



© THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

ప్రజా

₹20
31.8.2018



ప్రజా

COM

MYFRIE

వరలక్ష్మి ప్రతం

peps®

INDIA'S
TOP-SELLING
SPRING
MATTRESS

ఈ యాడ్ తీసుకురండి.

అమెరికాలో ప్రయమైన స్ప్రింగ్ మ్యాట్రెస్
ఇంటికి తీసుకెళ్లండి

ఈ యాడ్ క్లిరించి దగ్గరలోని పెప్స్ స్టోర్ కి
తీసుకురండి. రెస్టోనిక్ స్ప్రింగ్ మ్యాట్రెస్
జినిమో మీద ప్రత్యేక ఆఫర్లు పొందండి.

restonic®

AMERICA'S FAVORITE SPRING MATTRESS SINCE 1936



INTERNATIONAL
SLEEP COMFORT

Multi-award winning brand
created to stringent American
specifications



ERGONOMICAL
CONSTRUCTION

Ergonomical construction for
greater relaxation.

CHOICE OF



EURO TOP

Euro Top for
ultimate luxury
& comfort.

OR



PILLOW TOP

Pillow Top for
extra plush
comfort.



ONGOLE: 96761 88835 | GUNTUR: 85209 24777, 83415 16545, 94408 87888 | VIJAYAWADA: 92481 61601, 93955 86878 |
JANGAREDDYGUDEM: 95590 17775 | BHIMAVARAM: 98487 25845 | ELURU: 98483 55649 | RAJAHMUNDY: 98492 79136
| TUNI: 81795 96398 | VIZAG: 93912 30009, 98491 41010 | SRIKAKULAM: 94407 59437 | NIZAMABAD: 70132 12248 |
PRODDUTUR: 98487 56106 | TIRUPATHI: 91600 27320 | HYDERABAD: GACHIBOWLI: 90321 77283 | SECUNDERABAD:
BOWENPALLI: 92465 32152 | SECUNDERABAD: UPPAL: 92466 69405 | HYDERABAD: BANJARA HILLS: 70938 02367

FOR TRADE ENQUIRIES IN TELANGANA: 98480 31577 | FOR TRADE ENQUIRIES IN COSTA-ANDHRA: 77951 15991
FOR TRADE ENQUIRIES IN RAYALASEEMA: 92920 51994

మొటిమలను నుండి
కాపాడుతుంది

నల్ల మచ్చలను
తగ్గిస్తుంది

ముఖభాగం
ప్రకాశవంతం చేస్తుంది

ముడతలను
తగ్గిస్తుంది

చందనం చర్మానికి మంచిది





THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సువతి పబ్లికేషన్స్

స్వతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

పాఠక దేవుళ్ళకు సమస్యారం

సీక్రెట్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 31.8.2018 | సంచిక 9

ఆనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

True knowledge leads to unity, ignorance to diversity



ముఖచిత్రం :
శోభిత ధూళిపాఠ
Courtesy : ADORN

→ సీరియల్స్

ఉప్పు	కె.కె.భాగ్యశ్రీ	22
మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు	38
వరదేశీ ప్రేమకథ	గొర్తి శ్రీనివాసరావు	50
నానితో నిత్య	సాయిరాం ఆకుండి	64

→ కథలు

మన్మథ ఎక్స్ప్రెస్	ఎస్.ఘటికాచలరావు	14
అపేక్షం-కవికావేదం	వట్టగంటి గోపీకృష్ణ	32
దాక్షర్ నో ఫీట్	గొర్తి శ్రీనివాసరావు	44
ది ఓ.కే (బహుమతి కథ)	వల్లూరు శివప్రసాద్	58

→ స్పెషల్ ఫీచర్స్ ఆదర్శవేదీ మహాత్మా మానవుడా! 8 వరలక్ష్మీప్రథం 12 పావనే కాని...20
అమ్మకు లేపు హద్దులు 56 రక్షాబంధన్ 61 ద్వాపర్లు, పాటలకు పరిమితం కాలేదు 62

→ శీర్షికలు ఒక చిన్నమాట 10 అంతా రాజకీయమే 18 సత్యావస్థలు 19
పద్మనాభ ఎజెండా 27 వరఫలం 28 ఆనిల్ 29 చందమామ రావే 30 ఫర్ U 35
సెక్స్ & సైకలాజీ 36 నేనేవరో తెలుసా! 48 బాప్టైజ్మ 49 Whatsapp 55 వార్త బిట్స్ 69
కదిలే బొమ్మల కలుపు 70 చివరిరోజుల్లో...73 ఈ శీర్షిక మీదే 74

చందానా www.swatipublications.com వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swativja@eth.net

విడిప్రతి ₹20 12 తెలలకు ₹1076
విడిచాలకు సంవత్సర చందా (ఎయిల్ మెయిల్) ₹6666 (100 చాలపు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

ఎవరు శ్రేష్టులు!

ఇంతకీ శ్రేష్టులంటే ఎవరు? ఎంతమంది అమా
యకులు వుంటే శ్రేష్టులు కింద లేవు? ఏ రంగంలో
వుంటే శ్రేష్టులయినట్లు? చేసే పనినిబట్టి శ్రేష్టుత్వమా?
వుంటే ఉదాహరణలు శ్రేష్టుత్వమా?

భగవద్గీతను శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి ఉపదేశం
చేసేడు కాబట్టి అర్జునుడిస్థాయిలో వున్నవాళ్ళిద్దరూ
పురుషులు, తప్పే సవారు కాదు అనవచ్చునా?
భగవద్గీతను పాలలో పోల్చారు.

పాలు ఏ వయస్సులోనివారైనా, ఎటువంటి
దేహవర్షిలయినా వున్నవారైనా ఉపయోగపడేనట్లే,
భగవద్గీతకూడా అందరికీ అన్వయిస్తుంది.

ఇందులో విన్నాసేద్దా తారతమ్యం లేదు. ఏ తరగ
రంగానికైనా అన్వయిస్తుంది. ప్రాముఖ్యం కలిగినవి,
లేనివి అనే తేడా లేదు. ఈ ధృష్టి చూస్తే ప్రతి
రంగంలోనూ, ప్రతివ్యక్తి ఒకవిధంగా శ్రేష్టుడే. అతని
వెనకాల అతనిని అనుకరించి,

తమ జీవిత విధానాన్ని మలచుకొనేవారు ఒకరో,
ఇద్దరో వుంటారు. వారికి మార్గదర్శకంగా వుండ
దానికైనా తాము సరిగ్గా ప్రవర్తించాలి.

వేదాంతం ప్రచారంచేసే పాఠశాలలు, సన్యాసులు,
బ్రహ్మచారులు ఏది ఉపన్యాసాలను విన్న శ్రోతలకి
శ్రేష్టువురుషులు.

అత్యున్నతమైన వేదాంతాన్ని అరటిపండు ఒలిచి
చేతిలో పెట్టినట్లు చచ్చగా వినరించి చెప్పినా అద
రగాలో ఎక్కడా అనుష్ఠించం, తనస్సు అధ్యయనం
లేకపోతే శ్రోతలు, వేదాంతం వినదానికి మాత్రమేనని
అదరగాలో కాదని అనుకుంటారు.

'యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతరో జనః'-
ఇందులో విన్నాగమైన నిజం తెలుసుకుని జాగ్రత్తగా
నడుచుకుంటే వ్యక్తిగత జీవితం, సమాజం నందన
వనంగా మారతాయి.

స్వామి శారదాప్రియానంద



SNIGDHA

Anoo's International Beauty School Student.

నా పేరు స్నిగ్ధా. మేము వైజాగ్లో ఉంటాము. నాకు అనూస్ అంటే చాల ఇష్టం. ఎందుకంటే నేను చిన్నప్పటి నుండి అనూస్ గురించిన విషయాల వింటూ వాల ప్రభావితమయ్యాను. మా చక్కటి అంటే శ్యామల వైజాగ్ క్లినిక్లో బ్రీట్మెంట్ తీసుకుంటున్నానని అక్కడి విషయాల మాతో చెబుతూ ఉంటే, తన బ్రీట్మెంట్ రిజల్ట్ స్వయంగా చూసిన నేను అనూస్ బ్రీట్మెంట్లో జాయిన్ అయ్యాను. నేను స్పెన్ బ్రీట్మెంట్ మరియు అన్ వంటిది హాయిరీ

రిమూవర్ బ్రీట్మెంట్ తీసుకున్నాను. అంతేకాదు, నాకు అనూస్లో



www.anoos.com

మకోచర్ చేసి, నన్ను చాల అందంగా చేశారు. బ్రీట్మెంట్లో నేను ఊహించినట్లే, వేరేవారి దగ్గర విన్నకంటే నాకు ఇంకా చక్కటి రిజల్ట్ వచ్చింది... నేనెంతకు ముందు చూసిన సెల్ఫాన్సీకి అనూస్కి అప్పులు బోలెడి లేదు. నాకు అనూస్ వాతావరణం చాల నచ్చటే కాక అల్టిమేట్గా ఆనందించింది. అనూస్ బ్రీట్మెంట్ తీసుకుంటున్న నమయంలో అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ప్రెస్ గురించి తెలిసి, యు-ట్యూబ్లో అన్సికిషన్ చూశాను. మా అమ్మ చేత కెమికల్ డై మాస్పించి, అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ప్రెస్ మొదలు పెట్టించాను. తన వెంట్రుకలు చక్కగా నలుపు రంగులోకి వచ్చి ఇప్పుడు జాబ్బు బాగుంది. అది చూసి మా రిలేటివ్స్ అందరూ అడిగారు, వాళ్ళకి కూడా అప్జే చేశాను. వారి అభినందనలు, వారి సంతోషం చూసి చాల సంతోషమనిపించింది. అనూస్పై ఉన్న ఇష్టం నా చేత బ్యూటీఫీల్ వైపు అడుగు వేయించింది. అనూస్ క్లినిక్కి వెళ్ళినప్పుడు అనూస్ ఇంటర్వ్యూనర్ బ్యూటీ మ్యూర్ గురించి కూడా తెలిసింది. నా భర్త పేరు సమర సింహారెడ్డి ఆయన నా ఇష్టం గమనించి నన్ను అనూస్ ఇంటర్వ్యూనర్ బ్యూటీ మ్యూర్ కోర్సులో జాయిన్ చేశారు. అక్కడి బీచ్, టీచింగ్ మెథడ్స్, స్టూడెంట్స్ వారు గైడ్ చేసి విధానం, ఇబ్బతి జీవన విధానంలో మనం మనల్ని ఎలా కాపాడుకోవాలి, మన కాళ్ళ మీద ఎలా నిలబడాలి అన్నది తెలుపుతుంది. అనూస్ సిస్టర్స్ యొక్క ఎక్స్ప్రెస్ వన్ తగినట్లున్న అక్కడి వద్దతి చూసి నాకు చాల సంతోషమనిపించింది. అనూస్ సిస్టర్స్, వారు నంప్తను నడిపి తీరు చూసి, నేను వారిలా కావాలని ఆశపడుతున్నాను. వారు నన్ను అలా మారుస్తారని ఆశిస్తూ... ఇంత మంచి అందమైన ప్రపంచాన్ని బావి తరలకు పరిచయం చేసిన అనూస్ సిస్టర్స్ కు మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ... ప్రేమతో స్పీడ్.

మీకు జుట్టుకు సంబంధించిన ప్రతి సమస్యకు సరైన పరిష్కారం కావాలంటే ?



మీకు జుట్టు నల్లగా ఉండి సమస్యలు ఉంటే అనూస్ హాయిరీ కేరీ ఫ్యాక్టుస్ ప్రతి వారం వాడండి.
మీకు తెలుపు జుట్టు ఇప్పుడిప్పుడే మస్త్ర ఉంటే అనూస్ హాయిరీ ప్రతి వారం వాడండి
మీకు తెలుపు జుట్టు ఎక్కువగా ఉంటే, మూడు వారాల హాయిరీ మరియు ఒక వారం అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ప్రెస్ వాడండి.
మీకు చాల ఎక్కువ తెలుపు జుట్టు వచ్చినట్లైతే ప్రతి వారం అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ప్రెస్ అప్జే చేయండి.
ఎందుకంటే అనూస్ సిస్టర్స్ తమ జుట్టు కోసం పైన చెప్పిన విధానాన్ని అనుసరిస్తారు కాబట్టి.
దగ్గో ఉన్న అనూస్ క్లినిక్లో ఫ్రీ అన్సికిషన్ సంద్రించండి.



అనూస్ హార్వల్ ప్రోడక్ట్స్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్స్లోగాని, ఫాపులర్గాని పొందాలంటే, పదే పదే అడిగి ఒత్తిడి పెంచండి.

Black Xpert Application URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JluUHib>

Henna Application URL : <https://www.youtube.com/watch?v=A0u9yQHlukk&t=3s>

ANOO'S
SALON & CLINIC
TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Anoo's Programme
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Every Saturday in CVR Health at 2.30 PM.
Every Saturday in V6 at 3.30 PM

Services & International Beauty
School Courses: 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054



అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక

పచ్చేవారం స్పెషల్

శ్రావణంలో
లక్ష్మీ కటాక్షం

గాడ్

17.8.2018

‘మరి’ ఎక్కువగా ఆలోచించకండి.
వ్యాసంప్రతి ఒక్కరూ ఆలోచించనవసరం. ఆశాపాత దృక్పథంతో వెళ్తున్న వర్తమాన మును ప్రతి ఒక్కరూ సద్వినియోగం చేసుకోవలసిన అవసరం చాలా ఉంది. అప్పుడే భవిష్యత్తు బాగుంటుంది. లక్ష్మీ గిరిజుమార్ రాజమహేంద్రవరం

‘ఆనందం అంటే’ ఏమిటో నక్క గర్భంగా చెప్పిన సంపాదకయంతో స్వామి అక్షరాశ్యావధగారి ఉవాచ జీవితసత్యాన్ని అభివ్యక్తించింది.

‘సత్యాన్నేమో’ చాటిచెప్పిన ఎంత మోసావా బరువనిపించదు బంగారం, ఎంతదేహిని చాలనిపించదు సత్పుంగం. అద్భుతమైన ఉపదేశం ఇది.

‘ఉచ్చు’ సీరియల్ అద్భుతంగా ఉంది. ‘ప్రణాలోపస్థి దీవాకరం’, ‘సర్కారి కొలువు’ కథలు బాగున్నాయి.

ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబ్ నిశాపవల్లం

తమకు అనుకూలంగా మలచు కునే నాయకులు వారి పార్టీలు ఉంటాయి దీనిని మార్కుగెలిగి భారతీయ యువత అనే ‘మనము... మన స్వార్థం (త్రస్ట)’లో మంచి సందేశం ఇచ్చారు.

ఎదుటివారి కోణంనుండి ఆలోచించాంబడి కొంచెం దయాగుణం అలవాటుచేసుకుంటే కోపం సమస్య

ఇట్లే మీనుండి దూరం అవుతుంది అని ‘మీకు నిజంగా కోపమా? సీనర్ ద్వారా ఇచ్చిన వివరణ బాగుంది. ‘ఉచ్చు’ సీరియల్ ప్రారంభంనుండి మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.

జి.వి.మురళీమోహన్ ముచ్చమిల్లి

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నందర్భంగా నంతువిత ఆంధ్రవైభవ భావోద్వేగాలు రెచ్చగొట్టే నేతలవైభవ మర్చి వద్దని నేటి యువజనాభా ఇచ్చిన సందేశం సముచితంగానూ, నందర్భోచితంగా ఉంది. మీకు అభినందనలు.

‘కత్తె సీరియల్’ ఉచ్చు అద్భుతంగా ఉంది. అన్నీ సీరియల్స్ యువ స్వార్థ యాల్ని ఉత్సాహభరితంగా చేశాయి.

‘ప్రణాలోపస్థి దీవాకరం’, ‘సర్కారి కొలువు’ కథలు బాగున్నాయి.

‘Whats App’ అలరించగా, ‘ఈ శిర్డీ మిలే’ అకస్మాత్తుగా. ఎ.జైతన్య నాకలపూడి

‘సర్కారి కొలువు’, ‘ప్రణాలోపస్థి దీవాకరం’, ‘సరిగమనం’, ‘నానారూప నద్యా విసేదనవర్ణం’ కథలు మా ఇంటిల్లిపాడికి ఎంతో నచ్చాయి. ‘ఒక చిచ్చునూట’ శిర్డీ అద్భుతంగా ఉంటుంది. ‘మనిషిలో మనిషి’ సీరియల్ ఆసక్తిగా వుంటుంది.

ఎ.వి.సోమయాజుల కాకినాడ

‘చివరిరోజుల్లో...’ శిర్డీలో నర్తకి నియా ఉల్లి గురించి చదివి తెలుసుకున్నాం. ప్రముఖులైనవారు తమ చివరిరోజుల్లో ఎదుర్కొన్న అనుభవాల్ని చెప్పగా అద్భుతం ఏమీ అందదేమీ వుంటుంది స్వీతికి అభినందనలు. వీరబయ్య వైదరావారి

ఇది మంచి సమయం

23.8.2018 నుండి 26.8.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, వర్జుణులుతువు, శ్రావణమాసం, శుక్లపక్షం. 27.8.2018 నుండి కృష్ణపక్షం.



23.8.2018 గురువారం
తిథి: ద్వాదశి ప. 10.16 వరకు
వక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ పూర్తి
వర్జ్యం: ప. 12.42-2.31 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 10.00-10.51 వరకు. మ. 3.08-3.59 వరకు
రాహుకాలం: మ. 1.45-3.20 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.50 నుండి 8.55 వరకు
సూర్యోదయం: 5.49కి
సూర్యాస్తమయం: 6.22కి
24.8.2018 శుక్రవారం
తిథి: త్రయోదశి మ. 12.51 వరకు
వక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ ఉ. 6.48 వరకు
వర్జ్యం: ప. 11.18-1.06 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19 నుండి 9.10 వరకు. మ. 12.35-1.36 వరకు
రాహుకాలం: ప. 10.33-12.09 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.00-11.05 వరకు

సూర్యోదయం: 5.49కి
సూర్యాస్తమయం: 6.21కి
వరలక్ష్మీ ప్రతం
25.8.2018 శనివారం
తిథి: చతుర్దశి మ. 3.16 వరకు
వక్షత్రం: శ్రావణం ప. 9.49 వరకు
వర్జ్యం: మ. 2.17-4.04 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 5.45-7.27 వరకు
రాహుకాలం: ప. 8.58-10.33 వరకు
మంచి సమయం: ప. 8.55-10.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.49కి
సూర్యాస్తమయం: 6.20కి
26.8.2018 ఆదివారం
తిథి: పూర్ణిమ సా. 5.26 వరకు
వక్షత్రం: దాసిన్య మ. 12.36 వరకు
వర్జ్యం: రా. 8.31-10.17 వరకు
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.50-5.41 వరకు
రాహుకాలం: సా. 4.55-6.32 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.30-9.20 వరకు

సూర్యోదయం: 5.50కి
సూర్యాస్తమయం: 6.20కి
27.8.2018 సోమవారం
తిథి: బహుళ సాధ్యమి సా. 7.15 వరకు
వక్షత్రం: శతభిషం మ. 3.04 వరకు
వర్జ్యం: రా. 10.01-11.45 వరకు
దుర్ముహూర్తం: మ. 12.24 నుండి 1.25 వరకు. మ. 3.07-3.58 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 7.23-8.58 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.30 నుండి 11.30 వరకు
సూర్యోదయం: 5.50కి
సూర్యాస్తమయం: 6.19కి
28.8.2018 మంగళవారం
తిథి: విదియ సా. 8.40 వరకు
వక్షత్రం: పూర్వార్ద్రా సా. 5.08 వరకు
వర్జ్యం: రా. 3.24-5.07 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.18-9.09 వరకు
రా. 11.00-11.51 వరకు

రాహుకాలం: మ. 3.19-4.54 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.50కి
సూర్యాస్తమయం: 6.18కి
29.8.2018 బుధవారం
తిథి: తదియ రా. 9.38 వరకు
వక్షత్రం: ఉత్తరార్ద్రా సా. 6.48 వరకు
వర్జ్యం: లేదు
దుర్ముహూర్తం: ప. 11.43 నుండి 12.34 వరకు
రాహుకాలం: మ. 12.09 నుండి 1.45 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.20 నుండి 11.20 వరకు
సూర్యోదయం: 5.50కి
సూర్యాస్తమయం: 6.17కి

* మనలో మహామహాల గుణాలున్నాయి.

రొమ్ము క్యాన్సర్-భుచ్చితంగా తెలుసుకోవాల్సిన విషయాలు

రొమ్ము క్యాన్సర్ వంశపారంపర్యమే ?

వయస్సు పైబడే కొద్ది ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే రిస్క్ పెరుగుతూ వస్తుంది. అంతేకాక రొమ్ము క్యాన్సర్ కొన్ని కుటుంబాలలో వారి జెనెటిక్ కోడ్ మీద ఆధారపడి వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుంది. అయితే ఫ్యామిలీ హిస్టరీ లేని వారికి ఈ క్యాన్సర్ రాదు అనుకోవటానికి లేదు కాబట్టి 30 ఏళ్ల నుండే ప్రతి స్త్రీకి రొమ్ము క్యాన్సర్ పట్ల అవగాహన తప్పనిసరి.

కుటుంబ సభ్యులు ఈ క్యాన్సర్ ఎక్కువగా ఉంటే ఏ ఏ జాగ్రత్తలు తీసుకోవచ్చు ?

జీవనశైలి, సర్వావరణం, హార్మోన్లకు సంబంధించిన అనేక విషయాల మీద ఆధారపడి ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఫ్యామిలీ హిస్టరీకి బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ వచ్చినవారు ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు ముందుగానే పసిగట్టటానికి BRCA1, BRCA2 అనే జెనెటిక్ పరీక్షలు చేయించుకోవచ్చు. ఈ జీన్ మ్యూటేషన్ పరీక్షలు పాతిదిగో ఉన్నప్పుడు డాక్టర్ నలభై మేరకు ముందుగానే రొమ్ములను తొలగించుకోవటం కాని లేదా ఎప్పటికప్పుడు పరీక్షలు చేయించుకుంటూ జాగ్రత్తగా ఉండటం చేయవలసి ఉంటుంది. ఆ స్త్రీ వయస్సు మరియూ రిపోర్టుల మీద ఆధారపడి వారికి తగిన కొన్నిసార్లు డాక్టర్ ఏ ఏదైనా నిర్ణయం తీసుకుంటే బాగుంటుంది అనే విషయం వైద్యులు నిర్ణయిస్తారు.

ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఎవరిలో ఎక్కువ ?

1. దగ్గరి బంధువులలో (అమ్మ, అమ్మమ్మలు, అత్త, చిల్లలు, మేనత్తలు) ఈ క్యాన్సర్ ఉన్నప్పుడు.
2. వారు 40 ఏళ్ల కంటే చిన్న వయస్సులోనే ఈ క్యాన్సర్ కు గురయినప్పుడు.
3. రెండు వజ్రోజాలు ఈ క్యాన్సర్ కు గురయిన కుటుంబాలలో.
4. ఆ కుటుంబానికి చెందిన పురుషులలో కూడా ఈ క్యాన్సర్ బయటపడినప్పుడు.
5. ఆ కుటుంబ సభ్యులలో ఇతర క్యాన్సర్స్ ఎక్కువగా కన్పించడం కాని ఆంధ్రావర్యాలకు సంబంధించిన క్యాన్సర్స్ వచ్చినప్పుడు.
6. జీన్ మ్యూటేషన్ స్ట్రాంగ్ గా ఉన్నవారిలో మరియూ అందరికీ తెలిసిన విషయాలైన పక్షి లేటుగా చేసుకోవటం, పిల్లల్ని బలస్థంగా కనడం, పాలు ఇవ్వడం తగిన పోషకం, సంతానలేమి సమస్యలకు అడ్డం మీదాకూలో హార్మోన్ల సుందరాలు వాడటం, 10 ఏళ్ల కంటే చిన్న వయస్సులోనే రజస్వల కావటం, 50 ఏళ్లు పైబడినా నెలసార్లు అవకపోవటం ఇలా ఈ జీన్స్ స్ట్రాంగులు అధిక

మీదాకూలో దీర్ఘకాలికంగా ఉన్నప్పుడు ఇంకా వారికి అధిక బరువు కూడా తోడయితే ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువ అవుతుంది. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో, అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో పట్టణాలలో ఈ క్యాన్సర్ కు గురయ్యే మహిళల సంఖ్య అధికంగా ఉండేంది. మొత్తం పుష్ల వయస్సులో 200000 మందిలో ఒకరిలో కన్పించే ఈ క్యాన్సర్ 80 ఏళ్ల వయస్సులో ప్రతి 10 మందిలో ఒకరిలో కన్పించేంతగా అధికమవుతుంది.

బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ పట్ల పెంపొందించుకోవల్సిన అవగాహన ఏమిటి ?

రొమ్ములో నొప్పిలేని గడ్డను నిర్లక్ష్యం చేయకుండా ఉండటం చిన్న పరిమాణంలో ఉండగానే కనుక్కోగలగటం, 20 ఏళ్ల నుండే స్నానం చేసేటప్పుడు పరీక్షించుకుంటూ రొమ్ములో కదలకుండా గడ్డిగా ఉన్న గడ్డను పసిగట్టడం అంతేకాక 30 ఏళ్లు పైబడైన అల్ట్రాసౌండ్, డిజిటల్ మామోగ్రఫీ వంటి పరీక్షలు చేయించుకోవటం డాక్టర్ చేతికి కూడా తగలనంతగా చిన్న సైజులో ఉన్నప్పుడే కనుక్కోగలుగుతారు అప్పుడు కటికిని మాత్రమే తీసేయగలిగే లంపెట్ల మీద చేయగలుగుతారు. మిగతా భాగాలకు వ్యాపించిన సందర్భాలలో రొమ్మును మొత్తంగా తీసేసే హాస్టెక్టమీ తప్పనిసరి. లేటు అయ్యేకొద్ది మాస్టెక్టమీ అనివార్యం అవుతుంది.

లాఫుగా ఉన్న స్త్రీలలో, పక్షిోజాలు పెద్దగా ఉన్నవారిలోనే ఈ క్యాన్సర్ వస్తుంది.

దీనిలో నిజమే లేదు. ఈ క్యాన్సర్ ఎవరికొకటైనా వచ్చు. చివరికి పురుషులలో కూడా ఈ క్యాన్సర్ వస్తుంది కొంత పరమ లాఫుగా ఉన్నవారిలో లేటుగా కనక్కొనే ప్రమాదం ఉన్నా వజ్రోజం పరిమాణంగా పెద్దగా ఉండటం వలన గడ్డను మాత్రమే తీసివేయగలగటం, చిన్నగా ఉన్నవారిలో త్వరగా మిగతా భాగాలకూ వ్యాపించే ప్రమాదం ఎక్కువ కావటం మొత్తంగా తీసేయటం ఇరుగుతు ఉంటుంది. కటికి సైజు మీద ఆధారపడి ఏ రకమైన బ్రీట్ మెంట్ ఇవ్వాలి ఉంటుందో నిర్ణయిస్తారు. అంతే కాకుండా ట్యూమర్ లైవ్ కూడా బ్రీట్ మెంట్ విధానాలలో ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తుంది అయితే అధిక బరువు ఉన్నవారిలో అన్ని అణుసంస్కర్షణలు ఎలా ఎక్కువగా సహజంగా అలానే ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదమూ పెరుగుతుంది.



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad
Ph: 98480 11421
Kurnool : 08518 273001
Guntur : 0863 2223300

రొమ్ము క్యాన్సర్ లక్షణాలు ఏ ఏవిగా ఉంటాయి ?

1. రొమ్ములో కటికి తగలటం
2. రొమ్ములో, చంకలో గడ్డ వాపు కన్పించటం
3. చనుమైన సైజులో మార్పు, లోపలికి తిరిగి ఉండటం
4. రొమ్ముపై చర్మం మందం కావటం, స్కాల్ పడటం
5. బ్రెస్ట్ సైజులో, పేపులో, రంగులో మార్పు
6. రొమ్ము మీద ఎంతకూ నయం కాని పుండు
7. చనుమైన నుండి రక్తస్రావం కాని ఈ లక్షణాలు కన్పించే సరికి రొమ్ము క్యాన్సర్ తొలగేసను దాడి పోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. క్యాన్సర్ కటికి రకం, స్టేజ్, గ్రేడింగ్ విషయాల మీద ఆధారపడి సర్జరీ, సర్జరీకి పాలు తీసే, రేడియేషన్, హార్మోన్ థెరపీ నిర్ణయిస్తారు. రొమ్ములోని నన్నుడి గొట్టాలు లేదా పుండు పరిమితమయ్యే క్యాన్సర్స్ మరియూ ఇతర భాగాలకు త్వరగా వ్యాపించే క్యాన్సర్స్ వంటి రకాలు ఉంటాయి. బ్రీట్ మెంట్స్ లేటు అయ్యే కొద్ది ఈ క్యాన్సర్స్ కూడా అదుపు తప్పకాయి వయస్సు పైబడిన స్త్రీలలో కంటే చిన్న వయస్సులో వచ్చే రొమ్ము క్యాన్సర్స్ ను అదుపు చేయటం కష్టమవుతుంది. చిన్న వయస్సులో వచ్చే రొమ్ము క్యాన్సర్ కటికులకు అధికంగా వ్యాపించే గుణం ఉంటుంది. ఈ రోజుల్లో వజ్రోజాలలో ఎటువంటి మార్పు బయటికి కన్పించకుండా రిక్ నెస్ట్రెక్ట్ అంకో ప్లాస్టిక్ సర్జరీ బ్రీట్ మెంట్స్ కూడా చేయగలుగుతున్నాం. అవగాహన పెంపొందించుకొని రొమ్ములోని ఎటువంటి మార్పుని నిర్లక్ష్యం చేయకుండా ఉంటే చాలా మంచిది.

(నవేషం)

ఆదర్శజీవీ! మహాత్మా!

భారతీయ రాజకీయాలలో ఆయన ఒక సమున్నత ఒంటరి శిఖరం.
"శిఖరాన్ని అందరూ చేరాలని అనుకుంటారు. శిఖరారోహణ చేసినతర్వాత అక్కడే నిలిచేవాళ్ళు ఎవరూ వుండరు" ఆ మాటల్ని వాణ్ణియి ప్రధానిగా తాను ఎన్నికయినప్పుడు ఒక ఇంటర్వ్యూలో చెప్పారు.

మ సచే రాజకీయాలలో ఆఖరిక్షణం వరకు నిక్కుచ్చిగా, నిజాయితీగా, దేశప్రయోజనాలకే పెద్దపేట చేసిన గొప్ప యోధుడు, సంస్కరణదారు, మీదుమించి మానవత్వానికి, ఉదారతకు పట్టిందిసేరు అంటే... 1924 డిశంబరు 25న కృష్ణానది, కృష్ణా దేవి దంపతులకు గృరియర్లో జన్మించారు. రాజనీతిశాస్త్రంలో ఎమ్.ఎ., హెండ్, ఇంగ్లీషు, సంస్కృతభాషలలో డిగ్రీ పూర్తిచేశారు. తాను యువకుడిగా వున్నప్పుడు బ్రిటిష్ కల్చర్ రూల్స్ వ్యతిరేకించి కైలుకు వెళ్ళారు. తొలినాళ్ళలో ఆయన నామవృద్ధిదార్థి సంఘం 'అల్ ఇండియా స్టూడెంట్ ఫెడరేషన్'లో సభ్యుడిగా పనిచేశారు. ఆపై 1939లో బాబా సాహెబ్ ఆస్థీ ప్రభావంతో రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘంలో చేరారు. 1942లో తన అప్పగింపులో కలిసి 'స్వేచ్ఛ ఇండియా'

ఉద్యమంలో కైలుకు వెళ్ళారు. 1951లో భారతీయ జనసంఘంలో చేరి 1957లో తొలిసారి లోక్సభ సభ్యుడిగా ఎన్నికయ్యారు. ఆ తర్వాత 1962లో రాజ్యసభకు మొదటిసారి ఎన్నికయ్యారు. 1968 సంవత్సరంలో జనసంఘకు అధ్యక్షుడుగా బాధ్యతలు స్వీకరించారు. 1975లో ఇందిరాగాంధీ విధించిన ఎమర్జెన్సీకి వ్యతిరేకంగా ప్రతివ్యవస్థలతో కలిసి అరెస్టు అయ్యారు. 1977లో జనసంఘ మద్దతుతో విగ్రహీత జనతాపార్టీ ప్రభుత్వంలో విశేషగౌరవంపొందిన బాధ్యత చేపట్టారు. మంత్రివర్గంలో ఇక్బరాజ్యసమితిలో తొలిసారిగా హిందీలో ప్రసంగించారు. 1980లో జనసంఘ భారతీయ జనతాపార్టీగా పునర్వ్యవస్థీకరించబడినప్పుడు పార్టీ తొలి అధ్యక్షులుగా వున్నారు. పార్లమెంట్ సభ్యులుగా వాణ్ణియి

దాదాపు 47 సంవత్సరాలపాటు సేవలను అందించారు. 10 పార్టీ లోక్సభకు ఎన్నిక కాగా రెండుసార్లు రాజ్యసభకు ఎన్నికయ్యారు. 1984లో గృరియర్ నుంచి మూత్రమే ఆయన ఓడిపోయారు.

1996లో తొలిసారి ప్రధానిగా ఎన్నికై 13 రోజుల పాటు పనిచేశారు. 1998లో రెండవసారి ప్రధానిగా ఎన్నికై 13 నెలలు ఆ పదవిలో వున్నారు.

ఆ సమయంలోనే బెన్జామిన్ అలాబర్డీల విగ్రహ హించారు. 1999లో మూడవసారి ప్రధానిగా బాధ్యతలు చేపట్టారు. ఏటవరలో ఢిల్లీ, లాహోర్ మధ్య బిస్సు సర్దుబాటును మొదలుపెట్టారు.

మే, జూలై నెలలమధ్య కార్గిల్లో పాక్ చేసిన దురాక్రమణను దీటుగా తిప్పికొట్టారు.

2004 వరకు దాదాపు పూర్తికాలం కాంగ్రెసేతర ప్రధానమంత్రిగా మొదటిసారిదేశాన్ని పాలించారు.

అటల్ అంటే కఠినమైనది లేదా స్థిరమైనది అని అర్థం. అంటేతే తాను ఏ వ్యక్తిలో వున్నా కూడా రాజదర్శన పొందినట్లుంటే నిక్కుచ్చిగా వ్యవహరించేవాడు. బాల్మీసేనుకు కూర్చునే ఒక దురదృష్టకర్తైన సంఘటన, అది జరిగిందాన్నిచెప్పినాడు

అటల్ బిహార్ నా అనుబంధం

అరుదైన రాజకీయ దిగ్గజం, కవితలలో బాధ్యత వహించే వ్యక్తి, రాజకీయాలకు అతీతంగా దేశ ఆంతర్గత, విదేశీ సరిహద్దుల నమస్కరణ పరిష్కరించేందుకు మనసావాక్కుపెట్టిన మహనీశ, మాజీ ప్రధానమంత్రి అటల్ బిహార్ వాజ్ పేయి... తనవైన ఓ కవాన్లు స్థాపించి, వెర్చిలీయూరు, తాంబాకో నాకున్న అనుబంధాన్ని రోజునందల్లాగా స్మరించుకుంటున్నాను.

ఆయనతో కలిసి రెండుసార్లు విదేశీ పర్యటనలు చేసిన అరుదైన అవకాశం 'స్వేచ్ఛ' పత్రికల సంపాదకుడిగా నాకు దక్కింది. 2002 సంవత్సరంలో అక్టోబర్ విదేశీ తేదీనుంచి సదముల్ తేదీనాడు అప్పటి ప్రధాని అటల్ బిహార్ వాజ్ పేయితో సైన్లెడ్, డెహ్రాడూన్, లండన్ దేశాల పర్యటనలో పాల్గొన్నాను.

ఎంతో వాగ్యవసరత ప్రదర్శించే వ్యక్తిగా పేరున్న వాజ్ పేయి ఆ యా దేశాలలో గల సమస్యలపట్ల దేశాధినేతలతో జరిగిన చర్చలు, పర్యటనల్లో స్వదేశీ బాధ్యతాన్ని చాటుతూ చేసిన ప్రసంగాలు విని నేను



నాటి భారత ప్రధాని (2002) శ్రీ అటల్ బిహార్ వాజ్ పేయితో జరిపిన అనేక విదేశీ పర్యటనలలో సైన్లెడ్, డెహ్రాడూన్, లండన్ మరియు కామన్వెల్త్ దేశాలలో పర్యటించిన సందర్భంగా వాజ్ పేయితో 'స్వేచ్ఛ' ఎడిటర్ శ్రీ వేమూరి బలరామ్

మానవుడా!

అని నిజాయితీగా తేల్చిచెప్పిన మనిషి వాడోషయి.

అలాగే గుజరాత్ లో గోద్రా అల్లర్లు జరిగినప్పుడు వాక్స్ యింను ఎంతో ఆసనన చెందారు. రాజధానిని అనుసరించి మోడీ సమాజంలోని అన్ని వర్గాలపట్ల సమాదరణ కలిగివుండాలని చెప్పారు. సుస్థిరమైన ప్రభుత్వంకోసం, పౌరుగుడేళాలలో మంచి సంబంధం కోసం గట్టిగా ప్రయత్నించారు అటల్ బిశీ.

ప్రధనుడుబుజ్జి పథకం జారీయై రవాదారులను 4 మంది 6 వరుసలుగా విస్తరించడానికి ఉద్దేశించింది. ఢిల్లీ, ముంబయి, చెన్నై, కోల్ కతాలలో 4 మేట్రోపాలిటీ నగరాలను కలిపి జారీయై రవాదారులను అదే విధంగా ట్రిగ్గర్ గా వీలయి కన్యాకుమారి నరకు పోరులందను నుండి సెల్ ఫోన్ నరకు పన్ను రవాదారులన్నింటిని 4/6 వరుసలుగా విస్తరించే గొన్న పథకాన్ని అమలులో పెట్టినవారు వాక్ రీయింగ్. 1999లో ఇన్ ఫోమేట్ ఛాండనవాదుల నుంచి నిరసనలు తెల్లబెత్తుతున్నా పట్టించుకోకుండా పోకును పరగల్గింది.

1999 ఫిబ్రవరి 19వ తేదీ ప్రధాని వాజ్‌పేయి
అట్టారి వామా సరిహద్దులో పాకిస్తాన్‌లోకి ప్రవేశం

ఆనందంలో ఉప్పొంగిపోయేవాడిని. ఇప్పుడాయన దూరమయ్యాక ఆ ఆనందపు స్మృతులు కళ్ళను చెమ్మగిల్చింపజేస్తున్నాయి.

ఆ వారం రోజుల పర్యటన, అటల్ బీహార్ వాన్సి
హితంగా గడిపిన సందర్భాలు నా జీవితంలో
మరవరాని, గర్వించతగ్గ అనుభూతులు.

మధునకు సంవత్సరం(2003) డిశంబరు నెలలో తేదీ నుంచి ఎనిమిదో తేదీ వరకు కామస్వర్గరేఖాల (చోగమ్) ఖిల్లాగ సమావేశం జరిగింది. ఆటలలో వచ్చే రోజుల అవకాశం పొలిగింది. నైజీరియాలో నాటుగుర్జలపాటు జరిగిన కామస్వర్గ ప్రముఖుడినీలం ఖిల్లాగ సమావేశానికి ఆనాటి ప్రధానమంత్రి నాజీమ్ ఉస్మాన్ గారి నెలం వచ్చిన వత్రికావందలందరో తెలుగు వత్రికలలో చిన్న చిన్నవారి ప్రాతినిధ్యం లభించింది.

శ్రీల రెండుసార్లు ఈ రాజకీయ యోధుడితో కలిసి విదేశీ పర్యటనలు చేశాను. ఆయన వక్తృత్వ ప్రత్యేక విమానంలో బాధ్యుని వెళ్ళడం ఓ మరు రాయిబూతి. డెబ్బే నిల్చుకున్నా దేశంకోసం (తమిం చిన ఈ రాజకీయ భీష్ముడు సెలవు తీసుకున్నారా కన్నావరం!) ఆయన ఆశ్చర్యమే కాంటి కలగాలని, శీఘ్రం! వంటి ప్రాధునిస్తాను. *



చారు. ఈ బస్సుయాత్ర ఇరుదేశాలమధ్య శాంతిని పెంచాలన్నీ ఆశాంకించారు.

“మనం స్నేహితుల్ని మార్పుకోగలం. కానీ ఇరుగు పొరుగులను మార్పుకోలేం కదా” అని వాక్కియి అన్నారు. పొరుగుదేశాలవానికి స్నేహపూర్వం అందించటం కోసం ఢిల్లీ, లాహోర్ బస్సులు యాత్ర చేసినా, ముషార్రఫ్ ను ఆగ్రాకు రప్పించినా, ఆ పునత అంతా కూడా వాక్కియిదే.

నామా సరిపార్డు వద్ద 50 ఏళ్ళు పైగా రగులుతున్న విద్యేష్వుగడలను బద్దలుకొట్టి సాకిస్టాన్ కు స్నేహ వాస్తాస్తి అందిందారు నాజీనియి. ఆ తర్వాత 3 నెలలకు సాకిస్టాన్ క్వార్టర్లో అతిక్రమణకు తెగబడితే, తగిన బుద్ధి చెప్పిన దీశాలి కూడా ఆయనే.

ఏనెని మళ్ళీ ఇంకా, ఏ నమయనానికీ ఏమీ చేయాలి? తెలిసిన గొప్ప రాజనీతిజ్ఞుడు వాడినాడు. ఆనాటి ఆర్మీ చీఫ్ పాకిస్థాన్ దాడి చేయటానికి అనుమతి కోరితే వాడినాడు అంగీకరించలేదు. అలా అనే మెత్తగా వ్యవహరించాడు అని ఆనాటికి అవకాశం లేదు. ఆ నమయనాని? వాడినాడు అమెరికా అధ్యక్షుడు బిల్ క్లింట్నోనుకు రాసిన లేఖలో "ఇక్కడలో పోరాటం ద్వారా పాకిస్థాన్ ను వెనుకకు నెంచకపోతే, అనేక" పద్ధతులను అమెరికా తరఫున చేపట్టాలి" అని సలహా తెలియజేశాడు.

అవసరమైతే అణ్ణస్త్రాలను ప్రయోగించటానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నట్టు సంగేతాన్ని ఇచ్చారు. ఆ తరువాత, అమెరికా కమాండర్ ఇన్ చీఫ్ జిన్నీని ముసారెస్తో మాట్లాడేందుకు వెంటించారు.

పాక్ ప్రధాని కాశ్మీర్ సమస్య గురించి ఎత్తబోతే.

అపి "ముందు కార్గిల్ దాడులు అవండి, లేదంటే చేతులులాగా అణుయ్యుద్ధం కొనెత్తెచ్చుకున్నావాళ్ళు అవుతారు" అని జిన్నీ చెప్పారు. దాంతో పాకిస్తాన్‌లు కార్గిల్‌నుంచి వెనక్కి తగ్గాయి. ఇది రాజీవ్‌ను దైత్య నిక, రాజనీతిజ్ఞతకు గొప్ప మచ్చుకునక.

అలాగే, 2003 మార్చిలో అమెరికా అధ్యక్షుడు జార్జి బుష్ ఇలాకైన్ యుద్ధాన్ని ప్రకటించి తమ మిత్ర దేశాలను యుద్ధంలో పాలుపంచుకోమని పిలిచారు. 20,000 మంది సైనికులను పంపాలని న్యాయంగా బుష్ కోరినా వాళ్ళేమీయి తిరస్కరించారు.

అంతేకాక, సార్లమెంటులో అమెరికా దాడిని
ఘండిస్తూ ఇరాక్ దేశపు సార్వభౌమత్వాన్ని ఎలుగెత్తి
ప్రపంచానికి చెప్పారు. వాక్స్మీయ ప్రతిపక్షంలో 4
దశాబ్దాలు సార్లమెంటులో పనిచేశారు.

దొంగదాడికి తెగబడితే గట్టిగా బుద్ధివైపునాడు.
శాంతిగాముక చేశం మనదైనా, సోల్గానే అణువరేళ్ల
ద్వారా మన శక్తిసామర్థ్యాలను లోకానికి, గట్టిగా
చూపించినాడు. దేశభివృద్ధికింం రోడ్ల నిర్మరణ
పథకాలను గూఢాచరించినాడు.

భారతదేశంలో అంతర్భాగమైన కాశ్మీర్‌కు సంబంధించిన సమస్యలో ఇరువురి వాదాలత్యానికి అడ్డుకట్ట వేసారు అటర్నీజే. కార్గిల్ దాడుల సమయంలో దీరుడిలా పాకిస్తాన్‌కు గట్టి హెచ్చరికనే చేశారు.

నేటి కాలపు బురద రాజకీయాలలో కమలంలా

మంచి రాజకీయాలకు ఆయన చుక్కాని. ఆయన చూసిన మార్గంలో నేటి మన నాయకులు నడిస్తే అదే ఆయనకు ఇచ్చే గొప్ప నివాళి.

ఒక చిన్నమాట



సా పల్లము అనందాన్నిస్తుందా? అనందం సాపల్యానికి దారితీస్తుందా? ఈ విషయంలో మనకు సరైన అవగాహన ఉందా? ఆలోచించుకోండి విశ్వాప్రశ్నలూ తోస్తుంది.

మరి కొంతమంది "ఇందులో చిక్కుముంది. సాపల్లము, విజయము ఉంటే అనందమే కూడా!" అని కూడా అడగవచ్చు.

సాధారణంగా ఒకదానితో మరొకటి చేర్చి ఇదే అదీ అని భ్రమపడటం కూడా జరుగుతుంది. లాభము, సంపాదన ఉంటే అదే అనందమని అనుకుంటారు. సాపల్యానికి అందే ఫలమే అనందం అని కూడా భావించవచ్చు.

కాని సాపల్లం అనందాన్ని ప్రతిఫలించదు. సాపల్లం అనందంలో ఒక అంశం కాదు. అయితే జీవించిలో విజయం సాధించినవారు, అత్యంత ధనవంతులు ఎప్పుడూ అనందంగా ఉంటారని చెప్పలేము. శిఖరాగ్రం చేరుకునే తపనతో వాళ్ళంత అనందం తోగొట్టుకున్నారో ఎవరికి ఎవరికి?

సా పల్లంగురించి బార్తూరా బుడి ఈ విధంగా అంటారు. "నీ జీవితం ముగిసిపోవుడా ఇంకా పరీక్ష వగైరేదే అని ధూషపడవు.

ఇంకా కోసం గెలవలేదేమీ, మరొక బేరము కలిపి రాలేదేమీ బాధపడవు. భర్తతోనో, బాధ్యతతోనో, బిడ్డతోనో, స్నేహితునితోనో, తల్లిదండ్రులతోనో సమయం గడపలేకపోయానే అనేదే నీ బాధ"

కాబట్టి సాపల్లము, అనందము వేరు, వేరు కావచ్చు కాని అవి పరస్పర అభిలాష కావచ్చు. వీటిగురించి కొన్ని భావాలు ప్రస్తుతమవుతాయి.

సాపల్లము ప్రపంచంలోని ధనవృత్తి, అనందాన్ని దానిని ఇచ్చుపెట్టటంగా భావించవచ్చు.

సాపల్యాన్ని అంచనావేయగలము. కొలతలుంటాయి. అనందానికి కొలతలుండవు. విజయాన్ని సాధించిందా. అనందాన్ని సాధించి.

విజయమంటే మనకిష్టమైన పనిచేయటం. అనందం మనంచేసే పనిని ఇష్టపడేవస్తుడు వస్తుంది. విజయం వెంటట మనం సాధించి, అనందాన్ని మనం సాధించింది. విజయం ఉద్వృత్తు తావు కల్పించవచ్చు. అనందాన్ని పంచుకోవచ్చు. ఈ విధంగా మాట్లాడి అన్న విధానసాపల్యాన్ని అనందాన్ని వర్ణించుకోవచ్చు. అధ్యాత్మిక గురువు దాదా వాస్వాని అనందంగా ఉండటమే సాపల్లమని చెబుతారు.

ఈ సందర్భంలో టాప్ అలోచనను పేర్కొంటారు.

"నీవు ప్రేమించే ఉద్యోగం చేకవంటే ఒకనాడు కూడా పనిచేసేవట్లుండదు"

సాపల్యాన్ని అనందాన్ని కూడా పొందగలిగే మార్గం దాదా వాస్వాని చెబుతారు.

కే పలం వెతనంకోసం పనిచేయవచ్చు. దేవుడి సైమ కోసం నీవు పనిచేయ్యి. నీవు మానవజాతిపట్ల సైమకోర్కె పనిచేయవచ్చు లేకపోతే పని

మీద సైమతోనే పనిచేయవచ్చు. అప్పుడు నీ పనే నీకు అనందాన్ని, ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంది"

పనిచేసేవారిలోను మూడు రకాలు ఉన్నారని యాంధ్రా కాశ్యాగి చెబుతారు.

మొదటి రకం ఎంత తక్కువ పనిచేస్తే అదే చాలామకునేవారు. రెండవ రకం తమకెంత పని ఇస్తే అంతమాత్రమే చేసేవారు.

మూడో రకం తమ విధిని నిర్వహిస్తారు. అంతకు మించి చేస్తారు. పనిపట్ల ఒకరి దృక్పథం కూడా సాపల్లమే. ప్రైవేట్‌లూ తెలియజేయండి.

సంపదలో అనందం లేకపోయినా అనందం అమృతనించటంలో ఎంతో సంపద ఉంటుంది.

జీవితంలో పదవి, హోదా, సంపద, పలుకుబడి, ఆధికారము, అదీ జీవితాన్ని బయటపెట్టే వస్తువు ప్రాయాని రోతుల్లోకి వెళ్ళుతుంది.

మేనేజీమెంట్ పద్ధతిలో అనందానికి కూడా దీన్ని మూలాలు వెలుక్కోవచ్చు. మేనేజీమెంట్, కమ్యూనికేషన్, పబ్లిక్ రిలేషన్స్ వంటివన్నీ ఉద్యోగాలకు సంబంధించినవని, అవి అధ్యయన విషయాలని మౌల్వీ మసన చాలావరకు భావిస్తాము.

ఇవన్నీ మన జీవితంలో భాగమైతే వ్యక్తిత్వ వికాసమే కాదు, సాపల్లంకూడా మన వెంటే ఉంటుంది. అనందానికి కొన్ని స్మృత్యాలు తెలుసుకుందాం.

చిల్లంగా ఇది సాపల్యానికికూడా సోపానాలవుతాయి. కృతజ్ఞత అత్యంత కీలక విషయం. మనపద్ధతిని పాటికోసం తపన చెందామంటే అది లేమినే సూచిస్తున్నది.

ఆ విధంగా లేమిలో జీవించటం దుఃఖదాయకమే. మన దగ్గర ఉన్నవాటిని దృష్టిలో పెట్టుకున్నామంటే, దానికి కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నామంటే అనందం మన స్వంతం అవుతుంది.

సంపదా?" అని లేమిని సూచించుకునే బదులు మన ఆలోచన గురించో, శరీర దారుద్యం గురించో, సుఖసంపారం గురించో ఆలోచించుకుని తర్వాత పాద వచ్చు. మనకున్నదానిపట్ల కృతజ్ఞతతో జీవితాన్ని స్వీకరిస్తే సాపల్లమూ వీటిస్తుంది.

ప్రధాన మనం గతాన్ని గురించి, భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచిస్తూ ప్రస్తుతంలో జీవించటం సురదీ సౌతా. అన్నిటికంటే అమూల్యమైనది ప్రస్తుతం. ప్రస్తుతాన్ని అనుభవించుకో తేచ్చుకుంటే సమస్యలున్నా అదిగమిస్తాయి. సమయాన్ని సరిగ్గా వెచ్చించుకోటం వేర్వుకుంటే (టైమ్ మేనేజ్మెంట్) సగానికీస్తే సమస్యలు తీరిపోతాయి.

లక్ష్యాలు ఏర్పరచుకోటంలోనూ జాగ్రత్తలు సాటిం చాలి. నిర్దిష్టంగా, అర్థవంతంగా, సాధ్యమయ్యేవిగా, నిర్దిష్ట సమయంలో పూర్తయ్యేవిగా ఉండాలి. వాటిని పునఃనిశ్చీలించి, అవసరమైన మార్పులు చేర్పులతో లక్ష్యసాధనకు ప్రయత్నించగలిగేలా ఉండగలాలి. ఉదయాలు చాలా శక్తివంతంగా ఉంటాయి.

పనులకు ఉదయాలును కేటాయిస్తే సమర్థవంతంగా పనిచేస్తాము. ప్రారంభం ఎలా ఉంటే చివరూ అలాగే గడుస్తుంది.

వివిధ సాధించాలన్నా, వివిధ సాధించాన్నా ముందు శరీరం ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా ఉండాలి.

ఆరోగ్యవంతమైన శరీరంతో సకారాత్మకంగా జీవితాన్ని అభ్యసించే నీలుంటుంది.

జీవితంలో సాపల్లం ఉంటే కావలసినవి పొందవచ్చు. అప్పుడు అనందం పొందవచ్చు. వీటిని విడిచిగా పొందలేమని కొందరంటారు.

దాదా వాస్వాని మాటల్లో సాపల్లమంటే అనందంగా ఉండగలగటం, ఇతరులు అనందంగా ఉండేటట్లు చూడగలం. సైమించాలి. సైమించటం, జీవించే శాంతిసామరస్యంతో మనం మునగలాలి. మన చుట్టూ ఉన్నవారితో, దేవుని అంతర్నిష్టాయాలతో, శాంతిసామరస్యంతో జీవించాలి.



డాక్టర్ బి.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

"మా దగ్గర ఏమి ఉంది? భవంతులూ, కార్మికాదానా,

రిచిత్ర
రిశేఖ
సీరియల్
నచ్చేకొరకే



మె పయసు పాతిక సంవత్సరాలు

గ్రాండ్ రెస్టారెంట్ వద్ద కిడ్నాపయ్యింది

ఈమె జూడ తెలిసినవారికి యాభై లక్షల బహుమతి

టీ.వీ. స్క్రీన్ మీద నిండుగా కనబడుతున్న ఆ అందమైన యువతిని చూసి

అప్రయత్నంగా 'ఓ మైగాడ్' అనుకున్నాడతను.

టీ.వీలో కనపడుతున్న యువతి, తనవద్దకొచ్చిన యువతి ఇద్దరూ ఒక్కటే!

ఐతే పెదవికింద పుట్టుమచ్చ ఒక్కటే తేడా!

ఆ యువతుల్లో అసలెవరు? నకిలీ ఎవరు? తలపట్టుకున్నాడతను

సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు

డబ్బులెవరికీ ఊరికే రావు సీరియల్స్

ఇటువంటి దిద్దిత్ర సంఘటనలెన్నో?!

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!

ప్రతం లేదా పండుగని చేయాలని ప్రాచీనులు నిర్ణయించారో దానిలో ఉన్న పరమార్థాన్ని గాని మనం గమనిస్తే మన జీవితంలో ఓడిదుడుకులకి అవకాశం రానేరదు. ఏదో మొక్కుబడిగా ప్రతం అనగానే కేవలం పూజాపునస్కారాలకే అంకితం చేసుకుంటే కొన్నాళ్ళకి ప్రతం అనగానే 'ఇంతేగా!' అనే నిర్దిష్ట భావం కలుగుతుంది. ఈ నేపథ్యంలో వరలక్ష్మీ ప్రతం గురించి నాలుగు మాటలు చెప్పకుండా!

సూర్యోదయోకి మంత్రం
ప్రతం అనగానే ఇంటికి యజమానులైన గృహిణి తెల్లవారుజామునేలేవి స్నానం చెయ్యాలని చెప్పింది ప్రతకల్పం. నిజానికి తెల్లవారుజామునేగాని నిద్రలేచినట్లయితే ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉంటారు రోజులో జండా. రాత్రితా సుఖంగా నిద్రపోయి ఉన్న కారణంగానూ, నిద్రనష్ట శ్రమ మొత్తం రాత్రి నిద్రలో తొలగిపోయే కారణంగానూ తెల్లవారుజామున ఆ రోజు చేయాలన్న పనులకి ఓ ప్రణాళికని తమకి తాము వేసుకో



పనిని వాళ్ళే పూర్తిచేసుకుంటూ సహకరిస్తారు. ప్రతార్థి చేస్తున్న గృహిణికి. ఆలోచించుకోవాలి.

రోజు ప్రీతి...
ఈ రోజుల్లో ఎందరో ప్రీతి ఎంతో మానసిక సంపూర్ణతతో, పనులతో సతమతమై పోతున్నా, పెద్ద గొంతుతో నోరుపారేసుకుంటూనూ ఒక్కో సందర్భంలో చేతుల్లో ఏదీ పుంటే దాన్ని విసిరేస్తూ తీవ్ర కోపం అసహనం... వంటి వాటితో రోజు రోజునీ పాడుచేసుకుంటున్నారని ప్రశాంతత లేకుండా. అందుకే పెద్దలు ఈ ఇబ్బంది స్త్రీలే కలుగదా చేయాలనే దృక్పథంతోలేటి ప్రీతితో (ఆధ్యాత్మికభావం పూజాపురస్కార విధానం) చక్కని కలుపుగోలుతనం ఉండాలనే విధానాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. దానికి అనుగుణంగా 'ఆ తీరు ప్రీతిని న్యాయంగా తానే బోట్టు పెడుతూ, పేరుతో పిలుస్తూ తమ ఇంటికి వాయనాన్ని తీసుకోవడానికి రావలసిందిగా ఆహ్వానించా' అనే నియమాన్ని పెట్టారు. పేరు అనడం, పిలువడం అనే

Courtesy: DEEPAAM

వరలక్ష్మీ ప్రతం

గలుగుతారు. అంతేకాక పెద్దదని కూడా ఓ పెద్దదని కాదనే ఓ ఆలోచనకి రాగలుగుతారు. తెల్లవారుజామున ఎవరూ అంటే భర్తా పిల్లలూ... ఇలా ఎవరూ లేనవి కారణంగా ఓ గంటలో కావలసినంత పని ఆరగంటలోనే పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. ఇంతేకాదు, నిదానంగా నిద్రలేచినవారికి తర్వాత ఇబ్బందా పరిమితుగా ఉండి కనిపిస్తుండడంలో రోజు రోజులా వాళ్ళ మనసు బుద్ధి ప్రశాంతంగా ఉండాలి, ఉంచుకోవాలనే ఆలోచనకి వస్తారు. లేదా కనిపించిన ప్రశాంతంగా ఉంచుకుంటే ఇంత బాగుంటుందా? అని అనుకోగలుగుతారు.

౪౪83 ఏం అవసరమో?
“ఈ రోజు ఎలానా ప్రతం కాబట్టి మీ మీ పనుల్ని మీరే ముగించుకోండి! నేను వివనివీ చేయ(లే)నంటూ మాట్లాడడం కుటుంబ పవనత్యాన్ని దెబ్బతీస్తుంది.

దాదాపుంది ఇళ్ళలో పండుగ లేదా ప్రతం లేదా నోము వచ్చిన రోజున తాను ఆ పనిలోనే నిమగ్నమైపోయి వీళ్ళని పట్టించుకోకుండా ఉండదాన్ని గమనిస్తాం. అంతేకాదు... తన ప్రతానికి, నోముకి పండుగకి సంబంధించిన పనులకి వీళ్ళని అడ్డుగా వస్తున్నట్లు నోరు చేసుకోవడాన్ని కూడా గమనిస్తూ ఉంటాం! అందుకే వరలక్ష్మీ ప్రతం చెప్పండి-

వాళ్ళ పనుల్ని పూర్తిచేయడంకోసం ఎవరవారి ఏమేం అవసరమో గమనించి వాళ్ళకి తనతో తాత్కాలికంగా అవసరం లేకుండా చేసుకోవాలని. పిల్లలకి అమ్మ లేదా తనకి భార్య ఇంత పనిని చేసుకుంది ఈ రోజున అనే ఆలోచన కలగడమే కాక, ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్న కారణంగా ఓ చిన్న పని మిగిలినా ఆ

ఈ పద్ధతితో పేరంటం (పేరు అంటూ పిలవడమన్న మాట) అనే పేరుని పెట్టారు. అయితే ఇక్కడో చిన్న మార్పు వచ్చేసింది లోకంలో. ఈ వరలక్ష్మీ ప్రతం రోజున అందరూ స్త్రీలూ కూడా లక్ష్మీరూపిణులై కాబట్టి వాళ్ళని పిలుస్తూ ఉండే సందర్భంలో పార్వతి లక్ష్మీగారు! వాణే లక్ష్మీగారు! కృష్ణనేణే లక్ష్మీగారు...! అని ఈ తీరుగా లక్ష్మీ అనే పేరుని వాళ్ళ వాళ్ళ పేర్లకి చివరన తగిలించి మరి పిలవాలన్నాడు. మంచి ఆచారమైనప్పుడు మద్యతో ఈ అలవాటు మరిచిపోయినా పాటించకపోతున్నా మళ్ళీ ఆ అలవాటుని పునరుద్ధరించుకోవడం మంచిదే తప్ప తప్పుకాదు కదా! పరిశీలించుకోవాలి!

పడికుంటే ఇళ్ళని చూస్తుంటే
పిలుపులకోసమని ఓ వదిమంది ఇళ్ళకి వెళ్ళడం జరుగుతుంది కాబట్టి ఏ ఇంటి తీరు ఎలా ఉందో

మన కళ్ళకి స్పష్టంగా ఆక్షుతమవుతుంది.

ఇంటిని ఎలా ఉంచుకోకూడదో, ఎలా ఉంచుకో నాలో ఆ విషయం తెలుస్తుంది! ఇట్లు అంటే కేవలం మంచి నస్తువులతో చక్కగా అలంకరించుకుని సద్భు కుని ఉండడమనేది అర్థం కాదు.

ఇంట్లో ఉండే మనుషులూ, వాళ్ళ మధ్య ఉండే సంబంధాలూ ఆత్మీయతలూ, ఎవరెవరన్న మాత్రమే ఆప్యాయతలని ఒలికించజేస్తున్నారా? అనే తీరు ప్రవర్తనలూ, గుండెనిండు అనందంలో ఆప్యాయతతో సరికరిస్తున్న తీరుచెప్పటాలూ.... ఇలా ఇవన్నీ మనకి తెలిసే అవకాశముంటుంది!

చేసుకోవడమే తన ద్వేయంగా దొరికిపోతుంది.

తానూ తన పిల్లలూ తన భర్తమాత్రమే ఈ 125 కోట్ల భారతదేశంలో గొప్పవాళ్ళు అన్నట్లుగా అపారవాదాన్ని, ఆతిశయాన్ని ప్రదర్శించుకుంటుం కనిపిస్తుంది. ఇలా ఎవరెవరి తీరుచెప్పులేతో మనకి మనం స్వయంగా గ్రహించుకోగలిగాలా చేస్తాయి ప్రతాప లౌకిక దృష్టితో గమనిస్తే.

ఇదే సమయంలో ఎవరు తన కుటుంబం గురించి చెప్పినా ఆ విషయాన్ని తనలోనే దాచుకుంటుందో సరైన సూచనని అతిశయం లేకుండా ఒక తల్లిలా విషయాన్ని అర్థం చేసుకుని సరైన సలహాతోపాటు

వాటర్ని అలా మార్గదర్శించడం అందరినీ ఆకర్షిస్తుందని ప్రతిస్పృహించాలన్నమాట! అమెకి లక్ష్యదేవి కలలో కన్నులని తన అమగ్రహం కలగాలంటే ఏ ప్రత్యాన్ని ఆచరించాలో ఏ విధానాన్ని పుష్టంగా చెప్పిందం టుంది ప్రతీకథ.

అంటే ఏమన్నమాట?

నిజమైన లక్ష్యీ అమగ్రహం కలగాలంటే చారు మతి ఏ విధంగా దర్శుబద్ధంగా ఉందో అలా ఉండా లని అర్థమవుతుంది కదా!

ఇదే నిజమైతే మరి ఎందరో అధర్వరకులకి చెప్ప లేనంత బుద్ధ్యం ఉందికదా! మరి ఈ మాట ఎంత నరకు నిజం? అని అడగాలనిపిస్తుంది మనకి.

ఎందరికో దనం ఉండచ్చునేమోగాని ఆ దనం ఉన్నా మనపక ఆనందం, బాంధవ్యంలో సంతోషం ఎందరికీ ఉంది? అని పరిశీలిస్తే అలాంటివాళ్ళే ఇళ్ళల్లో ఉన్న దనం దాచుమతికి ఉన్న దర్శుబద్ధ విధానంలో సంపాదించిన దనమే కాదో మనకి అర్థమయిపోతుంది.

అందుకే 'ఝుఖం విత్తస్య లక్షణమ్' మనోవ్యధకి గురికావడమే కొందరి దనంవల్ల కలిగే ప్రయోజన మం(టుంది) కాస్త్రం.

అందరికీ చెప్పడం

చారుమతికి కలలో కన్నకి లక్ష్యీదేవి తన అమ గ్రహం కలగాలంటే ఏ ప్రత్యాన్ని ఎలా చెయ్యాలో చెప్పిందని చెప్తుంది కథ.

సహజంగా ఇలాంటి లక్ష్యీదేవి అమగ్రహం కలిగి ఉపాధుమే- అందునా స్వయంగా లక్ష్యీదేవి నోటి లోనే చెప్పా తిరిసిందనగానే ఎవరైనా ఆ రహస్యాన్ని ఎవరికి ఏ మాత్రమూ చెప్పనే చెప్పరు.

అయితే అమే పైన అమకున్నట్లుగా చారుమతి అయిన కారణంగా లోటి స్త్రీలందరికీ ఏవరంగా చెప్పింది. చెప్పడమే కాకుండా అందరికీ తానే ఉపి చేశామటాలూ, మార్గదర్శకురాలూ అవుతూ యెం డించి కూడా. దాంతో ఆ స్త్రీలందరికీ ఒక్కో ప్రదక్షి ణకి ఒక్కో తీరు బంగారు ఆభరణాలూ లభించా యని చెప్పతుంది కథ.

పిన్ననా ఒక విషయాన్ని చూడమన్నారకమైన నమ్మ కంతోగాని విని పొందినపట్టుతో అది తప్పక పరి తాన్ని ఇప్పుడంది ఇచ్చింద చెబుతోంది.

అలా చారుమతి చెప్పిందాన్ని అమే నేతృత్వం లోనే వాళ్ళందా ఆశించివారు కాక్షిణీ అందరికీ లక్ష్యీ అమగ్రహం కలిగింది.

దాంతో వాళ్ళందరికీ చారుమతిమీద గౌరవాది చూనాలా పెరిగాయినాదా.

ఇలా స్త్రీలలో ఇకమిత్తాన్ని పెంచేది ప్రతాళి అని తెలుసుకునే విలుంది కదా!

డా॥ వైఎలరపు శ్రీనివాసరావు



వాళ్ళ మనింటికొచ్చి "అలాఉండు! ఇలాఉండు!" అని సలహాలూ సూచనలూ ఇవ్వడం ఎంతవారికైనా అనవ్యమనిపిస్తుంది! అదే మరి మనకి మనమే మన గమనింపు మీద తెలుసుకోగలిగితే, నిజంగా ఆచ రించితిరాఅనే ఉత్సాహం కలుగుతుంది.

పేరంటంలో

కొందరు మనింటికొస్తూనే ప్రతానికి సంబంధిం చిన విశేషాలూ, మాటలూ కాకుండా ఆ ఇంటామె గురించిన చాడీలనీ, ఈ ఇంటామె గురించిన విశేష లని చెప్పా దాంతోపాటు తమ గొప్పదనాన్ని కూడా చెప్పుకుంటూ కనిపిస్తారు.

మరోక కొందరు మనింటి రహస్యాలని వట్టివట్టి లాగడమే తమ పనిగా కనిపిస్తారు. అదే మరి వాళ్ళ ఇంటి విశేషాలని పోరాటుకున కూడా చెప్పుకోవడం కనిపిస్తూ ఉంటుంది. మరోకామె అడవు, పయనా సలహాలూ, సూచనలూ ఇస్తూనే కనిపిస్తుంది.

ఇంకోకామె ఈ ప్రతం వెంకటో పదిమంది స్త్రీల మధ్యకొచ్చి తామూ చేతున్న వ్యాపారాన్ని ప్రచారం

తెలియచెప్పడంలో అలాంటి స్త్రీనికూడా మనం గుర్తించగలం. అందుకే అలవాటి స్త్రీలు ఆత్మపూర్వీక భార్య అననాడుకీ, వశిష్టుని భార్య అటందరికీ...

ఇలా గౌరవపూర్వకంగా నమస్కరిస్తూ వాళ్ళని మార్గదర్శకురాలాగా భావిస్తూ తమ జీవితాన్ని దస్యం చేసుకుని కనిపిస్తారు.

ప్రతీకథ

ఒక్క సరళిలక్ష్యీ ప్రతానికే కాదు, ప్రతి ప్రతానికీ ఒక కథంటూ ఉంటుంది! దానితో ప్రతి స్త్రీ ప్రవర్తించాల్సిన తీరుచెప్పటానికే వివరంగాకనిపిస్తాయి.

సరళిలక్ష్యీ ప్రతీకథనే తీసుకుంటే అమే పేరు 'చారుమతి'. 'చారు'అంటే అందరినీ ఆకర్షించగల 'మతి' అంటే 'బుద్ధి కలిగినది' అని అర్థం.

అంటే అమే ఏం మార్గదర్శి అది అందరికీ నచ్చే తీరుతో ఉంటుందన్నమాట! ఎప్పుడూ అసూయ, అపారాధం, ద్వేషం... వంటినేమీ లేకుండా దర్శు బద్ధంగా మార్గదర్శకుమిట్టయితే అది అందరినీ నచ్చితిరుతుంది కదా!

మన్మథ ఎక్స్ప్రెస్

అమ్మలక్కలందరూ అమ్మాయిని సర్వాంగ సుందరంగా అలంకరిస్తున్నారు. కోడలవం గదిని నందవనంలా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. సునంద మాత్రం ముభావంగా ఉంది. మరోపైపు కోర్కె పెద్ది కొడుకు సుందర్ కూడా అలాగే ఉన్నాడు.

అతనికి ఈ పద్ధతులన్నీ చిరాకు పుట్టిస్తున్నాయి. అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్ ఈ రేంజ్లో ఉంటుందని ఆతను ఊహించలేదు. ఇతే బంధుగణమంతా ఇంట్లో నంద డిగా తిరుగుతుండడం ఒక విషయం సంతోషంగానే ఉంది. తమకు ఇంతమంది బంధువులున్నారా! అని మొదటిసారిగా ఆశ్చర్యపోయాడతను. సునం దది కూడా అదే స్థితి.

ఆగరోత్తుల సూనసనలు, సిరిమల్లెల పరిమ లాలురాల్మేయి మధురక్షణాలన్నవి మహిమి చెప్పి కనే చెబుతున్నాయి. కానీ అతని మనసుమీద ప్రభా వం చూపలేకపోతున్నాయి. చిరాకుగాట్రైసు చూసు కున్నాడు సుందర్. తనుగదిలోకివచ్చి అరగంబైంది. ఇంకా ఏం చేస్తోంది తొందరగా రాకుండా?

తను చెప్పడల్లుకున్నదేదో చెప్పేసి మునుగు తప్పేసి పడుకుంటే ఏ వైచోతుంది అను కుంటూ తలుపువంక దృష్టిపారించాడు. అప్పుడే తలుపువద్ద బయటనుంచి ఎవరో గంటనట్టుగా తోనికి ప్రవేశించింది సునంద.

మామూలుగా సినిమాల్లో కనిపించే పక్కు అదే పక్కు నైట్ సీన్. నవ్వుకున్నాడు సుందర్. సునంద కూడా తోనికి వచ్చేందుకు ఇంతగా సిగ్గుపడుతుందా?

పెద్దికిముందే ఇద్దరూ అన్ని విష యాలూ మనసువిప్పి మాట్లాడు కున్నారు కదా. మరి అంత సిగ్గు యేమి? సునందముఖంలో ఏవిధ పైన ప్రతిక్రియా లేదు.

మెల్లగా వచ్చి తన చేతిలోని పాల్గొనును అతనికి అందిం చింది. అంతా సినిమాల్లో చూసించినట్టుగానే బయట తోంది. సుందర్ మాత్రం అత్యంత రిలాక్స్ మూడ్ లో ఉన్నాడు. ఏమాత్రం టెన్షన్ లేదు. అతనివంక చూసిన సునంద భృకుటి ముడి పేసింది. పెద్దికి ముందు ఎంతగా

కలిసి తిరిగిమాట్లాడుకున్నా ఇంతటి ఏకాంతంలో ఇద్దరూ కలుసుకోవడం ఇదే తొలిసారి. అందులోనూ రాలి సమయం. సునందకు గుండెదడ పోయింది. రాము మాట్లాడుకున్న మాటలన్ని గాకిందిరేస్తే? ఎంతైనా అతను మగాడుకదా? అందులోనూ వాతా వరణం అందుకు అనుకూలంగానే ఉంది.

చి చీ... తనేమిటి ఇలా ఆలోచిస్తోంది. పెళ్ళింటే

నమ్మకం. నమ్మి పెళ్ళిచేసుకున్నది ఇందుకా? ఆమె అడుగు ముందుకు వడలేదు.

తలుపువద్దే నిలబడిపోయింది. అది చూసిన సుందర్ తనే మెల్లగా లేచి ఆమెవద్దకు వెళ్ళాడు. అతను నమీమస్తుండడం చూసి ఆమె గుండెదడ మరింత పోయింది. నవ్వుగా చెమటలు పట్టాయి.

ఆమె సుదుటిమీద ఉన్న స్వేదబిందువులు చూసిన సుందర్ కు నవ్వొచ్చింది.

గదిలో వీసీ ఉన్నా ఆమెకలా చెమటలు పట్టడం చూస్తే చిలిపిగా మరేదోబిడ్డల విసింపింది. అంతలోనే ఆ ఆలోచన మానుకున్నాడు.



'తన తక్షణ కర్తవ్యం అమెను అనునయించాలి. అమెలో గూడుకట్టుకుని బెదుకును భయస్థులై లెరిగిందాలి. అమెను కంప్లెక్ట్ చెయ్యాలి. పెద్దకి ముందు ప్రమాణాలు గుర్తుచేసి కుదుట పరచాలి' అనుకుంటూ మెల్లగా అమె చుట్టూ చేతులు వేశాడు.

కు డిలేట్ అమె చుట్టూన్న ఎత్తి కళ్ళలోకి చూశాడు. అమెచూపులు ఒకటోట సులభం లేదు. కనుగుడ్డు వివరితమైన వేగంతో కదులు తున్నాయి. చిన్నగా నవ్వుకు సుందర్.

"పెప్పెంది? ఎందుకలా ఉన్నావు?" అనడిగాడు మెల్లగా, అమెనయంగా. ఆ ప్రశ్నలో అమెచూపులు స్థిరంగా అతని మీద నిలిచాయి. పెద్దది విప్పి ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించిందికానీ మరలా లేదు. ఏం మాట్లాడారో తెలియలేదంటే బాగుంటుంది.

"పెద్దకిముందు గలగల మాట్లాడేదానివి ఇప్పుడేంటి బీతారాణీలా ఉన్నావు?" అప్పటికి అమె నోరు వెగలేదు.

"కొత్త బండి కొనుక్కుంటే దానికి పూజ చేయించి కొబ్బరికాయ కొట్టి ప్రారంభిస్తారు" అన్నాడు అతను. అలాగా అన్నట్టు తలూపి అంతలోనే **"ఛీ"** అంటూ ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లో దాచుకుంది అమె. మెల్లగా అమె చేతులు విడదీసి **"ఇందులో సిగ్గుపడేందుకేముంది? ఇదికూడా ప్రారంభోత్సవమే కదా. మన దాంపత్య జీవితానికే"** అన్నాడతను. ఇంతలో...



"మనందా, మనం పెద్దకి ముందు ఏమేం మాట్లాడుకున్నావా అప్పటి తు.చ. తప్పకుండా సాటిద్దాం. ఇందులో ఏమాత్రం సందేహంలేదు. నోనా?" అన్నాడు అమె భుజం మీద చిన్నగా తడుతూ. అమె పెదాలు నవ్వుగా విచ్చుకున్నాయి చిరునవ్వు కోసం. అప్పటికి ఇంకా ఏదో ఏదోపడేవానివ్వా అమె చూపుల్లో

"ఒరేయ్ అబ్బాయ్, పడుకోబోయేముందు ఆ కొబ్బరికాయను పగలగొట్టి పడుకోవాలి మర్రిపోతు" అంటూ అమ్మమ్మ చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. మెల్లగా మంచం కిందికి తొంగిచూశాడు. పొయ్యిలో బిల్లిలా అక్కడ ఒక పశ్చింట్ బుద్ధిగా ఒదిగి కూర్చుని ఉండా కొబ్బరికాయ.

అదా ని సందేహం అన్నట్టు చూశాడు సుందర్. నవ్వుచ్చింది. "ఏమిటో ఈ ఆచారం? ఇది దేనికి సంకేతం? సంసారజీవితం ప్రారంభోత్సానికే సంకేతమా? ఈ శబ్దానికి బిల్లలు సంసారజీవితం ప్రారంభించారన్న సంకేతం బయట ఉన్న అమ్మలక్కల కంధోకి తెలియాలన్నమాట" నవ్వాగలేడతనికి.

మెల్లగా అమె చేతులు విడదీసి "ఇందులో సిగ్గు పడేందుకేముంది? ఇదికూడా ప్రారంభోత్సవమేకదా. మన దాంపత్య జీవితానికి ప్రారంభోత్సవం" విప్పించిన కళ్ళలో "అలాగా?" అన్నది. "అంతకాక ఇంతంత. మనం అనుకున్న ప్రకారమైతే అంతకంటే మించిన లేదుకదా" అన్నాడు కళ్ళు పెప్పెని చేస్తూ, మరింతగా సిగ్గుపడింది సునంద. మెల్లగా మంచం దగ్గరికి నడిపించుకుని వెళ్ళాడు.

ఇద్దరు విద్యుచ్ఛరాళ్ళు నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని ఉన్నాయి. "మూమలామలయ్యాము కానీ సోమ మేమిటగినట్టులేదు" అన్నది సునందతల్లి మనస్సు.

"ఈ కాలపు బిల్లల్లి అర్థం చేసుకోలేకున్నాం" సుందర్ తల్లి భారతి పెద్దది వచ్చు.

"పెద్దకి ముందు చిలక గోంపల్లా చెట్టుపట్టు లేసుకుని తిరిగినవాళ్ళు పెళ్ళయ్యాక ఇలా ఉండగలరు? అప్పటివరకూ ఉన్న అందదలన్నీ విడిపోయాయన్న అనందంతో ఉప్పొంగి ఉన్నారలా మారిపోవాలి గానీ ఇలా అంటిముట్టుపట్టుగా ఉండడం సాధ్యమా?" "ఏమిటి మీ చర్చ?" అంటూ సుందర్ తండ్రి అక్కడికి వచ్చాడు అనే సమయంలో.

తడవడి సునంద తల్లి దిగ్గున లేచి నిలబడింది. వెంటనే ఇద్దరూ సిగ్గుపడిపోయారు.

"మీ మాటలు వినబడ్డాయి. ఐనా మనలో మాట. మనం తప్పగా ఆలోచిస్తున్నామేమో. పూర్వకాలపు ఆచారాలను ఈ కాలంలో అమలుచేస్తే సరితరం ఉంటుందా. కనిపెట్టగలమా?" ఆ మాటలకు మరింతగా సిగ్గుపడ్డారిద్దరు విద్యుచ్ఛరాళ్ళు.

"వాళ్ళ ఒకటికాలేదని మనమెలా చెప్పగలం? నేను చెప్పాందాట్లో నిజంపాలించో మీరే ఆలోచించండి" అంటూ అక్కణ్ణుంచి నిష్క్రమించాడు. లోతుగా ఆలోచించడానికి సిగ్గుపడ్డారిద్దరు ఆడవాళ్ళు.

"ఏంటి వదినగారూ. ఇలా అడ్డంగా దొరికిపోయారు. ఈవెయసులో మాట్లాడుకునే మాటలెలా అనుకోరూ. సిగ్గుతో చచ్చిపోతాన్నాను" అన్నది సుకన్య ముఖాన్ని చేతుల్లో కప్పకుంటూ.

"ఇది మరి బాగుంది. మన మాటలు ఆయన వింటారని కలగొన్నామా? మీరేమీ అనుకోవద్దు. ఆయన ఇవన్నీ పెద్దగా పట్టించుకోరు" అన్నది భారతి. అయినా సుకన్య సిగ్గుతగ్గలేదు. అలోక రాత్రి భారతి తన భర్త నిష్క్రమారితో మాట కలిపింది. "ఏమంటే వాళ్ళిద్దరూ సంతోషంగానే ఉన్నారంటారా?" అని.

"నీవేమిటాచ్చింది సంతోషం?"

"వాళ్ళకేదైనా ముద్దుమచ్చలు ఉంటేనే కదా, మనకు మనవడో మనవరలో ఉంటారు"

"మన కర్తవ్యం మనం నిర్వహించాం. ఇక వాళ్ళ జీవితం వాళ్ళదే"

"వాళ్ళ నిర్ణయం మంచిదే కావచ్చు కానీ దాన్ని అమలుచేసే విధానమే బాగలేదు. కానీ దాన్ని విడమర్చి చెప్పడం ఎలాగో అర్థం కావడంలేదు" నేరుగా చెప్పలేం. కానీ దొంకరిగుడుగా చెప్పగలిగితేనే"

ఎస్. ఘటికాచలరావు



GRI
JEWELLERS
అవార్డులు

విద్యుత్తుర దశావధులుగా, లక్షలాదిమంది వినియోగదారులకు విద్యుత్ సౌకర్యంగాగలిగిపోయింది. జ్యోతియల్లోకు ప్రతిష్టాత్మక ఆశార్లు దయ్యాయి. జి.ఆర్.టి జ్యోతియల్లోకు సాంకేతిక ప్రాంట్ రైటింగ్ స్టార్ 2018 అవార్డు దక్కింది. వ్యవస్థాపకుడు మలియు చైర్మన్ జి.రాంబాబుకు ఇన్స్పిరేషనల్ లీడర్ 2018 అవార్డు లభించింది.

అండ్ నోర్ వెలిగిన కార్గ్యకమంత్ అవార్డులు అందజేశారు. యు.కె. ఆసియా చీఫ్ ఆఫ్ అవార్డ్స్ అండ్ కౌన్సిల్ 2018లో ఈ ప్రతిష్టాత్మక అవార్డులు అందాయి. యు.కె. నెరీయు ఆసియా దేశాల్లో తమ అద్భుత రంగాల్లో సరికామార్తకమైన మార్పులను దోహదపడిన వకానికీ (బ్రాండ్)కు ఈ ప్రతిష్టాత్మక అవార్డులు ఇవహకంసెయి.

జి.ఆర్.టి. జ్యూయల్స్ కీర్తికిరీటంలో ఈ
అవార్డు కిరీతితురాయి అవుతుందని మేనేజింగ్
డైరెక్టర్ అనంతచంద్రనాథన్ పేర్కొన్నారు.

వ్యవస్థాపక చైర్మన్ జి.రాజేంద్రన్ (మొదటి)
ఇద్దరు గుర్తింపు అని నుర్ మేనేజింగ్ చైర్మన్
జి.ఆర్.రాధాకృష్ణ అన్నారు.

“వద్దు బాబో. చదువునున్నవాళ్ళు ఆ మాత్రం
 బట్టం చేసుకోలేరా? ఇలా ఇది ఒకళ్ళు చెప్పే నేను
 నువ్వని కాదు. ఏ వయసులో ముచ్చట ఆ వయసులో
 తీర్చుకోవాలంటారు కానీ సరసాలకు మాత్రం వయస్సు
 పన్నలే లేదు. ఇది ఏవరో గ్రీన్ అంశం.

పెల్లలను కనడంతో అంతా అయిపోయినట్లు
పాడు. అప్పీ వదులుకుని నిర్భయంగా పరిత్యాగం
ఉండిపోవాలని ఎక్కువగా లేదు. మానసిక ఉల్లాసాన్ని
నే పురుషుని సాహిత్యం ఎంతో ముఖ్యం.

పెళ్లిలను కనడంతో ఆ బంధం మరింత బలమై
తుంది. అంతేకాదు, వయసుమధ్యన కాలంలో ఒక
కోకరుతో డుండేవిధంగా ఆ బంధం నిలుస్తుంది.
బంధానికి మరలబంధమూ సాటిలేదు సాటిరాదు.

“మీమానండి అయినానేదోపాఠి చూడాయగానైనా
 పిల్లలమందు మనమీపిషడం మాట్లాడడం మంచిదని
 మీస్త్రేంది. సంపాదన యావత్వండి దానికోసం సుఖ
 సంఘోషాలనుచేసగాపిల్లలం ఎంతవరకూ సమం
 జనమో మీరే చెప్పండి”

"నాకేమో మనవాడు మరి అంత తెలివి తక్కువగా
వ్యవహరించడమిసిస్తోంది"

“దానాను, ఎంతైనా మీ సుపుత్రుడు కదా, బుద్ధులెక్కడికిపోతాయి. సమయం విక్రీ, నవ్వుడల్లా ఉడం నట్లు నట్లేనాడు కదూ”

“జిహ్వా నీమ మూత్రం సుపుష్కమ కాదేంబీ. నీ మధ్యలు కూడా వచ్చి ఉండొచ్చుగా. ఆ అమ్మాయి వ్యర్థకల్పినా నీదే వదిలించుకుని దూరంగా జరుగు చున్నాడేమో నీలాగా”

"సంతోషించాం. ఇక పడుకోండి"

“నీ మదిలో నేనే ఉంటే, నా ఒడిలో నీవే ఉంటే, ఒడినిండా వలపుల మల్లి గుబాళించిపోదా” అంటూ పాటందుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి భారతినీ మరింతగా హుళుళుంటూ.

పెళ్ళికి వచ్చిన జండువల్లమంతా తమతమ
పిల్లలకు వెళ్ళిపోయారు. వియ్యంకులు
మాత్రం మిగిలారు. సుందర్ ఎందుకో మూడిగా
ఉన్నట్లనిపించింది భారతికి.

“ఎవ్వరిలా? ఎందుకలా ఉన్నావు?” అనడిగింది
 ఉండబట్టేక, “ఏం లేదమ్మా” అనేశాడు.

“ఏదైనా సమస్య ఉంటే ఆది చెప్తానని ఎవరైనా సహజానికి ముందుకొస్తారు. లేకుంటే ఎలా తెలుస్తుంది?” అంది భారతి. “సమస్యేమీ లేదమ్మ! మళ్ళీ లేదబ్బంది అసేను. అదే ఆరోచిస్తున్నాను” “ఉదోగమనాక తప్పుతుందా?”

“మరికొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టాలనుకుంటే తనకు
మందరదంటుంది”

"అలా చెప్పు అదీ నీ నమస్క. నువ్వు సెలవుపెట్టి
ఏక్కడిదైనా వెళ్ళొద్దామంటున్నావు. తను కుదరదం
టూంది. లంటేకదూ"

“కనిపిటేవావమ్మా”

“ఇద్దరూ ఉద్యోగనిత్యే ఉండే సమస్య కదరా ఇదేమన్నా కొత్తదా? ఎలా పెరిగి ముందే ఇవన్నీ చర్చించుకునే కదా నిర్ణయించుకున్నారు. ఇప్పుడు దీన్ని సమస్యలాంటి ఎలా?” అనని భారతి.

ఆ మాటలకు ఆతనినద్ద సమాధానం లేదు.
 "బేరేయ్, సంతోషమునేది మనసుకు సంబంధించి
 వది. జీవితాన్ని ఆస్వాదించాలన్న తపన ఉండాలేగాక
 శేతలక్కర్లేదు మాటలు కూడా చాలు సరసాలకు
 సరసనలూపాలంటే అనే మరి.

మీరిద్దరూ ఇంట్లో ఉండే ఆ కొద్దిసేపునా ఒకరి
రదు హాత్తుకుని ఉండగలిగితే జీవితం అనంతం
మయమే. సుఖసంతోషాలతోనే కొదవుండదు. వీ
కెరీర్ కు కూడా ధోరా ఉండదు"

"అధికాదమ్మా. ఎలా చెప్పాలో అరంకావడంలేదు

"నువ్వేం చెప్పాలనుకున్నా నాకు చెప్పి పోయోజనం"



అప్పుడు వెండి,
ఇప్పుడు బంగారం

‘మహానటి’ బ్రహ్మాండంగా మెప్పించిన కీర్తి సురేష్ తమిళనాట మాస్ మసాలా జలదేస్తున్నది. ‘మహానటి’ తర్వాత నాగేలు వందల విన కీర్తి పంజెం కోడి? బిస్కా బంగారు నాగేలు పంచుతోందట.

నిమిషే నాకేలవందారం అనడిగితే, ఇంతకు ముందూ ఇలాగే నాకేలవందే అలా ముందుంటున్నది. కాకపోతే అప్పుడు వెండి నాకేం ఇచ్చేదట. 'మహానాథ' తర్వాత ఆ స్థాయి బంగారానికి వెరిగింది.' నేను పారిపోయిన కంటే నలునకే పాదావ్యం ఇచ్చి ఆరోగ్యిష్టుడిగా, డబ్బు సంపాదించే దానినై కోరికల మూత్రం నీనిమార్గ్లోకి కాలేదు. నీనిమార్గ్లో తనవతో 'నదాను' అని చెప్పింది.

లేదు. నీ భార్య దగ్గర చెప్పు. ఫలితం ఉంటుంది.
మరో మారం లేదు"

రాత్రి భోజనం ముగించి వెళ్ళి బెడ్‌రూమ్‌లో
మంచం మీద కూర్చుని పుస్తకవశనంలో
నిమగ్నమయ్యాడు సుందర్.

అంగంబు తరువాత మనంద ర్నీచికిచ్చింది.
మెల్లగా అతని వక్రమ కూర్పుని కొనవేతనివం
తదేకగా చూసి చుటుక్కున అతని చేతిలోని పుస్తకం
బాగిసింది. పాతాత్ముగా ఆమె అలా నియ్యడంతో చి
తా ఆమె వంక చూసిన సుందరీకు ఆమె కళ్ళలో
నిద్ర మెరుపు కనిపించింది. చితాకు గాలికిగి

అంతా రాజకీయమే

ప్రభుత్వం ముందస్తు

ప్రభుత్వంలో అవినీతి అంశాలు విచారణ జరపటానికి ప్రతి రాష్ట్రంలో రోకాయకత్త, జాతీయ స్థాయిలో రోకపల్లె వ్యవస్థలు పుండా లంటుంది 'చట్టం'. కానీ కేంద్రంలో రోకపల్లె నియమించరు, రాష్ట్రంలో రోకాయకత్తలు కనిపించరు. అయితే ఇది అదనుగా తీసుకుని టెంగార్ ముఖ్యమంత్రి ముఠా టెన్షన్ అందరూ అది వీలవరకే, వారికంతా భయం.

అందుకే ఆ వ్యవస్థల్ని నియమించరు. నేను ఆలా కాదు చూడండి రోకాయకత్తని నియమిస్తున్నా అంటూ నానా పాదాపుడి చేసింది. దీనికి రోకాయకత్త పరిధి నుండి సి.ఎమ్.ఎస్ తప్పించి వరంగా చట్టాన్ని సవరించింది.

అదేమిటి సి.ఎమ్.ఎస్. మనచాయంపు అంటే అదంతే అంటుంది మమత. అయితే అమ్మ చాయారలో జరిగిన కారదానారదా బిల్ కంఠ కోణాల అంశాలు వెలుగు చూస్తూయిస్తు భయంలో. ఆ కేసుల గోలనుండి తప్పించు కునేందుకే మమతా టెన్షన్. ముఖ్యమంత్రి స్థానాన్ని రోకాయకత్త పరిధి నుండి తప్పించిందా! అనేది సందేహం.

సైన్స్ పాఠశాల

గవీశర్ అన్నికల సమయంలో రావోల్ గాంధీ లాను పాడుతుంది అని చెప్పుకునేందుకు నానా తంటాలు పెట్టాడు. ప్రతి దేవాలయం దర్శించి, ఆ గుడి ముందు పోటీ దిగి దాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చాడు.

అంతకు ముందు సాదించలేనట్టి పట్టు కాంగ్రెస్ సాదించింది. అదే నక్సల్ పార్కులా అని కర్ణాటకలోని మతాలకు, దేవాలయాలకు, మసీదులకు, చర్చులకు వెళ్ళాడు.

అక్కడ గెలవలేదు కానీ ప్రభుత్వంలో బాగస్వామ్యంయ్యారు. ఇప్పుడు రాజస్థాన్ ఎన్నికల వేళ రావోల్ గాంధీ తిరిగి దేవాలయాల దర్శనంలోనే ప్రచారానికి శ్రీకారంపెట్టాడు. మోతీమంగ్రోలోని విషయక మందిరం, ఆ వెళ్ళనేపుట్టు వెళ్ళన దేవాలయం దర్శించి, పోట్టు పెట్టుకుని ఎన్నికల ప్రచారంలోకి దిగాడు.

హిందువు వెలుగును భారతీయ జనతా పార్టీ నుండి తనమిదికి మర్చించుకునే దుర్మార్గ రావోల్ గాంధీ.

సైన్స్ పాఠశాల

ప్రత్యేక తెలంగాణ ఉద్యమ సమయంలో ఆంధ్రులమీద వాడిన అవమానకర పదం సెటిలర్స్ అనేది. తమ సొంత దేశంలో, తమ సొంత తెలుగు మాట్లాడే భాష ప్రాంతంలో తమని సెటిలర్స్ అనే పదంతో నిందించటం ఆంధ్రులను చాలా బాధించింది.

రాష్ట్రం విడిచేయి, తెలంగాణ ఏర్పడిన తర్వాత ఆ రాష్ట్ర అభివృద్ధిలో తమ వంతు పాత్రను విస్తారంగా పోషిస్తున్న ఆంధ్రుల మీద తిరిగి సెటిలర్స్ అనే పదం ప్రయోగిస్తూ రాజకీయాలు నడుపుతున్నాయి పార్టీలు.

రామ సెటిలర్స్ కి టీకెట్టు ఇవ్వమని కాంగ్రెస్ పార్టీ వారు అన్న మాట ఎంత అవమానకరమో, సెటిలర్స్ అంటా మావ్రేనని గౌరవరాజాద్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు నిరూపించాయి అని కె.సి.ఆర్. అనటం కూడా అంతే అవమానకరం. అందరూ భారతీయలే అనే మాట ఇప్పుడు ఎలాగా పోయింది.

కనీసం అంతా తెలుగువారే అని కూడా అనుకోలేని ఏద రాజకీయ సంస్కృతిని నడపాలనుకుంటున్నాయి. అందుకే సెటిలర్స్ అనే పదం తలమీదికి తెస్తున్నారు.

సెటిలర్స్

1980ల సమయానికి ఇక కాంగ్రెస్ కి నేమీ ప్రతాప్తాయం అని బి.జె.పి. అనుకుంటున్న వేళ ఎన్.ఎల్.ఆర్. తెలుగుదేశం పార్టీ పెట్టటం, అన్ని పట్లలో పోటీచెప్పుటంతో కాంగ్రెస్ వ్యతిరేక ఓటు మొత్తం టి.డి.పి.వైపు వెళ్ళింది. ఆలా వెళ్ళిన ఓటు తిరిగి వెనక్కి తాళేదు.

ఈలోగా రామమందిర ఉద్యమంతో తిరిగి ఓటుబ్యాంకేని నిర్మించుకుని, సరసలేదు అని బి.జె.పి. బానిస్తున్న వేళ ప్రత్యేక తెలంగాణ ఉద్యమం వచ్చింది. బి.జె.పి. నేతలు చాలా మంది టి.ఆర్.ఎస్.వైపు వెళ్ళిపోయారు.

రాష్ట్రస్థాయి ఎదుగుదలమీద బి.జె.పి. అధి నాయకులకు నమ్మకం లేక కె.సి.ఆర్.తో చేరిమీ మొదలుపెట్టింది. అది కె.సి.ఆర్.కి కలిసేవచ్చే అంతకే కాబట్టి ప్రధాని మోడీకి లాను బాగా దగ్గరే ఇంప్రెస్ ఇస్తున్నాడు. దీనితో తెలంగాణలో బి.జె.పి.తో ఎందుకు అంటూ కె.సి.ఆర్. వ్యతిరేక ఓటు మరోవైపు చూడాలనిస్తోంది.

సెటిలర్స్

ప్రభుత్వానికి, అధికార పార్టీకి మధ్య స్పష్టమైన గీత పుంటుంది. అది పుండేటిలాగా కూడా. అయితే స్వయంగా ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడు పార్టీ ప్రభుత్వ మధ్య గీతను చెరిపేసిన తర్వాత ఇక మిగిలినవారిని అడుపు చెయ్యటం ఎలా!

మార్చి నెలనుండి జరుగుతున్న అధికార కార్యక్రమాలన్నింటిలో ప్రభుత్వం తరపున లాను చేస్తున్న కార్యక్రమాలు గుర్తుపెట్టుకుని తనని గెలిపించమని అడిగి రీతిలోనే పాగులు న్నాయి. మీకోసం టీలాగు పెంచాను, మీకోసం దుబాలు, పంచెలు ఇస్తున్నాను.

చౌకగా బోజనాలు పెడుతున్నాను అని లానేలో సొంత డబ్బులతో ఇస్తున్నట్టుగా మాట్లాడటం చంద్రబాబు చేస్తున్నాడు.

అలా అల్లి పొడినవారంతా ఆయనద్వారానే ఆ అల్లి అనే విషయం గుర్తుపెట్టుకోవాలని ద్వారా మహిళలను ఒక మహిళా నేత అడిగిన తీరును చూసిన తర్వాత ఏదీ అధికారిక కార్యక్రమం, ఏదీ పార్టీ కార్యక్రమం అనే సందేహం కలగక మానదు.

లక్ష్మీదేవి అనుగ్రహం

ప్రతి వ్యక్తి సంతానం, సంద, విద్య, అధికారం, గౌరవం... ఇలా అన్నీ ఉన్నప్పటికీ ఏదో ఒక సందర్భంలో ఏదో ఒక రోమం కలిగి మనసందా నిరాశతో నిండిపోతుంది. ఆ సందర్భంలో ఆ రోటు తొలిగితే బాగుండుననిపిస్తుంది. ఆ రోటుని పూజే అనుగ్రహమే వరం అంటే.

అలాంటి వరాన్ని మనం అడగ్గానే మన హృదయ ప్రతిఫలంగా ఆ వరాన్నిచ్చే లక్ష్మీ 'వరలక్ష్మి'. అంటే ఈ తల్లి అనసరి మనకి ఎన్నడూ కలుగుతూనే ఉంటుందన్నమాట. ఏదో ఒక ప్రతం రోజున మాత్రమే కాదు.

అందుకే ఈ ప్రతాన్ని ఆ రోజున మాత్రమే కాకుండా ఎప్పుడైనా కూడా చేసుకోవచ్చు. దోషం కానీ కాదు. ౧

ప్రతం-పండుగ

వరలక్ష్మి మంగళగౌరీ ప్రతం... నంటిని రాగానే పండుగ అయిపోయిన చూద్దాం అని అంటుంటాం ఎవరితోనైనా మాటల సందర్భంగా.

నిజానికి ప్రతం పేరు, పండుగ పేరు. ఈ రెండూ ఒకటి కావు.

ఎప్పుడు మనకి అనవరమనిపిస్తే అప్పటికప్పుడు వెంటనే చేసుకోవలసిందే ప్రతం అంటే.

ఏదో రోటున్న వారణంగా ఆ రోటు పూజ్యత వడం కోసం 'వరం' కావాలని అమ్మవారిని అడగడానికి చేసుకునేది వరలక్ష్మి ప్రతం. అలాగే శుభకార్యం జరగాలని చేసుకునేది మంగళగౌరీ ప్రతం. పండుగ అయితే అది ఖచ్చితంగా ఆ నిర్ణయంపడిన రోజుకు మాత్రమే చేసుకోవచ్చి ఉంటుంది.

నిజానికి వినియోగ ప్రతమే అది. కాలక్రమంలో వినియోగపడిన ఒక పండుగగా అయిపోయింది. వినియోగ ప్రతం అనడం సరి. ౨

తోరం

తొమ్మిది ముడులతో ఉన్న ఈ తొరన్న పూజించడం ఈ ప్రతంలో అతిప్రధానం. దాన్ని చేతికి కట్టుకోవడం కూడా ఉంటుంది. ఆ 9 ముడులూ మరలూ కావు. మన శరీరానికి దేవ నరరంబ్రాలు, నవద్రాలూను.

ఆ తొమ్మిది రంధ్రాలూ సక్రమంగా ఉన్నప్పుడే ఏ వ్యక్తి అయినా తన ఆలో



శ్రీ లక్ష్మీదేవి స్తుతి

నమోలిస్తు హేమాంబుజపీఠికాయై
నమోలిస్తు భూమండలనాయికాయై
నమోలిస్తు దేవాది దయాపరాయై
నమోలిస్తు శార్దూయుధ వల్లభాయై॥

కనక కమల సింహాసనాధిష్ఠితయై, భూలోకమునకెల్ల
నిజైక నాయికయై, వేల్పులయెడ కరుణారసమే
ముఖ్యముగాగల శారీర్యమును విల్లును ఆయుధముగా గల
విష్ణువునకు ఇల్లాల్లివైన లక్ష్మీదేవి నీకు నమస్కారము. ౧

గాని రక్షించుకోగలుగుతాడు.

అంతేకాక శరీరంలో శరీరానికి, బుద్ధికి, ప్రకాశతనీ, పుష్టిని ఇస్తేని నవ(9)దాతువులే. (చర్మం, రక్తం, మాంసం, ఎముక, మజ్జ (ఎముకలో ఉంటూ రక్తాన్ని సృష్టించే భాగం) శుక్రం మేధస్సు) ఈ ఏడూ సరిగ్గా ఉన్నప్పుడు కలిగి మానసిక ఆనందం ఉద్భవించాలి అనే రెండూ కలిసి 9).

ఇలా ప్రతంలో జరిగే ప్రతి తరుణీ

అదాన్ని వివరించుకుంటూ ప్రతాన్ని జరుపుకుంటే ప్రీతిలా ముఖంలో పైలలో ఉండగలుగుతారు.

వరలక్ష్మి అనుగ్రహ ప్రాప్తిదస్తు! ౨

వరలక్ష్మి ప్రతం
24.8.2018

సేనగలు వాయనంగా

శ్రావణమాసంలో ఏ ప్రతాన్నిదేనా గండం, సేనగలు, అరటిపళ్ళూ, కొబ్బరి ముక్కలూ... వాయనంగా నమర్చి పూర్చి, దీంతో ఆలోగ్య గృహస్థం ఉంది.

ఈ శ్రావణం వర్షముతువుతో వస్తుంది కాబట్టి ఈ వర్షం చలితనం ఉంటే రోజులో సేనగలని అవారంగా తీసుకుంటే ఆలోగ్యవరంగా తెల్లం (జలుబు) తొలగిపోతుంది.

ఆర్యాత్మికవరంగానే సేనగలనే విగురువానికి ప్రతికరం కాబట్టి సరైన తీరుతో ఆలోచించగల విధానం వస్తుంది. ఇలా సేనగలని వాయనంగా నమర్చి, ఇలా కొబ్బరి ముక్కలూ వ్యక్తికి రక్తహీనతని కలగనివ్వడం గండం అనేది శరీరానికి, సువాసన, తేజస్సుని ఇస్తుంది. ఇక వాయనాన్ని స్మారించి

ఇందిరా ప్రతిగృహాల్లో ఇందిరా పై దదాతి చు

ఇందిరా తాని కావాలంటే ఇందిరా రాస్తూ నమో

అంటారు. 'మన్ను నీ ఇంటికి లక్ష్మీదేవి... నేను నా ఇంటికి లక్ష్మీదేవి. మన ఇద్దర్నీ అనుగ్రహించే ఆ వర లక్ష్మీదేవికి నమస్కరిస్తూ ఈ వాయనాన్ని ఆ వరలక్ష్మి ప్రీతికరంగా నీకు నమర్చిస్తున్నా'వని పై శ్లోకానికర్త.

ఇలాంటి శ్లోకాన్ని చదివినా, నన్నా, తనకి తాను లక్ష్మి స్వరూపం అని తెలుసుకున్న ప్రీతి నిరాశాన్ని పాలించే రోమ కా(దో)డు. ౩

స్వాతి-శ్రవణం

స్వాతి సక్రతం వాయుదేవతనికి సంబంధించిన సక్రతం. శ్రవణమనేది శ్రీహరి పుట్టిన సక్రతం.

శ్రీహరికి బలాన్ని ఇస్తే వాయువు, అందుకే వేదం 'వాతాన్ని శ్లోకం పూజించాలి' అంటే.

వాయువు వల్లే శ్రీహరికి బలం వస్తుంది కాబట్టి ఈ విష్ణురూపమైన రాముడు అంజనేయుని ద్వారా కార్య సాధనమే చేయగలిగాడు.

వేదమంత్రానికి ఉదాహరణగా కన్యించే కథలే పురాణాలు. వీటికి కథలుగా చెప్పుకుంటాము.

{ భగవంతుణ్ణి పొందటానికి విశ్వాసం కావాలి. }

ప్రతి వ్యక్తి సంతానం, సంద, విద్య, అధికారం, గౌరవం... ఇలా అన్నీ ఉన్నప్పటికీ ఏదో ఒక సందర్భంలో ఏదో ఒక రోమం కలిగి మనసందా నిరాశతో నిండిపోతుంది. ఆ సందర్భంలో ఆ రోటు తొలిగితే బాగుండుననిపిస్తుంది. ఆ రోటుని పూజే అనుగ్రహమే వరం అంటే.

పాతవే కాని...

హరపదార్థాల జాబితాలో ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్తవి చేరుతున్నా సంప్రదాయ పిండివంటల ప్రాధాన్యం ఎన్నటికీ తగ్గదు. సరైన సమతూకంలో చేసే ఇటువంటి పదార్థాలను అనేకమంది ఇష్టపడుతుంటారు. నవతరానికి వాటి తయారీవిధానాలపట్ల అవగాహన లేకపోవచ్చు.

పాయసం

కొవ్వొన పదార్థాలు : రెండు లీటర్లు పాలు, 100 గ్రాములు సేమ్మ, వంద గ్రాములు పంచదార, కొద్దిగా యాలకులపొడి, ఇంజై వదు గ్రాములు జీడివప్పు, పదిహేను గ్రాములు కిస్మీస్, కొంచెం నెయ్యి. తయారుచేసే విధానం : పాలు కాచి పక్కన ఉంచుకోవాలి. ప్యాన్ లీనుకుని అందులో కొద్దిగా నెయ్యిచేసి సేమ్మ వేయించుకోవాలి.

పాలలో సేమ్మ కలిపి, నవ్వుని సెగిస్తే కలియబెడుతూ ఉడికించాలి. జీడివప్పు, కిస్మీస్ విడిగా నేతిలో వేయించి, సేమ్మ మిశ్రమానికీ కలుపు కోవాలి. వేడిగా ఉన్నప్పుడు వడ్డీపై రుచిగా వుంటాయి.



Courtesy: YOU & I

రవ్వలడ్లు

కొవ్వొన పదార్థాలు : ఒక కప్పు బొంబాయి రవ్వ, ఒక కప్పు పాలు, యాభై గ్రాములు జీడివప్పు, అర టీస్పూన్ యాలకులపొడి, పావుకప్పు నెయ్యి, అరకప్పు కొబ్బరితురుము, ఒకటిన్నర కప్పులు పంచదార. తయారుచేసే విధానం : ప్యాన్ లో నెయ్యి వేడిచేసి జీడివప్పు, కిస్మీస్ వేయించాలి. పక్కన ఉంచుకోవాలి. అదే ప్యాన్ లో నెయ్యిచేసి రవ్వను మంచి వాసన వచ్చేదాకా వేగివ్వాలి. యాలకులపొడి కలపాలి.

అందులో కొబ్బరికోరు, జీడివప్పు, కిస్మీస్, పంచదారవేసి మరో నిమిషం వేయించాలి. మరో పాత్ర లీనుకుని పాలు పోసుకుని, కొంచెం కొంచెంగా రవ్వలో కలుపుతూ అడల్తలను గట్టిగా, గుండ్రంగా చుట్టుకోవాలి.

మామిడి పులిహోర

కొవ్వొన పదార్థాలు : అరకిలో బియ్యం, రెండు మామిడికాయలు, టీస్పూన్ ఆవాలు, జీలకర్ర, టేబుల్ స్పూన్ మినప్పప్పు, పచ్చిశనగ పప్పు, 40 గ్రాములు వేరుశనగపప్పు, అరేడు ఎండుమిరపకాయలు, అరేడు నల్లమిరపకాయలు, ఒక టీస్పూన్ ఇంగువ, తగినంత ఉప్పు, పసుపు, కరివేపాకు, జీడివప్పు, కొత్తిమీర, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు మానె.

తయారుచేసే విధానం : అన్నం ఉడికించి పక్కన ఉంచుకుని చల్లారబ్బివ్వాలి. మామిడికాయలు తురుముకోవాలి. ప్యాన్ లో మానెవేసి, మధ్యస్థంగా గల సెగిస్తే ఉంచాలి. ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటచిటలాడక, పచ్చిశనగపప్పు, మినప్పప్పు, వేరుశనగపప్పు కలపాలి. నవ్వుని సెగిమీద మౌళమే వేయించాలి. అన్నీ నమంగా, చక్కగా వేగక పచ్చిమిరప, ఎండుమిరపకాయలు, కరివేపాకు వేసి అరనిమిషం వేయించాలి. మామిడి తురుము, పసుపు, ఉప్పు కలపాలి.

బాగా కలిపి, మామిడి మెత్తబడవరకు ఉడికించి, ఇంగువ వేసి, అన్నం కలపాలి. అన్నం పదార్థాలన్నింటినీ బాగా పీల్చుకుని, పసుపు వన్నెకు మారేవరకు మృదువుగా కలపాలి. దీనిని కొత్తిమీరతో అలంకరించి వడ్డించాలి.



శ్రీ వోడ్డుట్లు

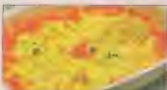
చౌవాలిన పదార్థాలు : ఒక కప్పు శనగపప్పు, ఒక కప్పు బెల్లం, అర టీస్పూన్ యాలకులపొడి. పిండికోడం : ఒక కప్పు పైదాపిండి, రెండు టీస్పూన్లు బొంబాయిరవ్వ, రుచికి కొద్దిగా ఉప్పు, పసుపు, నూనె. తయారుచేసే విధానం : పైదా, నీళ్లు, ఉప్పు, పసుపు, నూనె వేసి పిండి కలుపుకోవాలి. పైన కొద్దిగా నూనె జల్లి మూతపెట్టి పిండిని రెండుగంటలు అలా ఉంచేయాలి. కుక్కరలో శనగపప్పువేసి మూడు కప్పులు నీరుపోసి, మూడు విజిట్ల వచ్చేదాకా ఉంచాలి.

విజిల్ తీశాక బెల్లం కలిపి, పూర్తిగా కరిగి, చిక్కపడేదాకా వుంచాలి. మిశ్రమాన్ని చల్లారనివ్వాలి. పప్పు, బెల్లం గ్రైండ్ చేసి, యాలకులపొడి కలపాలి. దానిని చిన్నచిన్న ఉండలు తయారుచేసుకోవాలి.

పైదాపిండి తీసుకుని అరవేతిలో పెట్టి నొక్కుకుని, మధ్యలో పప్పు మిశ్రమం ఉంచి, అంచులు మూసేయాలి. చపాతీ క్షరత్ నొక్కాలి. రోపలి పిండి వెలికిరాకుండా కాగిత్ర తీసుకోవాలి. పెనంపై నెయ్యివేసి, మధ్యస్థంగా గల పెగ్గై రెండు వైపులా తాల్చుకోవాలి.



శ్రీ పెరుగు వడ



చౌవాలిన పదార్థాలు : ఒక కప్పు మినప్పప్పు, రెండుకప్పులు పెరుగు, రెండు పచ్చిమిరపకాయలు, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు కొత్తిమీర, రుచికి ఉప్పు, నేయించడానికి నూనె. తయారుచేసే విధానం : పెరుగు టేబుల్ స్పూన్లు నూనె, పావు టీస్పూన్ ఆవాలు, పావు టీస్పూన్ జీర, ఒక చిన్నఉల్లిపాయ, రెండు ఎండుమిరపకాయలు, కరివేపాకు. తయారుచేసే విధానం : మినప్పప్పును ఎనిమిది గంటలసేపు నానబెట్టుకోవాలి. నీరంతా ఒంపేసి, కొద్దిగా నీరు జల్లుకుంటూ మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి.



శ్రీ రవాకెసరి

చౌవాలిన పదార్థాలు : అరకప్పు బొంబాయిరవ్వ, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు నెయ్యి వది జీడిపప్పులు, ఒక టేబుల్ స్పూన్ కిన్నీస్, కప్పు నీరు, ముప్పాపు లేదా కప్పు పంచదార, చిటికెడు కేసరి ఫుడ్ కలర్ లేదా కుంకుమపువ్వు, పావు టీస్పూన్ యాలకుల పొడి.

తయారుచేసే విధానం : ప్యాన్లో రెండు టేబుల్ స్పూన్లు నెయ్యి వేడిచేసి జీడిపప్పు, కిన్నీస్ వేసి గోల్డెన్ బ్రౌన్ కలర్ వచ్చేదాకా వేయించాలి.

పక్కన ఉంచుకోవాలి. అదే ప్యాన్లో నెయ్యివేసి సన్నని పెగ్గై రవ్వను ఐదునిమిషాలు వేయించాలి. పక్కన ఉంచుకుని చల్లారనివ్వాలి.

అడుగులోతుగాగల మూడుడులో కప్పు నీరు మరిగించాలి. ఫుడ్ కలర్ తాని లేదా కుంకుమపువ్వు నానబెట్టిన నీటిని కలపాలి. మరీగి నీటిలో రవ్వ కొద్ది కొద్ది వేస్తూ సన్నని పెగ్గై వుంచాలి.

ఉండలు కట్టకుండా నిరంతరం కలియబెడుతుంచాలి. పంచదార కలిపి, పూర్తిగా కరిగేదాకా తక్కువ పెగ్గై ఉడికించాలి. నెయ్యి వేసి బాగా కలియ బెట్టి, మూతపెట్టిన రవ్వ పూర్తిగా ఉడికితేదాకా ఐదునిమిషాలు ఉంచాలి. వడ్డించేముందు అందులో కిన్నీస్, జీడిపప్పు, యాలకులపొడి కలపాలి.

అందులో ఉప్పువేసి, బాగా కలపాలి. మూడుడులో మధ్యస్థంగాగల పెగ్గై నూనె వేడిచేయాలి. అరవేతులకు రవ్వతీసుకుని, నిమ్మరాయంత పిండి తీసుకుని కేతిలో పెట్టి, గుండ్రంగా నొక్కి, మధ్యలో గుంబచేసి నూనెలో వేయాలి. చేత్తో రాదను కుంటే ప్లాస్టిక్ కాగితంపైన దాని, అరటిఆకుపైదాని చేసుకోవాలి.

ఐంగారు రంగు వచ్చేదాకా వేయించాలి. వేగిన వడలు తీసి ఓ బోల్లో నీళ్లు పోసి దానిలో వేయాలి. మూడు నిమిషాలు ఉంచాలి. ఏడిగా చిన్న ప్యాన్లో రెండు టీస్పూన్లు నూనె వేడి చేసి ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటపలాదాకా ఎండుమిరప కాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు, ఉల్లి చక్రాలు, కరివేపాకు వేసి రెండు నిమిషాలు వేయించాలి. ముప్పాపుకప్పు నీరుపోసి పెరుగు గిలక్కట్టి, ఉప్పు కలపాలి. తాలింపు వేసి బాగా కలియబెట్టి, నీటినుంచి వడలు తీసి, ఈ మిశ్రమంలో వేసుకోవాలి. కొర్రలో తురుము, కొత్తిమీర జల్లి చల్లగా వడ్డించాలి. వి. అనూరాధ

ఉమ్మ



ప్ర సారికృతి అతడి ముఖంలోకి చూసి మళ్ళీ కళ్ళు వైచాలి. ఇంకా సత్యమహర్ పోయి పదిరోజులు కూడా కాలేదు. ఇంట్లో అక్కడక్కడ బంధువులు కనబడుతున్నారు.

ఇంతలో ఒక పెద్దానిడ కాఫీ కప్పులున్న ట్రేలో ఆ గదిలోకి వచ్చింది. "కాఫీ తీసుకోండి. బాబూ! నా కూతుర్ని ఈ రకంగా చూడలేకపోతున్నాను. ఎవరికీ పాడుబుద్ధి పుట్టిందో తెలియదు. బంగారంలాంటి మా అల్లుడిని పొట్టనపెట్టుకున్నారు.

నా కూతురి నమస్సుకుండుములు తుడిచేతారు. ఆ మాయదారి వెదవలెనో పట్టుకుని ఉరితీసి యండి" అంది ఆ పెద్దామె శోకాలు తీస్తూ. "అమ్మా.. నువ్వు పారుకో... ఆ బ్రే అక్కడపెట్టి

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

నువ్వెళ్ళు..." అంది వైచాలి కాస్త దిసుగ్గా. నిమనుకుందో ఆమె మరి రెడ్డించుకుండా ముక్క చీడుతూ ఆవతికి పోయింది.

"ఏమీ అనుకోకండి పాద... పెద్దానిడ కదా! ఈ వయసులో ఈ విహారం తట్టుకోలేకపోతోంది. నాన్నగారు పోయిన దుఖం నుంచి కోలుకోకముందే ఈ దెబ్బ తగలడంతో వెలసలలాడిపోతోంది. మీరు కాఫీ తీసుకోండి... ప్లీజ్" అభ్యర్థనగా అంది వైచాలి.

2 జరిగిన కడ

ప్ర హత్యకేసులో తనకి తెలియకుండానే అధిమోగం మోపబడి పోలీసు స్టేషన్ కి రావలసివస్తుంది సుహానీకి. ఎన్.ఐ. ధనుంజయ్ ఆమెను ఇంటరాగేట్ చేయడం మొదలుపెడతాడు. సత్యమహర్ అనే ప్రముఖ వ్యాపారేత్త హత్యనే ముబడతాడు.

అతని భార్య వైచాలికి సుహానీమీద అనుమానం. వైచాలి పియ్యమమేలను సుహానీని పోలీస్ స్టేషన్ కు పంపిస్తాడు ఎన్.ఐ. ధనుంజయ్. తనకి హత్యతో ఎటువంటి సంబంధం లేదనీ, చదువుకునే రోజుల్లో వైచాలి తన క్లాస్ మేట్

మాత్రమే నని చెబుతుంది సుహానీని. సుహానీని గెనెరుయింట్ కాలేజీలో సీజిక్స్ లెక్చరర్. ఆమె భర్త చనిపోతాడు. ఒక్కటే కూతురు. ఎన్.ఐ. వేసే ప్రశ్నలు ఆమెను ఇబ్బందిపెడతాయి. సుహానీని మామయి అరిష్ట ఆమె స్నేహితురాలు నువ్వు ఇద్దరూ సుహానీని ఇంట్లో కంప్లైట్ స్టడీ చేస్తుంటారు.

తొందరగా సత్యమహర్ హత్యకు నువ్వెరిష్ట. రింగువను ఎన్.ఐ. ధనుంజయ్కి పోనేస్తాడు. సీ.ఐ. లోపాలుతు. వైచాలిని కలుస్తాడు ధనుంజయ్. ఇక జరిగిందేమిది చదవండి.



దమంజయ్ మౌనంగా తాళి కట్టు అందుకున్నాడు. తలదించుకుని కూర్చున్న వైశాలికినే తేలిపిర చూశాడు. ఆ వయసులోనూ అందంగా కనిపిస్తున్న ఆమెని చూసి 'ఒకప్పుడు కుర్రవారు గుండెల్లో అంబడి సృష్టింది పుంజుంది అప్పుడను' అనుకున్నాడు. అంతలోనే 'పెరాయి ప్రి సౌందర్యాన్ని అలా తల పోయడం తప్ప' అన్న భావన మదిలో మెథలగానే ముచూలు స్థిలికి వచ్చేవాడు.

"హా! బాగుంది మేడమ్ డ్యాంక్స్, మనం పాయింట్ లోకి వచ్చేద్దాం. ఇండాడ మీ అమ్మగారి మాటలను బట్టి మీవారు మంచివ్వకీ అని అర్థమైంది"

"అ" పును సార్.. ఆయన ఉత్తములు. చిమకి కూడా హాని తలపెట్టని వ్యక్తి. నేనంటే పండప్రాణాలూనూ" దర్శ తలపులు ఆమె గుండె తలుపులు తట్టి పలకరించాయో ఏమో... కన్నీరు మున్నెనైపోయింది వైశాలి.

"ఐస్... చరాయి ఆడవారి పట్ల ఆయన ప్రవర్తన ఎలా ఉండేది?" అడిగాడు దమంజయ్.

దమంజయ్ అడిగిన ప్రశ్న ఆమె పూర్వధ్యాన్ని తాకిందో... ఏమో... చిరాలున తలెత్తి చూసి "వాడక్క యూ మీస్" అడిగింది కోపంగా.

"ఐ మీస్ దట్ వాల్టెస్... మీరు నామీద కోపం తెచ్చుకుని నిజాలు దాచవద్దు మేడమ్... దానినలన మీరే స్వం. అల్ లీడీ మీకు మీ వెలువైన మాంగళ్ళు కోల్పోయారు. అంతకన్నా అమాల్వైనది ఇంకేమీ ఉండదు కదా! మీరు సుహాసిని గారిని అనుమానిస్తున్నారా అంటే... ఆదోమాటిక్గా అర్థం అయిపోతోంది సత్యమూచరీగారి క్యారెక్టర్ ఏమిటో!"

ప్రతివ్యక్తిలోనూ మనకితెలియని కొత్తకోణం ఏదో దాగిఉంటుంది. ఆయన మంచివ్యక్తి కావచ్చు.

కాని, మననపజుమైన బలహీనత ఆయనలోనూ ఏదో ఉండే ఉంటుంది. ప్లీజ్... వాస్తవాలు తెలియ జేయడంవల్ల మీకే లాభం..." కన్నీళ్ళింగగా అన్నాడు దమంజయ్. వైశాలి కళ్ళెత్తి చూసింది. విశాలమైన ఆమె నయనాలనిండా నిశ్చయ నిందిస్తున్నాయి.

"అయ్యామే సారినేడ్. కొంచెం ఎమోషనల్ అయ్యాను. మీరు అన్నట్లే ఏమే. ఆయన మంచిమనిషి... కాని, ఆయనలోనూ బలహీనతలున్నాయి. అది బలహీనతే ఆయన ప్రవృత్తే నాకు తెలియదు.

పాజంగా ఆయన సౌందర్యారాధకులు. అందమైనవాటిని చూసి పులకించి, సాంగిపోతారు. ముఖ్యంగా అందమైన ఆడవారిని చూస్తే ఆయనలోని సౌందర్యోపాసకుడు విడలేస్తాడు"

"ఓన్నీ అందాన్ని ఆరాదించడమేనా! ఆ అందాన్ని సొంతం చేసుకోవాలని ఆరాటపడతారా?" వైశాలి మాటలకి అడ్డు తగిలారు ఎన్ను దమంజయ్.

"ప్లీజ్ నన్ను చెప్పనివ్వండి. సాధారణంగా స్త్రీలు అనుభూతులంటారు. నేను కూడా దానికి అతిథం కాదు. ఇంటికిచ్చిపోయే బంధువుల్లోగాని, నా స్నేహితులలోకాని, ఆయన కింద పనిచేసిన వర్కర్స్లోగాని



కోరిన పాత్రలు

ఇప్పటిదాకా చేసిన సినిమాల్లో ఉత్తమ పాత్ర వేదని అడిగితే, "అయినంటేది ఇంకా ఏదీ చేయలేదు" అని తప్పున చెప్పింది నమంత.

"ప్రతి సినిమా చేసేటప్పుడూ అది అత్యుత్తమమైన పాత్ర అనే పీలవుతాను. అయితే కొన్నాళ్ళ తర్వాత అంతకంటే మంచిపాత్ర చేయాలని పిస్తుంటుంది. పుట్టిరిక్క నాలో ఆశ ఎక్కువ."

ఓ నటిగా నా ఈ ప్రస్తుత దశమైన అత్యుత్తమమైనదిగానే భావిస్తున్నాను. కోరిన పాత్రలు లభిస్తున్నాయి. ఇది మంచి పరిణామం అనుకుంటున్నాను" అని వివరించింది.

ఎవరన్నా అందమైనవాళ్ళు కనపడడం భయం... వెంటనే వారిసౌందర్యాన్ని పాగడం మొదలెట్టేసేవారు. వాళ్ళతో పరిచయం కావాలని అలాటపడేవారు. దానితో నాకు కోపం వచ్చేది. అరిగి పుట్టింటికివెళ్ళిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి"

"అలాంటప్పుడు అయినో చేసేవాడు? బ్రతికులాడి మిమ్మల్ని పుట్టింటి నుంచి తీసుకొచ్చేవాడా? లేక పోలేపోయింది... తాను చాలుగా ఎంతోయి చేసేవాడా?"

"లేదు లేదు... నేను వెళ్ళిపోయిన వెంటనే ఆయన కూడా నావెనక మార్చుంటికి పరుగిట్టుకొచ్చేసేవారు. అలా అందంగా అలాగించడం తన బలహీనత అని... నాకు అన్యాయం చేసే ఉద్దేశ్యం ఏ కోణాలేదని నా వాళ్ళు గడ్డంపుట్టుకుని ప్రాణియినది మరి నన్ను ఇంటికి తీసుకొచ్చేసేవారు" కాస్త గర్వంగా చెప్పింది నైశాలి.

"పసి... అయితే ఆయన దృష్టి అందమైన ఆడ

వాళ్ళు తారనపడితే వాళ్ళని అలాగించడమే తప్ప, వాళ్ళతో సంబంధం పెట్టుకోవడం మీద కాదన్నమాట!" పాత్రచనగా తలూపాడు దమంజయ్.

"అలా అని ఇప్పటికా చెప్పలేను. ఇంకాక మీరే అన్నాడు కదా! ప్రతిమనిషిలోనూ ఎవరికీ తెలియని వేరే కోణం ఏదో ఉంటుందని.

బహుశా... అయినాలో కూడా నాకు తెలియని మరో కోణం ఉండేమో!" విరక్తిగా నవ్వింది నైశాలి.

"అయ్యుండచ్చు... సుహాసినీని మీరు మళ్ళి ఎప్పుడు, ఎక్కడ చూశారు?"

"శ్రావణ శుక్లవారం కోనమని వెండి దీపిరాదన కుందులు కొనడానికి నేను, ఆయన సిఎమ్ఆర్కి వెళ్ళాం. పాదారంగా అక్కడ కనిపించింది సుహాసినీ. తను నన్ను గుర్తుపెట్టలేదు. నేనే తనని పిల్చి పలకరించాను. తనుకూడా ఆదరంగా మాట్లాడింది. ఇద్దరం ఒకరివిచారాల ఒకరు అడిగి తెలుసుకున్నాం"

“అదేమిటి... సుహాసినీగారు మీ మధ్యన పరిచయమే తప్ప స్నేహం లేదన్నారా? అలాంటప్పుడు ఒకరి వివరాలు ఇంకోకరు ఇచ్చివుచ్చుకోవడమేలా సాధ్యం?" సుహాసినీని ప్రశ్నించినట్లే అమాదుకంగా అడిగాడు దమంజయ్, నైశాలి ఏం చెప్పడం విచిత్రమని.

"అలాగని ఏముంది! ఒక్కోసారి చాలాలోకాల రయివాళ పరిచయం అయ్యి ఎదురైతే అపొటి కులల ప్రశ్నలు నేనుకోవడం సహజం.

సుహాసినీ నా క్లాసిమేట్... ఇద్దరం మూడేళ్ళు కలిసి చదువుకున్నాం. అమెకు నాతోనే కాదు, ఎవరితోనూ అంత ప్రాగడ స్నేహం లేదు. కాబట్టి నేనుకు రుచి నంగులు ఇంకోకరం తెలుసుకోకూడదని ఒకరితో లేదు... కాబట్టి క్యాజువల్ గా మమధ్య కొన్ని కలుపు దొర్తాయి..." చెప్పింది నైశాలి.

"అమెను మీ భర్తకి పరిచయం చేశారా?"

"హా... చేశాను. సుహాసినీ చాలా ఇంటిలిజెంట్. క్లాసులో అప్పటిలా ముందుండేది. అమెతో స్నేహం చేయాలనే మేమందరం అలాటపడేవాం. బట్ తను ఎవరితోనూ అంతగా కలిసింది కాదు.

అందుకే పెద్ద అటామేంట్ ల దగ్గరేయి తనతో. నేను ఎందుకరం డ్రిగ్ లో ఆసేపై తనమాత్రం ఎమ్మెస్సీ చేసి, ఎంటిలీ కూడా చేసింది. అదికూడా నా హాసం తరం. అమె మరో చాలా మందికి ఒక రోజుమాడలో లాంటిది. అలాంటి పరిచయంస్తరాలు ఎదురైనప్పుడు పరిచయం చేయకుండా ఎలా ఉంటాను? మామూలుగానే అయినో ఇంటిమధ్యనే చేశాను" చెప్పింది నైశాలి అది సహజమైన సంగతేనన్నట్లుగా.

"మరి ఆయన అప్పుడు ఎలా రియాక్టుయ్యారు?"

కుటరాలోంగా అడిగాడు దమంజయ్.

"పెప్పటిలాగానే... సుహాసినీ అందం ఆడవాళ్ళమైన మమ్మల్ని కదిలిస్తుంది. మరి మగాళ్ళు పరిచయంకూడంటారా? అందునా సౌందర్యాన్ని అలాగించే ఆయనలాంటివాళ్ళు డిస్టర్బ్ అయి తిరుతారు.

సుహాసినీని చూడగానే ఆయనకళ్ళు మిలమిల



మంచి నటి కావాలని

"ధర్మకో విజయంతో తాను స్టార్ అయినట్లు భావించడంలేదని, మంచి నటిని కావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నానని చెప్తంది జాన్వీకపూర్.

"నా దర్శకుడు శశాంక్ ఖైరానీ నుంచి ఉత్తమ ప్రశంస అందుకున్నాను. నన్ను చూసి గర్వించానని అన్నాడు. అంతకంటే ఎక్కువగా సీక్రెటుల స్పందన బాతుంది. ఇవన్నీ అతిపెద్ద ప్రశంసలు" అని తెలిసింది జాన్వీకపూర్. ముంబయి శివరాత్రిని ప్రఖ్యాత సంగీత స్ట్రీట్ దీవి అరగి గెయిల్ గెలాక్స్ లో సహనటుడు ఇషాన్ ఖట్టర్, దర్శకుడు శశాంక్ ఖైరానీతో కలిసి సినిమా చూసినదట.

మెరికాను. ఆ కొద్దిని ముమ్మోల్స్ చూపుంతోనే ఆమె అందాన్ని తాగేశారు. అంత వయసుమీదపడినా అందాలరాశిలా వెలిగిపోతున్న ఆమెను తన రీక్షణ మైనచూపులతో కరకట్టతీసేశారు" కాస్త బాదగా చెప్పింది నైశాలి. ఆ బాదలో ఈర్ష్యకూడా తొంగి చూసింది. నిజానికి నైశాలి అందం తక్కువేనాడు. ఆకర్షణలయ్యేన రూపుశోభాల సాధుల్లో ఆమె సుహాసినీకి ఏమాత్రం తీసిపోదు.

"పాకుగింటి పుట్టుకార" చందాన ఎంత అందమైన ఇల్లాలు దొరికినా కొందరు మగవాళ్ళు దృష్టి పరాయి ఆడదానివైపు మళ్ళి తిరుకుంటే. అది మా నైశాలి.

ముక్కు, మూసుకుని అడవుల్లో తనమ్మ చేస్తూ ఆకులు అమ్మలు తిని చదుండే ముసలను సైతం కదిలించారు ఆ సురకణ్యలు. అప్రార్థి మానమూత్రుడైన నర్తకుమారి ఎంతో నవ్వుకున్నాడు దమంజయ్

తనలో తనే. అంతర్లోనే సర్దుకుంటూ "ఆ తరువాత ఏమైంది?" అడిగాడు అసక్తిగా ముందుకు వంగి.
 "ఏముంది, ఇంకా అక్కడే ఉంటే సుహాసినీ ఆయన తిరుకి కబురీసుతుతుందనిపించి... నేనే సంభాషణ తుంటేనే బయటకు నడిచాను" చెప్పింది నైతాలి.

"ఇంటికిచ్చాక మీ మధ్యన అమ్మ గురించిన ప్రస్తావన ఏమన్నా వచ్చిందా?"

ఎందుకొద్దనంటే ముఖంలోకి ఓసారి చూసింది నైతాలి. ఆ చూపులో కెలుకు వసగివచ్చిన దుంజుంబయి "స్నేహితు... ఏమయ్యాలి దాచట్టు. మీ భర్తనంత దాటుకొని పొయ్యిపైను వాల్చర్ తెరిచి అంటి మీరు కూడా సహించింది. స్నేహి... అన్నాడు.

నైతాలి చూడగా అంది-
 "నిజానీ భర్త గుణగణాలను వేరేవర్గే ముందు వెళ్ళివెళ్ళాలంటే అడిమానం గల ఆ ఆదేశమేమైనా ఉన్నది."

మిస్ట్రీ ఇంటి సతయలు పుష్పానంద అమెతలగా గ్రేమింగ్, లాంటివి వస్త్రీ అలా దిక్కులేని చావు దానడం గేను ఇంకా దిగి

మింగుకొనేకపోతున్నా ఆయన్ను అంత దారుణంగా చంపి ఆ పాతంకలెవరో పట్టుబడడంకేమిస్తూనే నేనాడును గురించి చెప్పితిరా" ఏవ్రజవేత్రాలతో, రోషంగా చూస్తున్న నైతాలి అచ్చం పగవట్టిన నాగినిలా కనిపించింది దుంజుంబయి కళ్ళకి.

"గుడ్... మీలో ఈ స్పిరిట్ మాకు కావాలింది... చెప్పండి..." అమ్మను ప్రోత్సహించాడు.

"ఆ రోజు... మేము పానీగ్ ఫూర్లై చేసుకుని ఇంటికి వచ్చాక..."

"అవును... ఇంకా సిమెంటార్ మనకి కనిపించిందే... నిద్రిండ్... అదే... అనిదేవేమిటన్నామా... కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని నైట్ లోకి మారి వచ్చిన నైతాలిని చూస్తూ అడిగాడు సత్యకుమార్.

"సుహాసినీ... అయినా మీకెందుకూ వివరాలు? అప్పుడే తనమీద పడ్డాయా మీ కళ్ళు సవ్యత అడిగింది నైతాలి. అమ్మ స్టాంప్ చేసి ఇంకవరన్నా ఉంటే అతడేగిన తిరుకి, ఆ అలాంటి ఉళ్ళుమండి నానా రాద్ధాంతం చేసి ఉండేవారు.

"మొదట్లో నైతాలి కూడా అలాగే ఉండేది. రాక్షానూ అలవాటు పెడిపోయింది. అరవి యాగ్ చేస్తే సంసారం వీరినవడం తప్పనే ప్రయోజనకరమూ ఉండడం ప్రమాదం. ద్వితీయను మరలాణి చూసుకుంటున్నప్పుడు, ఇలాంటి చిన్న విషయాలను పట్టించుకోనక్కర్లేదే... అన్న రాజ్ తోరణ్ లోకి వచ్చింది.

అమోకాడు... నగలు ఇల్లాళ్ళు చాలామంది అలాగే

ఉంటారేమో! పెట్టు డిస్కంట్ అవుతారనో, సంసారంలో ప్రకాశితం లేని స్థందేమో అన్న భయంవల్లనే... భర్త విలకిల్లుకుకి అలవాటుపడినా చూసేమాద సట్టుగా నర్తకువేతారు.

"చ... కళ్ళునడదం కాదోయ్... కళ్ళుచెరిగి అమ్మ అందాన్ని చూసి మరిపోయినంతవైచింది. నిజంగా అమ్మ భర్త దురభివృద్ధులయ్యారు. ఇంతటి బూట్లీని విడిచిపెట్టి అద్దాలంతరంగా చచ్చిపోయాడు.

ఆ దేవుడు నిర్భయమే కాదు. నరసం తెలియని వాడుకూడా "విచారం చెలిమిచ్చాడు సత్యకుమార్.

"అమ్మను కొనింది మీ అంత పెరిగి, తినుటలు దామి చూసుకోని అయ్య... ఆ చేతులు దూరానా... తలుపు... మీరేదీం నడచి అడే... అందమైన అమ్మాయిని చూస్తే వాళ్ళ పాగలుంటి. నాకుగానీ వల్లంపే మేంకా ఉండలేరు..."

పోనీ నేనేమన్నా దాచలేనిదాన్ని అంటే నాకు ఇంజనీరింగ్ నడుపుతున్న కొడుకున్నాడంటే సలహా చెప్పినంత



తన వివాహం, భవిష్యత్తు గురించి జాతకాలు చెప్పేవాడేదగ్గరికి వెళ్ళుటలో ఏమన్నా అర్థముందా!
 -జగ్గినానుజేవ్, అర్చనా కి నురు

సరైన ఉద్యోగాలు దొరకనందున మూకుమ్మడి దాడులు జరుగుతున్నాయి.
 -మంజుల రాజ్, రాజ్ కృష్ణ సి.ఎస్.

అందంగా, యంగ్గా ఉంటాను. నన్ను చూసి మాప్రేంబందరు కుళ్ళుకుంటారు కూడాను... మీలాగే వేరవరన్నా నన్ను చూసి ఇలా ఆరాధించడం మొదలెడితే మీరెలా ఉంటుంది చెప్పండి! వస్తుంటే నాలుగుమందిని వెంటాడు.

మై స్నేహి నైతాలి... అందం కళ్ళకి వేరేయ్... అందమైనదాన్ని దేవు చూసినా ఆరాధించడం రసిక డిక్షణం. నిన్న కుమక వందన్నం అలా ఆరాధిస్తే అంతటి అందాలలాగా బాల్కనీ అయిందనే గడ్డిపానే తప్పింది... ఏ మారలం బాదనాడను.

అందమే అనందం! అన్నాడు కదా ఎవరో మహాకవి సుధాకర్ సుధాకర్గా నైతాలి చెప్పమీద తల్లికూ సత్యకుమార్.

'ఈ వేషాలేకంగా, సుహాసినీని అంత పాగుడు తున్నాడుకదా ఒక్క విషయం తెల్లించిందే... నేనంద గత్తెనా... సుహాసినీ అందగత్తె? అనెలు నాకున్న రంగుకాని, పిజ్జి కాని సుహాసినీకి ఉన్నాయా? ఉక్రోషంగా అడిగింది.

మై డియర్ బాల్కనీ... ఒక ఆడదాని అందానికి, ఇంకో ఆడదాని అందానికి అనెలు వేరేకే ఉండదు తెలుసా... నన్ను వచ్చని పసిమాయా...

కాదనను... సుహాసినీ దామచూసిన అయినా ఆ దేహ కాంతి చూడు... మెలమెల పెట్టులా మెరిసి ఆ జాబ్బు చూడు... చిన్నగా నవ్వనప్పుడు నవ్వు తిరిగే

ఆ వాడెవల నిరుపుచూడు... నన్ను డిడిపిల్లులా తల తలలాడి ఆ కళ్ళలోని తేజస్సు చూడు... ఆ భగవంతుడు ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కో అందాన్ని పెడతాడు.

అనెలు అందం వేరు, ఆకర్షణ వేరు. కొండ్రుకి కళ్ళు నవ్వింపే రక్షణలు తెలుస్తాయి. నవ్వింపనంది కాని ఆకర్షణకే వాళ్ళలో నిండిపోయి ఉంటుంది.

అంతేకాని, తెల్లని శరీరం, పెద్దకట్ట, కలువ కళ్ళ తిరిగివచ్చినట్టుగా ఉన్న పెగ్గలమో సందర్భానికి ప్రామాణికాలు కావు. నీ అందం వేరు... నీ అందం వేరు. రెంటినీ సరిపోల్చాడు నా చెక్కాడు..."

అలా తాదాత్మ్యంలో ముగిసేసేసే అందం అందం... ఎలా తేలికా తేలికాగా తెచ్చింది సత్యకుమార్.

ఎందుకొక్కరి బిల్డింగ్ లు అందాలందం గిరి లున్న పసిమంది.

అది అమ్మ నాకున్నా గుంటెల్లా పెరిగిపోయింది. ఈ మధ్యకాలంలో పెన్ను ముగిసేట్లా పిల్లలని నింపుకుని ఏమిలో కొట్టేయిమంది. ఇది అమ్మ అమ్మ పెన్ ట్రీ అందం అందం... క్రింద వారందరూ అమ్మ

కన్నా తిసికట్టు అప్పుడనే ఒకటిగా అమ్మకు రంధ్రస్థి నిచ్చింది. కాని, ఇక్కడ భర్త పసిమందుమీద దాపు తనలో సమామమైన శోభను కలిగి ఉన్న తన స్నేహితురాలిని. అతడు అంటున్నది నూటికి నూరుపాళ్ళు వాస్తవం. భర్తసంగతి తెలిసి తన స్నేహితురాలిని తోనాకూడా నన్నిటాతనమయినా పెట్టుకోలేదు.

అనవసరం అయితే తనే వెళ్ళి వాళ్ళని కలిసేయించి కాని, వాళ్ళనరికి ఈ ఇంట్లో ప్రవేశించే పీలు కల్పించలేదు కాని, తలపనే తండ్రికూ తాతనడక సుహాసినీ మాత్రం తన భర్త కలవడింది. అతడితో సహజమైన ప్రవృత్తిని ద్రవ్యలేంది. ఎంత సరిపెట్టుకున్నా అప్పు అది అతడి నైజమని ఊరుకోలేకపోతోందిసారి.

అంతలోనే సుహాసినీ స్వభావం తెలిసినదానిని అంతోపించిందామో. సుహాసినీ అంతర్భాగం ఎవరితోనూ కలవదు. అమ్మకి అడ్డపాళ్ళతో తప్పుడు. ఇక మగవాళ్ళలో పరిచయం దొరుకునే ప్రసక్తేలేదు.

సో, ఈ విషయంలో తాను పరి అవనక్కరలేదు. సుహాసినీ తన మొగుడిని దరింపాల్సికి కూడా చేరనివ్వదు. అలా అమెకున్న తల్తల్ల నైతాలి మనసు తెలికండింది. ఆ తరువాత సత్యకుమార్ సుహాసినీ గురించి ఏ కామెంట్ చేసినా పరిచయంపై వెంటాడు ఉండిపోయింది తప్ప వడ్డని వారించలేదు.

"సుహాసినీగారి స్వభావం మీకు బాగా తెలుసు



పసుల జాబితా

(ప్రముఖుల పాటించడంవల్ల చేరితంబో ఉచ్చి) తంగా సైకి వస్తారంటూ పడేపడే పాడే పాటని మరోమారు వినిపించింది తమస్వామిద్రవ్యకావే జేసే దైవదీనకార్యక్రమాల్ని ఏకరువుపెట్టింది. "ఉదయం నిద్ర లేస్తూనే ఆనాడు చేయాలి" నమల జాబితా రాసుకుంటాను. (ప్రారాధ్య) క్రమాల ఇచ్చుకుంటా.

ఏ పనిని అనంపూర్తిగా చేయనని, నగం మన స్ఫుర్తించేయనని ప్రతిష్ఠ చేసుకుని, ఆ ప్రకారమే ఉచ్చితంగా నడుచుకుంటాను. మారుతారం మనస్సుపై చేసేవన్నాడు ఒకవేళవలెతం బాగా లేకపోయినా బాధకలగదు. అదే నగంనగం మన స్ఫుర్త చేస్తే క్షోభ తప్పుడు" అని తెలిపింది.

కదా! అలాంటిది ఆమెను మీరెందుకు అనుమానించారు. సహజంగా స్త్రీ సౌందర్యాన్ని అద్వైత చేసే గుణమున్ను మీ శ్రీవారు ఆమెను కూడా అదే దృష్టితో చూసేస్తుంటారు. అంతమాత్రానికి మీరు ఆమెను అనుమానించారా? అవేరితపలక..." పెద్దది విడిచాడు ఎన్ను దనుంజయే.

"ఆ చిన్ని కళాకారిణికి నేను ఆమెను అనుమానించలేదు. అసలు కొన్నాళ్ళపాటు నేనా ఏమయ్యే మరచిపోయా" చెప్పింది ప్రకారి పెదపులు తడిచేసుకుంటూ.

"మరి..." దనుంజయే భావలు ముడిపడింది.

‘ప్రే’ వరం... కారావు... రోడ్డుకి ఏమవుతున్న కారావు... నీటి బోర్లు కనబడగానే తెచ్చింది ప్రేమ. ఆ రోజు సినిమాలో మనసుని కనబడేస్తూ ఉంటుందేది కారావునీ కేటాడే ఉమ్మారునీడో అని

చెప్పడం గుర్తొచ్చింది అమెకి. బాగా దవవంతులు మాత్రమే వివసించే పోన్ ఏరియాలో, అంతకన్నా విలాసవంతంగా నిర్మించబడిన భవననమదాయం అది. అందులో ఎగువ మధ్యతరగతివాడికి కూడా అందుబాటులో ఉండేలా ఇచ్చి నిర్మించారు.

విల్లాలు, ఇంటివిద్యుదల్ హౌస్ లు, అపార్ట్ మెంట్స్ అన్నీ ఉన్నాయి ఆ గేటెడ్ కమ్యూనిటీలో.

‘ఇందులో ఇల్లుంటి అంటే... పరివాళేదు... సుహా సేని బాగానే సంపాదించింది. ఎటు ఇల్లువున్న చెప్పింది. సుహా సేనిని ఏసారి పలకరించిపోతే ఏలా ఉంటుంది! ఈపాటికి కాల్ షేమంది వచ్చేసి ఉంటుంది’ అను మన్న ప్రకారి దైవకారాగననే చటుక్కున దిగిపోయి దైవనరీ వెయిట్ చేయమని చెప్పి ఆ భవన నమదాయం వైపు నడిచింది.

‘గీటు దగ్గరకు చేరిన ప్రకారిని సెక్యూరిటీ ఆఫీసరు సూచిస్తూ “ఎవరింటికి వెళ్ళాలి మేడమ్...” అడిగాడు మార్గదర్శకంగా. ఆ రోజు సుహా సేని రాసు ఇచ్చి ఉంటున్నానని చెప్పించేకాని, తన ఫ్లాట్ నెంబర్ ఏమిటో చెప్పలేదు. పోస్ట్ నెంబర్ ఇచ్చినా ఆ నెంబర్ వేరే పోస్ట్ నెంబర్ చేసుకుంది. బయటకు వెళ్ళి చూడండి అది ఇప్పుడు ఇంటిదగ్గర నడిచింది.

‘గొప్ప చెక్క చెప్పిందే... పోస్ట్ రోజుని వల్లంలే’ అనుకున్న ప్రకారి సెక్యూరిటీ ఆఫీసరి వివరాలనున్నా తెలుస్తూమేమో ప్రయత్నించి చూడాలి అనుకుని... ‘ఇక్కడ సుహా సేని గారని ఒకామె ఉంటున్నాడు. ఫ్లాట్ నెంబర్ గుర్తులేదు. గవర్నమెంట్ జానియర్ కాల్ షేతో ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఆమె ఫ్లాట్ నెంబర్ ఏమిటో చెప్పగలరా?’ కొన్ని వివరాలన్నా గుర్తుపట్టుకున్నందుకు తనని రానే అలిసం దిండుకుంటూ అడిగింది అభ్యర్థనగా.

‘సెక్యూరిటీ మరో ఆలోచన లేకుండా “ఓ ఆ మేడమా! నాకు బాగా తెలుసు... నాలుగో ఫ్లాట్ లో... మూడునంబర్ ఇదు నెంబర్ ఫ్లాట్ లో ఉంటారు. చాలా మంచి మేడమ్, ఆ మేడమ్ మీకు ప్రేమా మేడమ్” అంటూ హుషారు చెప్పుకుపోయామె.

“అవునయ్యా... ఇంతకీ తను ఇంట్లో ఉండో లేడో...” అడిగింది ప్రకారి ఉత్సాహంగా.

‘ఇప్పుడే వచ్చారు మేడమ్... రోజుకి ఫ్లాట్ లో మీ సేరు, పోస్ట్ నెంబర్ రాసి లోపలికి వెళ్ళండి” అంటూ ఓ లాపుపాటి పుస్తకం ఆమె ముందుకు లోకాడు.

ప్రకారి కట్టుకున్న కాపీ ప్యూర్ సిల్క్, చీర, పట్టు మన్న వజ్రపుగలు ఆమె సహజంలో ఆమె స్థాయిని చెప్పడం చేయబడ్డాయి. వాటిని బట్టి ఆమె చాలా రికే అని గ్రహించిన సెక్యూరిటీ స్టరంలో అరడికి తెలియకుండానే దిగి తెన్నా కోలు చేసుకుంది.

ముందుకు వెళ్ళి టేబుల్ మీద ఉన్న ‘పుస్తకంలో’ సందర్భం చేయబోయాడగా అమె పోస్ట్ గానింది. “ఓహ్ క్షణం...” అంటూ అగి హౌండ్ బ్యాగ్ లో మంచి సెల్ ఫోన్ ఆ కారల్ ఎవరిదగ్గరనుండా అని చూస్తూ ఉండగా సెల్ ఫోన్ కిందపడింది. “అరె...” అంటూ పడిపోతున్న దానిని మధ్యలోనే పట్టుకునేందుకు



ఓ వరం

కలలు కంటూ, వాటిని సాకారం చేసుకునే వైద్యన ఉద్దేశ్యాలతో పాకాతే అని నిమిషపురాధున్నది అదిరిపోవడం వైద్యన అధిప్రాసం.

‘ప్రతి సీనియర, ప్రతి అనుభవం ఎడగదానికి, అల్పాసానికి సహకరిస్తుంది నేను నమ్ముతాను. మణిగల్లు, నంజయిలీలా భస్మాశీల వర్ష పని చేయగల అవకాశాలు నాకు ఉన్నాయి.

వీటిని నేను వరంగా భావిస్తాను. నా గురించి నేను అరిచి చెప్పుకోలేదు. దర్బులు, పూర్తి టీమ్ నాకు పేరు తెచ్చిపెట్టారు. ప్యాన్ ఇండియన్ పని చేయడానికి నేను ప్రయత్నిస్తున్నాను. మంచి రచయితలు, దర్బులు వర్ష పనిచేయాలని కోరుకుంటున్నాను. వాళ్ళు స్పూర్తి ఇస్తారు” అంటూ నవల నంగతులా వివరపుపెట్టింది.

ప్రకారి కిందికి వంగుతూ రచనలను చాచబోయాడంటే అమెకంటే ముందే అర్థం అయిన సెక్యూరిటీ దాన్ని కిందపడకుండా పట్టుకున్నాడు.

పోస్ట్ ఒకసారి రింగ్ అపోయి మళ్ళీ మెగడం ప్రారంభించింది. ఆ కారల్ ఎవరిదగ్గరనుండా వస్తోందో తెలుసుకోవడానికి ముందుగానే డాంటర్లతోపాటు పోకోకూడా సేసేసేపట్టుకోవడంమూలాన సెల్ ఫోన్ స్క్రీన్ మీద సత్యమూర్తి పోడోడిన్స్ అపసాగింది.

పోస్ట్ ప్రకారికి అందించే ప్రేమతో ఆ స్క్రీన్ మీద ఏమిట్టప్పని సత్యమూర్తి పోస్ట్ పోస్ట్ పోస్ట్ “అసాలో మీకు ఏమన్నారా మేడమ్...” అంటూ బాగా అడిగాడు సెక్యూరిటీ. పోస్ట్ అన్నాడోనే చూడండి అడిగి ప్రకారి అరడింది అగమన్యట్టుగా చేత్తో పైగనే పోస్ట్ లోకి చేసింది. ఇంకా ఉంది

దిశా పటాని



తన అందచందాలతో, నటనా ప్రతిభతో దిశా పటాని ప్రేక్షకుల హృదయాలు దోసిరింది. 'లామె 2' సినిమా హిట్ తర్వాత మరింత జోరు అందుకున్నది. ఇటు ప్రేక్షకుల, అటు విమర్శకుల ప్రశంసలు దక్కించుకోగలిగింది.

స్టయిల్లో, వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన అంశాల్లో ఆమె ఎప్పుడూ వార్తల్లో పుటుంబుంది. ఆమె వ్యక్తిగత వేషాల్లోకి వెళ్తే...

➤ **మోడలింగ్ అవకాశం వచ్చేసరికి** : ఇతర అమ్మాయిల మాదిరే గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్నాను

➤ **మోడలింగ్లో కెరీర్ కోసం** : మధ్యలో బి.బి.కే నదిలేశా. ఇండోర్లో పౌండ్స్ పెమినా మిస్ ఇండియాలో పాల్గొనడానికి వెళ్ళాను

➤ **తొలి విజయం** : తొలి సిటీదారులను, న్యాయస్థైర్యం మెప్పించి తొలి రన్వే-అనిగా నిలిచా

➤ **తొలి పిసీ అవకాశం** : 2015లో నరుక్ తేజ్ సరసన 'రోపర్'లో నటించే చాన్స్ దొరికింది.

➤ **తొలి కమర్షియల్ బ్రేక్** : 2016 నాటి 'ఎమ్.ఎన్.హాన్ : ఏన్ అన్ ట్రైట్ స్టోరీ'

➤ **గొప్ప అవకాశం** : జాకిరాన్ సినిమా 'కుంగ్ ఫు మోగా'లో నటించగలగడం

➤ **మరుసలేని ప్రశంసలు** : తొలి బాలీవుడ్ పినిమాతో చక్కాయి. అనేక అవార్డులు అందుకోగలిగాను

➤ **ఎండార్ట్ మెంట్ల విషయంలోనూ** : జాగ్రత్తగా ఎంచుకుంటాను. అందరికీ అమోఘగ్యమైన, నాణ్యమైన స్పాన్సర్ ప్రాధక్యతే పనిచేస్తా

➤ **ప్రేక్షకులతో కనెక్ట్ కావడానికి** : బ్రాండ్ ఎండార్ట్ మెంట్లు సరైన మార్గంగా భావిస్తాను. సెలబ్రిటీ ఫీసు ప్రేక్షకులు మరుసలేరు

➤ **ఏ పాత చేస్తున్నా** : అందుకోసం చాలాసార్లు అంశా అను జాగ్రత్తగా ప్రాక్టీస్ చేస్తాను.

దానిలో బాగాంగనే ఇప్పుడు సర్క్యస్ జీవితాన్ని చూర్చే ఆర్ట్స్ ను అవగాహన చేసుకుంటున్నాను

➤ **ప్రస్తుతం నేను** : తమిళ చారిత్రాత్మక డ్రామా 'సంసుమిత్ర' మాటింగ్ చేస్తున్నాను

➤ **తొలిపారిగా** : బైగర్ ష్రోత్ కలిసి మ్యూజిక్ వీడియో 'బెసిక్' చేశాను

➤ **టైగర్ ష్రోత్ గురించి, నా గురించి** : అనేక చూపుతున్నాయి.

కానీ మా నడుమ మంచి స్నేహమే ఉంది తప్ప మరేదీ కూడా లేదు

➤ **దేటింగ్ రూమర్లు** : అన్నీ అబద్ధాలు

తేదీపటం

ఆగష్టు 23 నుండి 29, 2018 వరకు

సెల్ : 9492156064



మేషం: ఆశ్విని, ధరణి, కృత్తిక 1వ పా. ఈ వారంలో నంలాన వ్యవహారాలనే కొన్ని అర్థిదులు ఎదుర్కోవలసివచ్చేలా ఊర్లు కృత్తిక రాశిలను పూర్తిచేసుకోగలరు. కొన్ని అనుకున్న ప్రయోగాలు చేయరావడం, కొన్ని ఊహించనివి చేయవలసివారడం వంటివి ఉంటాయి. అధ్యాయాలు యుద్ధ తరంగా కొనసాగుటనే పూర్వార్థాలను అవసరాలకు కదవలసి రావచ్చును. పృథ్వి ఉద్యోగాలు అనుకున్నవి పొందగలరు. అదిగా ఆరాధన చేయడం మేలు కరం. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



మృషభం: కృత్తిక 2, 3, 4 పా. రోహిణి, మృగశిర 2, 3 పా. ఈ వారంలో అనారోగ్య బావనలు- ఊహించుకున్న వ్యక్తులనే సహకార లభ్యములు ఉంటాయి. వ్యక్తిగతంగా అర్థిదులకు గురి కాగలరు. నంలానపు అవసరాలను తీర్చగలరు. విరుద్ధోపలకు కుట్రలేర్పడగలవు. పూర్వం నిలిచిన విదేశీ వ్యవహారాలు పూర్తవుగలవు. బంధు మిత్రుల ఉద్ఘాటాలతో పోల్చినవారు. వివాహ ప్రయత్నాలందు విరాలిని ఏర్పరచుకోకుండా సాగిరి. ఈ రాశివారికి శుక్ర, శని, ఆది, బుధవారాలు అనునైనవి.



మిథునం: మృగశిర 3, 4పా, అశ్విని, పునర్వసు 1, 2, 3పా. గురు, శుక్ర, శనివారాలందు అష్టమ చంద్రస్థితి అన్నిటా ఉన్నాయి. అర్థిదులకు విరుద్ధోపలం రావచ్చును. విద్య ఉద్యోగం చేసి వివాహం చేసినవారు. వివాహం సరిచేయవలసింది విమరుపాటుకూడదు. నంలాన వివాహ విషయాలందు కుట్రలు చేసుకుంటారు. సులహాపూర్వకారాన తప్పనిసరిచేయండి. స్థిరాస్త్ర వ్యవహారాలను కదవండి.



కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష అనారోగ్య బావనలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. వస్తు, వాహనాల వాడక విషయాలలోనూ జాగ్రత్తలు అవసరం. రైతుబంబడికులలో మన స్పృహలు పెరగకుండా జాగ్రత్తలు అవసరం. పృథ్వి ఉద్యోగాలందు మీకు రావలసిన అవకాశాలు అలభ్యమయ్యే సూచనలున్నాయి. విద్యార్థులు తీర్థం వాయ గ్రహియ నమః. జపంయకుంటూ యత్నించుకోవాలి. నవరత్నారాధనలు చేసుకోండి. శని, ఆది, సోమవారాలలో అన్నిటా మెలకువలు పొందించుకోండి.



సింహం: శుభ, పూర్వఫల్గుణి, ఉత్తరఫల్గుణి 1వ పా. కుట్రకార్య నిర్వహణలు కుట్రకార్యాలలో పాల్గొనుటవంటివి ఉంటాయి. కుటుంబమున వికాశకర్మలు ఏర్పడే పెద్దనైన బాల్మీకీను సాధించగలరు. పుష్కలమయ్యే స్థిరాస్తులకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలను చేసుకోగలరు. అధికారిక వారాలు ఏర్పడగలవు. నంలాన వ్యవహారాలనే అర్థిది పొందు సూచనలున్నాయి. అర్థికసమస్యనే కొన్ని సర్దుబాట్లు అవసరమవుతాయి. నిత్యం అధిత్వ ఆధానకు ప్రాధాన్యతనియండి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, అధివారాలు చాలా అనునైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గుణి 2, 3, 4పా, పాశ్చిమ చిత్త 1, 2పా. కుటుంబంలో ముఖ్య భూమికను పోషించి జీవిత భేద్యమును సాధించుకోగలరు. ఇతరులను ఉద్ధరించగలరు. గత పూర్వాలను నిర్వహించుకోగలరు. ప్రయాణాలు జాగ్రత్తలు ప్రాధాన్యతనియండి. పుష్కలమయ్యే బడులలో అనుభవజ్ఞుల సలహాలకు ప్రాధాన్యతనియండి. ఇతరులనే ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు నిర్దిష్టవలెను. మాతాపితరులకు సేవా భాగాలు ఏర్పడే సూచనలున్నాయి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధవారాలు అనునైనవి.



తుల: చిత్త 3, 4పా, పాశ్చిమ, విశాఖ 1, 2, 3పా. ఈ వారంలో ప్రయత్నకార్యాల అనుకూలంగా సాగుతాయి. వ్యక్తిగతమైన వ్యవహారాలనే సేవకానముపై ఆరావడక సంతోషంగా నిర్వహించుకోండి. చేపట్టుకున్న ప్రయత్నాలు ఉద్ఘాటమవుతాయి. స్థిరాస్తులకు మార్పుచేర్పులకు యత్నాలుంటాయి. అలంకరణలకు ప్రాధాన్యతే ముగలరు. పృథ్వి వ్యవహారాలను బహుముఖంగా నిర్వహించేయగలరు. ప్రయత్నకార్యాల కోరుకోకుండా సహకరించగలరు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, బుధవారాలు అనునైనవి.



మృగశిర: విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ, ఈ వారంలో పెద్దలనుండి సహకారాలు పొందుటయ్యేకాక, వారిపై ఎక్కువ సమయం తీయించగలరు. మీ లక్ష్యాలను సాధించగలరు. బంధు వర్గంలో కొందరు మీపై శత్రుబావాలు ప్రదర్శించు సూచనలున్నాయి. కొన్ని అనుకున్న కల్పనలనే అనివారించు సమర్థులు అనిపించుకుంటారు. ఇతరుల నుండి మెప్పును, గౌరవమును ఆరంభించుండా సాగిరి. షార్ట్ జర్నీస్ చేయవలసి రావచ్చును. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని వారాలు అనునైనవి.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఈ వారంలో పృథ్వి ఉద్యోగాలు మీదైన తరచుకో నిర్వహించగలరు. ఇరువురి ఒకరినొకరిని ఉద్దామనా ప్రయత్నాలను అనుకూలించ చేసుకోగలరు. ఊహించిన వ్యక్తుల నుండి సహాయాలను పొందుతారు. ఉద్ఘాటాల వ్యవహారాలనుకోవాలి, వార్తాధిపత్యంబడుకుండా సాగిరి. నూతన ఉద్యోగ యత్నాలకు అనుకూల సమయం. శ్రమ, బలదీక్షలను తరచు పొంది సూచనలున్నాయి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమవారాలు చాలా అనునైనవి.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా. ఈ వారంలో మీ శ్రమ, బలదీక్షలకు తగిన ప్రయత్నాలు పొందలేకపోతారు. ప్రతి వనికీ తెలియని అర్థిదులకు గురికాగలరు. అనారోగ్యం విషయంలో మెలకువవరచగలరు. అవసరాలకు, అవులనుండి సహకారాలు పొందుతారు. భూంబంధ వ్యవహారాలను కొంతకాలం వాయిదాపెట్టుకోండి. కుటుంబ వ్యక్తులనుండి చిన్నతరహా అర్థిదులు పొందిన కుటుంబమున కుట్రలు నిర్వహించగలరు. మీరు సూర్య, సులహాపూర్వక ఆరాధనలు తప్పనిసరి చేసుకోండి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, బుధవారాలు అనునైనవి.



కుంభం: ధనిష్ఠ 3, 4పా, శతభార, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా. ఈ వారంలో ప్రయోజనాలు పొందుతున్నా తప్పని పొందలేకపోతారు. కుటుంబంలో ఎవరి తీరు వారిటా ఉండక, అనారోగ్యం, ఔషధ సేవలు విరామవరచగలరు. నాగ్నాలు నిలబట్టుకోలేని స్థితిలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. బంధు మిత్రుల ఉద్ఘాటనల పాలువకుంట్లో గలరు. ప్రయాణాలలో విమరుపాటు చూపకండి. పృథ్వి ఉద్యోగాలందు కొన్ని మంచి అవకాశాలువంటివి ఏర్పడతాయి. విద్యార్థులకు సోపానీకృత యత్నించుకునేవారికి కుట్రసమయం. వీరికి శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. ఈ వారంందు అన్నిటా జరుగుతూ ఉంటుంది. మీరంటి గౌరవ అభిమానాలు చూపుతూ నిత్యం పెరుగుతుంది. గత ఇబ్బందులను అధిగమించుటకు అనునైన సమయం. అర్థికంగా సామాన్యమున్నా మనోభైర్యాలు చూచి అవసరాలను సమర్థించుకోగలరు. రావలసిన వాటిపై చేసే యత్నాలందు ముందితనం చూపక రోగ్యాలలో పాగండి. బాల్మీకీగ్రంథ ప్రయోజనాలు పొందుతారు. ఈ రాశివారు మరిన్ని అనుకూలతలపై మీరు శత్రుద్రుదులు పారాయణ చేసుకోవకు మేలు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, బుధ వారాలు ముఖ్యమైన సమయ చేయుటకు చాలా అనునైనవి.

ఎవరు ఎంత ప్రలోభపెట్టినా మన సంకల్పాన్ని వదలకూడదు.

31.8.2018

నారిని కాగా ఆద్యక్షునిగాలి



కళ్ళెలు కొట్టేవాడండేవాడు. నాడి బాళ్ళు విశాచిలాంటిది. మొగుట్టే కుక్కకన్నా పీనంగా చూసింది. వాడి సంపాదన అంతంత మాత్రంగా ఉంటే, అదంతా తాను కాజేసింది. వాడికి సరిగా తిండి అయినా పెట్టేది కాదు.

“ఈ కుర్రలో ఉప్పు జాస్తే అయినట్లుండే?” అని వాడు ఏ పూట అయినా అంటే రెండో పూట అసలు ఉప్పు వేసేది కాదు. ఇంత గయ్యులితో నేగినంత కాలం వేగి ఆ నిర్భాగ్యుడు అత్యుపాత్య



తప్ప తనకొక మార్గం లేదనుకున్నాడు. కానీ ఉరి పోసుకోవటానికి లాడన్నా లేదు.

కొందామంటే డబ్బులు లేవు. అందుకేత వాడు తను సంపాదించేదానిలో నుంచి ఏగిని, డబ్బు మిగిల్చి, దాన్ని ఒకచోట దాస్తూ వచ్చాడు.

అయితే కొద్దిరోజులతో వాడి పెచ్చం దొంగను పట్టుకున్నది.

“ఈ డబ్బులన్నీ నీకెక్కడివి? ఏటిని ఎందుకు దాస్తున్నావు? స్నేహితులతో కలిసి తాగుదామా?” అని అడిగింది పెచ్చం.

“అదేమీ లేదే! తాడు కొనుక్కుని ఉరిపోసుకుందామని!” అన్నాడు మొగుడు.

ఈ మాట వింటూనే ఆ గంపగయ్యరి తన మొగుడి మీద అమ్మకైతలాగా పడి, రక్తి, పీకి, చావ చితకకట్టేసింది.

ఇక లాలో లేదనుకుని కళ్ళెలు కొట్టేవాడు మర్నాడు తెల్లవారుచూమునే లేచి, అడవిగుండా కొండలకేసి బయలుదేరాడు.

అయితే మొగుడు బయలుదేరటం పెచ్చం హాసించి, చూసి, “పిడి ఎత్తు ఏమిటో చూడాలి!” అనుకుని, మొగుడి వెనకగా తాను బయలుదేరింది. పెచ్చం తనను వెంటడించటం గుర్తించి కళ్ళెల వాడు, “దేగనంతరా, నాకి పీడనుంచి విముక్తి లేదా?” అనుకున్నాడు. వాడు ఒకచోట ఆగి, గొడ్డలి తీసి, కళ్ళెలు కొట్టవారలించాడు ఆ పసిపిడే తాను బయలుదేరి వచ్చినట్టుగా.

వాడిపెచ్చం వాడికి కనబడే దూరంలోనే దేని కోసమో వెతుకుతున్నదానిలాగా ఆ పాదలోకి, ఈ పాదలోకి చూడసాగింది. ఆమె ఒక పాడు పడిన నూలికినే నడుస్తూండడం అకస్మాత్తుగా మొగుడి కంటపడింది. ఆ నూలిమీద ఏవో రుప్రాలు, దుబ్బులా పెరిగి ఉండటాన, కొత్త వాళ్ళకు నూలు కనిపించదు.

ఘన పెచ్చం పొరపాటున ఆ నూలిలో పడితే కళ్ళెలు కొట్టేవాడు పెచ్చాగా వింతించవల సిన అవసరం ఏమీ లేదు. అయినా వాడు నవ్వుతే: మంచివాడు కావటంచేత “అక్కడ పాడు నూలు ఉన్నది, జాగ్రత్త!” అని కేక పెట్టాడు.

“నన్ను భయపెట్టి ఇంటికి పంపిసి, ఆ తర వాలో ఏదో చేద్దామనుకుంటున్నాడు! నేనా మోసపోయాడాన్ని?” అనుకుంటూ కళ్ళెలు కొట్టేవాడి పెచ్చం మరి రెండడుగులు వేసి నూలిలో పడిపోయింది.

“నీ కర్మ! అనుభవించు!” అనుకుని కళ్ళెలు కొట్టేవాడు తన గొడ్డలి తీసుకుని, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రి వాడు ముఖంగా నిద్ర పోయాడు. కానీ మర్నాడు లేచానే వాడి మనసు పీకవారలించింది.

ఎంత దుర్భాగ్యుడాలా అయినా అది తన పెచ్చం. దాన్ని ఆ పాడుబానిలో నుంచి పైకి తీయటం తన ధర్మం అనుకుని వాడు అడవికి అడ్డంపడి పాడుబానికే వెళ్ళాడు. వాడు బాని దగ్గరమోకరించి, లోపలికి చూస్తే ఏమీ కనిపించ లేదు. అలిసిడి కూడా ఏమీలేదు.

వాడు తన తలగుడ్డ తీసి బానిలోకి వదులుతూ, “ఏమే, ఈ బట్టి గట్టిగా పట్టుకో, నన్ను

పైకి తాగుతాను” అన్నాడు. దానికి జవాబులేదు, కానీ రెండు క్షణాలయ్యాక తలగుడ్డ బయటపెట్టింది. తన పెచ్చం ఇంత బయట అని ఆశ్చర్యపోతూ కట్టెలవాడు తన తలగుడ్డను పైకి లాక్కోవారలించాడు.

కానీ తీరా చూస్తే పైకి వచ్చినది కట్టెలవాడి పెచ్చం కాదు, ఏదో భూతం! దాన్ని చూసి కట్టెల వాడు మూర్ఛపోయినంత వనిచేశాడు.

భూతం వాణ్ణి చూసి, “భయపడకు! ఇవాల నువ్వు ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నావో నీకు తెలిదు. నన్ను చూస్తున్న వివత్తుమంచి కాపాడావు. నీ రుణం నిలాగైనా తీర్చుకుంటాను” అన్నది.

“రుణం తీర్చటమే! నేను నీతో ఉపకారం చేశాను?” అన్నాడు కట్టెలవాడు కంగారుపడిపోతూ.

“ఇంతే చెయ్యాలి? నేనీ బానిలో ఎన్నో చిట్టగా సుఖంగా, ప్రశాంతంగా జీవిస్తున్నాను. నిన్ను ఒక భయంకరమైన ఆడది నాకు దాపులించింది.

అక్షణం నుంచి నాకు శాంతి లేదు. దేవుడల్ల నువ్వు వచ్చిన నన్ను కాపాడావు. నీకు మంచి ఉపకారం చేస్తాను, నిజం! చూడరా, ఈ దేశపు రాజానికి అప్పురసలాటి కూతురున్నది.

అమెకు నేను పూనుతాను. రాజాగారు అడ్డమైన వైద్యులనూ, జ్యోతిష్కులనూ పిలిపిస్తాడు.

వాళ్ళు లేవజాల్లేతే చేస్తారుగానీ అందువల్ల ఫలితం ఉండదు. రాజానికి సుఖిపోయి ఉన్న నసు యంతో నువ్వు వచ్చి అమెకు పట్టిన దయ్యాన్ని వదలగొట్టు. అప్పుడు రాజాగారు నీకు గొప్ప బహు మానాలిస్తాడు” అన్నది భూతం.

“దయ్యాన్ని ఎలా వదలగొట్టను?” అని కట్టెల వాడు అడిగాడు.

“నువ్వలాగా నేను పోతాను. నువ్వదో మంత్రాలు





వదినపట్టు నోరు అడించు" అన్నది భూతం.

కట్టల కొట్టెవాడు తన ఇంటికి జయలుదేరాడు. భూతం రాజగారి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. కట్టల వాడి భార్య గురించి ఎవరికీ పట్టలేదు.

క్షణాలమీద భూతం రాజభవనానికి చేరుకుని రాజకుమార్తెను ఆహ్వానించింది. రాజకుమార్తె తన తలను రెండు చేతులతోనూ గట్టిగా పట్టుకుని, పెద్దగా అరిచి, ఏరుచుకునేదిపోయింది. దాసిలు అమను శయ్యమీదికి చేర్చారు.

ఈ సంగతి రాజకు తెలియగానే ఆయన ఆప్తాన వైద్యులను పిలిపించి, వారితో చికిత్స చేయించాడు. వారిచ్చిన ఔషధాలే వని చెబుతున్నారు. రాజ వైద్యులను పెద్దగొట్టి మంత్రికులను పిలిపించాడు.

మంత్రికులు కూడా రాజకుమార్తెకు స్పృశ తరి గింపలేకపోయారు.

రాజ దైవజ్ఞులను కూడా పిలిపించాడు. వాళ్ళు పంచాంగాలు తిరిగిచేసి, రాతులు, అంజనాలు గుణించి, పూజలు శాయలులా జరిపించారు. కాని రాజకుమార్తెకు అందువల్ల ఏమీ మేలు జరగలేదు.

ఏవిధంగానూ తన కుమార్తెపై తిబగుకాకపోయే సరికి, రాజ, తన కుమార్తెకు సరి అయిన చికిత్స చేసినవాడికి అమెనిచ్చి పెచ్చుచేసి, తన అనంతరం రాజును చేస్తానని చాలింపు చేయించాడు.

ఈ లోపల కట్టల కొట్టెవాడు తన ఇంటి పాముగా డంటున్నాడు. వాడి దారిద్ర్యం ఎప్పుడూ ఉన్నదే, కాని భార్య నుంచి విముక్తి పొందిన ఆనందంలో వాడు ముగిసిపోయాడు. భూతం గురించి, అది రాజకుమార్తెను పట్టటం గురించి, దాన్ని తాను వదిలింది రాజగారి నుంచి బహుమానం పొందటం గురించి వాడు పూర్తిగా మరిచిపోయాడు.

ఇంతలో వాడికి రాజగారి చాలింపు వివరమిచ్చింది. అది వింటూనే వాడికి భూతం చెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. వెంటనే వాడు చాలింపు చేసేవాడే

వడ్డకు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి-

"రాజకుమార్తెకు నేను చికిత్స చేయగలను. అమెకు ప్రాణాపాయం కలగకముందే నన్ను రాజ భవనానికి తీసుకుపోండి!" అన్నాడు.

కట్టలవాడై రాజభవనం చేర్చారు. ఈ పేద వాడు తన కుమార్తెకు చికిత్స చెయ్యటం అనంతరం అని రాజకు అనిపించినా, ఆయన మనుషులో కొంచెం ఆశ మొలకెత్తింది. "ఏ పుట్టలో ఏ పాముంటుందో" అనుకున్నాడాయన.

కట్టలవాడు రాజకుమార్తె ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఏడు తెప్పించి చేతులు కడుక్కుని, మంత్రాలు చదువుతున్నట్లు పెదవులు కదిలిస్తూ వాడు రాజకుమార్తె నుదుటిని, చెంపలనూ నిమిరాడు.

పెద్దదక్షణమే రాజకుమార్తె లేచి కూర్చుని చుట్టూ ఉన్నవారిని చూసి చిరునవ్వువేస్తోంది. అమె శరీరంలో ఎలాటి వ్యాధి ఉన్నట్టు కనబడలేదు. ఇది చూసి రాజభవనంలో ఉన్న వారందరూ ఆమెతంగా సంతోషించారు. రాజగారు అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు.

ఆయన కట్టల కొట్టెవాడికి మంచి బట్టలూ, ఆభరణాలూ పెట్టి అలంకరించి, అతని గౌరవాల్ని గొప్ప విందుచేసి, తరువాత అతనికి తన కుమార్తెని ఇచ్చి వైభవంగా పెచ్చుచేశాడు.

తన మొదటిభార్యతో కాపురంచేసి కట్టల వాడికి రాజకుమార్తెతో కాపురం చెయ్యటం స్వర్గంలో ఉన్నట్టుగా ఉన్నది.

రాజకుమార్తెను వదిలిపెట్టిపోయిన భూతం పొరుగుదేశపు రాజు కూతుల్ని పట్టింది. దానికి రాణిపాపాలు చాలా సుఖంగా ఉన్నాయి.

పొరుగురాజు కూడా తన కుమార్తెకు రకరకాల చికిత్సలు చేయించి ఏవలడయ్యాడు.

ఇంతలో ఆయనకు వార్త తెలిసింది, తన పాడు గున ఉన్న రాజ కూతురికి కూడా ఇలాగే జబ్బువేస్తే ఎవరో వచ్చి రక్షించాడట; ఆ రాజు తన కుమార్తెను అతనికే ఇచ్చి పెచ్చు చేశాడట.

వెంటనే ఆయన కట్టలవాడి మామగారి దగ్గరకు ఒక దూతను పంపాడు.

"దయచేసి మీ అల్లుణ్ణి పంపండి, అతను నా కుమార్తెకు చికిత్స చేసిపట్టయితే, నా కుమార్తెను కూడా అతనికి రెండవభార్యగా ఇచ్చి పెచ్చుచేస్తాను"

అని రాజగారి మాటల దూత తెలిపాడు.

మామగారి అనుమతితో కట్టలవాడు పొరుగు రాజకుమార్తె వడ్డకు వచ్చి, పూర్వంలాగే చేతులు కడుక్కుని, రాజకుమార్తె నుదురు, చెంపలూ నిమిరాడు, మంత్రం చదువుతున్నట్లు పెదవులు కదప సాగాడు. కాని భూతం వదిలిపోక కట్టలవాడిలో రవాన్యంగా, "నువ్వు చేసిన ఉపకారానికి త్రయ్యం కారం అదినలోకే చేశాను. నేనీ పిల్లను వదిలిపోను. ఏచ్చివేసేటా చేశానంటే నీ పెళ్ళాన్ని మర్చిపట్టి నీ లోగం కుదుర్చురాను!" అని చెడిరించింది.

కట్టలవాడు భూతంతో, "నాకీ పిల్లలో" పనిలేదు.



కానరాస్తే నా భార్యను కూడా తీసుకో. నేను వచ్చినది నా మొదటిభార్య నుంచి తప్పించుకోవలసివేసి. ఆ రాక్షసి ఎలాగో బానిసుందితప్పించుకుని నన్ను వెతుక్కుంటూ రాజభవనానికి వచ్చింది. ఇక్కడికి కూడా నా వెంటనే వస్తున్నది!" అన్నాడు.

భూతం కట్టలవాడి మాటలు పూర్తికాకుండానే రాజకుమార్తెను వదిలి పోయింది. అది ఎటు పోయినదీ, దాని సంగతి ఏమైనదీ ఏవ్వారూ లేదు. కట్టలవాడు మాత్రం రెండో రాజకుమార్తెను కూడా పెచ్చుచేసి, ఇద్దరు భార్యలతోనూ సుఖంగా ఉన్నాడు.

పి.నరేంద్రనారాయణ



అంధకారం - కవిత్వవేదం



చిట్టగంపి గోరక్షమ్మ

రవి, గవర్రాజు చిన్నప్పటి నుండి స్నేహితులు. ఇప్పుడు ఉద్యోగం కూడా ఒకే బ్యాంకులో ఒకే బ్రాంచిలో రావటం వాళ్ళ అదృష్టం.

“అది నా దురదృష్టం...” అంటాడు ఆ బ్రాంచి మేనేజర్. ప్రస్తుతం ఉదయం పదిగంటలవేళేంది.

బ్యాంకు ఎప్పటిలానే రద్దీగా ఉంది. జనాలు నిలబడ్డ క్యూలయితే బ్యాంకు బయటకు వెన్నెరిచి నలువైపులా పాకిపోతున్నాయి.

స్నేహితులిద్దరూ యధాప్రకారం ఆరగంటలేటా బ్యాంకుకు వచ్చేటప్పటికే కనపడ్డ సీటు ఆది.

“ఏంట్రా! రాత్రి మళ్ళీ నోట్ల రద్దేమయినా జరిగిందంటావా?” గుసగుసగా రవినడిగాడు గవర్రాజు.

“ఇచ్చితంగా కాదు”

“అంత ఇచ్చితంగా ఎలా చెప్తావు?”

“ఇంతకుముందు నోట్ల రద్దీ జరిగినప్పుడు చూడరా? క్యూలో నిలబడి జనాలు ఎలా ఉండేవారు? తన్నయ్యేంతో విషాదగీతాలు పాడుకుంటూ ఉండే వాళ్ళు. తాము పడుతున్న బాధకంటే ఎదుటివారు ఇంకా ఎక్కువ బాధపడుతున్నాడన్న అనందం వాళ్ళ కళ్ళలో కనిపించేది.

క్యూలో నిలబడ్డప్పుడు కాళ్ళపంకెనం ఎప్పుకో మరచిపోయిన లలితకళలు వెలికితీశారు. దానితో

చేశాం? కళలు ఉన్నప్పటికీ చేశాయి. కానీ ప్రస్తుతం పిళ్ళని చూడు. తమ చేత్తో తమ కష్ట పాడుతున్నట్టు, తాము తీసుకున్న గోరితో తామే పడి నట్టు ఎలా దీనంగా చూస్తున్నారో.

ఇంతటి దారుణ పరిస్థితికి కారణం మళ్ళీ నోట్ల రద్దీ అయిపోవడం. వేరే కారణం ఏదో ఉండివుంటుంది” వివరించాడు రవి.

“అయితే ఇంతటి దారుణ పరిస్థితికి కారణం ఏమయివుంటుందంటావా?” అంటున్న గవర్రాజు మాటలు పూర్తికాకముందే మేనేజర్ క్యాబినెట్ దగ్గరకు వచ్చారు. అనలే పాదాపుడిగా ఉన్న ఆయన్ని, ‘గుడి మఠానికి సార్...” అంటూ గాభరాపెట్టారు.

ఆయన అప్పటికే బ్యాంకులో పెరిగిపోతున్న జనాన్ని కంట్రోల్ చేయటానికి పాదాపుడినడుతూ, పట్టుచేరినవారికి సమాధానాలు ఇవ్వటమనే అష్టారానం చేస్తూ చెబుటలు కక్కుతున్నాడు. పిళ్ళని చూడగానే ఆనందంతో “అ... వచ్చారోయ్. వేరే గుడి, మీకేసేమే చూస్తున్నాను. మీరే చేయగలిగిన పని ఒకటుంది” అన్నాడు పిళ్ళని పక్కకి తీసుకువెళ్ళాడు.

“ఏంటి సార్ మేమే చేయగల ‘ఆ...” పని?” అడిగాడు గవర్రాజు.

“మీరే తింగరాళ్ళనుకుంటే, మిమ్మల్ని విడిచిన ఒక తింగరాడు ఉదయం నుండి నన్ను నంజాకు తింటున్నాడూ. వాడిని డీల్ చేయటంలో మీరే నూటబూరే... అందుకే వాడిని బయట నిలబెట్టి మీకోసం చూస్తున్నాను” బయట నిలబడివున్న ఒక కష్టమరైపు చూస్తూ అన్నాడు మేనేజర్.

అటువైపు చూసిన రవి, గవర్రాజులకు స్వాగతం. పక్కా పేసుకున్న గోరక్షమ్మబద్దెలా ఉన్న ఒక పెద్ద యన కనిపించాడు. ఆ పెద్దయన అప్పుడే ‘మేం హెల్ప్ యు’ కొంటరిస్తే నడుస్తున్నాడు.

“ఏంటి వాళ్ళి ఆతనం అదే కామగా ఉన్నాడూగా” అన్నాడు రవి. “అది తుపాసుముందు ప్రశాంతతరా నాయనా! మీరు ఏం చేస్తారో తెలియదు. ఆ ఒక్కడిని బ్యాంకు నుండి బయటకు పంపండి చాలు...”

“ఇంతకీ జనల ఈ వీరవిజ్రంబణ ఎందుకు సార్?” అడిగాడు గవర్రాజు. “అదేంటి మీకు తెలిదా? ఇవాల్సినండి ఆర్డర్ వీల్ రోమ్ లోనే కూడా మన బ్రాంచిలోనే చేయాలి. పిళ్ళంతా ఆ జనమే...”

మరి మనం మన బ్యాంకు పని ఎప్పుడు చేసుకోవాలి?” అడిగాడు గవర్రాజు.

“నాయంత్రం దాకా పిళ్ళ పని చూసే ఆ తరువాత మన పని మనం చూసుకోమని మనకున్న ఆర్డర్... అది ఆలా ఉండు... ముందు మీరేం చెయ్యాలంటే అంటూ అటూ ఇటూ చూసి, అక్కడ ఎవరూ లేరని నిర్ధారణ చేసుకుని... ‘ఉర్రేమీ మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను, ఆ పరాంకుళం సంగతి చూడండిరా...” అన్నాడు బ్రతిమలాడుతూ.

“మళ్ళీ ఆ పరాంకుళం ఎందుక?”

“వాడి పేరు అదేలేరా...” దూరంగా ఉన్న కష్టమరైని భయంగా చూస్తూ అన్నాడు మేనేజర్.

“ఇక ఆ సంగతి మాకు పదిలేయండి సార్...”

అంటూ అభియం ఇచ్చారు రవి, గవర్రాజులు. అప్పటికే బయట మరో స్టాన్ బాడ్జీతో తీవ్రంగా వాదిస్తూ కనిపించాడు పరాంకుళం. ఇంతలో పారాట్టుగా ఆ గోతమబద్దెలో నుండి ఉగ్రనరసింహుడు వైట కొచ్చాడు. పిళ్ళ చూస్తుండగానే బాడ్జీ కాలర్ పట్టుకుని బండబాతులు తిడుతున్నాడు పరాంకుళం.

రవి పెద్ద పరాంకుళం కిందర పాస్త్రాలనుండి బాడ్జీని విడిపించాడు. బాడ్జీ బ్యాంకు ఉద్యోగి కాకుండా మరోరైపున్నట్లయితే అప్పటిదాకా రనకు జరిగిన అవమానానికి తల తీసుకువచ్చే లైలుకింద పెట్టేవాడు. కానీ బాడ్జీ మూత్రం అక్కడ అనలేని జరగనట్లు టై నర్లుకుని, జాబ్బు ఏగ్గరనుకుని, బయటకే కష్టమరైని ఎదుర్కోనలాగికి నన్నుద్రమయ్యాడు.

ఒకవక్క, అతని రైల్వోన్లు మనసులో మెచ్చుకుంటూ, రవి తన ఎదురుగా ఉన్న కష్టమరైచేత ఒక

చిన్ని



అడవాళ్ళను పోస్ట్మెన్లుగా ఎందుకు నియమించడంలేదు?

నారు డెలివరీ చేయడానికి తొమ్మిదినలలు కానాలి కాబట్టి.

మగవారు తాము మగవాళ్ళుగా పుట్టినందుకు చూడవడేదెప్పుడు?
ప్రతిరోజూ ప్రాద్దున్నే గడ్డం చేసుకోవాల్సివచ్చినప్పుడు!

అఫీసులో అదెండల్లు ఎందుకు? అధికారుల ఇంట్లో వసులు చేసేందుకు.

తెల్లగా ఉన్న ప్రతి గోడపైన డైరెక్టర్ గారయగలిగినదెవరు? మలేరియా అసీనరు.

చరసత్రాలు ఎందుకు? కిళ్ళీలు మట్టుకోవడానికి.

భీర్లు భార్యమీద కోసాన్ని ప్రదర్శించేదెప్పుడు? అమె ఎదురుగా లేనప్పుడు.

అందరూ ఏంచే పుస్తకం? చెక్కు పుస్తకం.

అంచం ఇచ్చేవాడిది తప్పా? తీసుకునేవాడిది తప్పా? ఎలా ఇవ్వారో చేతకానివాడిది తప్పు.

ఉత్త అమాయకుడెవడు? ఏమానంలో ఎయిర్ హోస్టెస్ ని తినడానికి తేగలు అడిగేవాడు.

చెప్పండి. రోన్ ఎరెంకో చేయప్రాను"

"అన్న నాతెంకయ్యా?" రవి ప్రయత్నాన్ని రెసిస్ట్ చేయబోతూ అన్నాడు పరాంకుళం. మీ నమస్సు సాల్వ్ అనటానికి కొన్ని రోజులు పడుతుంది. ఈలోపు మీ అవసరాలకోసం రోను ఇస్తున్నాను. వడ్డీకూడా ఎక్కువేమీ ఉండదు" "వడ్డీకూడానా? నేనెందుకు కట్టాలి..." మళ్ళీ ఇవారోకి వస్తూ అన్నాడు పరాంకుళం.



రో ఒక మంచి కవిత వదనదీ..." అన్నాడు రవి.

"అబ్బో! వడ్డీ అంటే ఎంత సార్. మీ ఒక కవిత వచ్చినంత పారిపోవడం..." అన్నాడు గవరాజు. పరాంకుళం అటు గవరాజు మాటలు వినిపించుకోలేదు. కవితాపఠనంలో పడ్డాడు.

తనుకూడా ఆ కవిత వింటున్నట్లు తల అడిస్తూ "వడ్డీగురించి ఆలోచించకండి. ఇదుగో ఇక్కడ చూర్చండి. మీ పని ఇప్పుడే చేసిస్తారు" అని అక్కడ ఉన్న అసీనర్ వైపు తిరిగి.

"ఈ సార్కుకి అర్థంబుగా ఒక పదివేలు అప్పు కావాలంట చూడండి..." అన్నాడు రవి.

"సెక్యూరిటీ ఏమిస్తాడు?" అని అడిగాడు అరోను అసీనర్.

కవిత పూర్తవటంతో మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి వచ్చి వడ్డాడు పరాంకుళం. సరిగ్గా అప్పుడే సెక్యూరిటీ అన్న మాట వినిపించింది.

"నా డబ్బు నేను తీసుకోవటానికి సెక్యూరిటీ ఏమిలో వడ్డీ కట్టటమేమిటి? నో..." అంటున్న పరాంకుళం గోడు వినిపించుకోకుండా అతన్ని ఎగిడిగా చూశాడు రవి.

అతని మెడలోని గొలుసు అసీనర్ చేతుల్లో పెరుతూ "ఇది సరిపోతుందా?" అన్నాడు.

"అహ...! కావాలంటే ఇంకో పదివేలు కూడా ఇస్తున్నా..." దాని బరువుని చేత్తో ఎగెన్ చేస్తూ అన్నాడు అసీనర్.

"నా గొలుసు, నా గొలుసు..." అంటున్నాడు పరాంకుళం.

"డియరీకోండి సార్! గొలుసు ఎక్కడ ఉంటే ఏమిటి? మీరు మరో కవిత అందుకోండి..." అంటూ అతన్ని నూరుచేశాడు రవి.

కవితాశోంట్ ఉప్పుపరాంకుళం ఊటుకో పదివేలు పెట్టి, అతన్ని బ్యాంకు బయటకు నడిపించి, "మీరు అడిగినట్లు మీకు డబ్బులుకూడా ఇవ్వాను. ఇక పెద్ద వస్త్రాను..." అంటూ గవరాజునవో వేగంగా అక్కడ నుండి మాయమైపోయాడు రవి, గవరాజులు.

కానీపటిశ్రీతం ఆశోంట్ బ్యాంకులోకి అడుగు

పెట్టిన పరాంకుళం ఇప్పుడు అయోమయంలో. చేతిలో పదివేలలో బయటకి నడిచాడు. తేడా అల్లా అతని మెడలో గొలుసు ఇప్పుడు బ్యాంకు తాకట్టులో ఉంది. అంతే...

రవి. తరువాత తనకు తెలిసిన విషయాలు చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

"చూడండి. మీ డబ్బులు ఇరుక్కుపోయింది మా ఏ.టి.ఎమ్.లో కాదు. మీ నమస్సుని మా బ్యాంకువాళ్ళు డబ్బులు ఇరుక్కుపోయిన బ్యాంకుకు పంపారు. సరి చాడ్చు విచారం తేల్చుటానికి సమాచేశమైన ఇందియా. చైనా సైనికాధికారుల్లా... ఇరు బ్యాంకుల అధికారులు ఒక మంచిరోజు చూసుకుని సమాచేశమవుతారు.

ఆ చర్చల్లో మీ నమస్సు సామన్య పూర్వకంగా ఒక కొలిక్కి వస్తుందని ఆశిస్తూ అప్పటివరకు మీరు చూడో సచా కరించవలసిందిగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను" అన్నాడు రవి.

అ మాట విన్నగానే పరాంకుళం మొహంలో బావాలు అత్యంత వేగంగా మళ్ళీ మారిపోగాయి.

"జీరోయ్ జాగ్రత్త..." అని అన్నాడు గవరాజు. తనుమాత్రం తగు దూరం వెనక్కి జరుగుతూ. ఇక ఏ నిమిషమైనా రవి కాలర్ కూడా పరాంకుళం చేతుల్లో ఇరుక్కుపోక తప్పదని గట్టిగాడిపైదెడు పోయాడు అతను.

ఏర్పిడుక్కుకి మనిషి ఏక్కులు చూస్తే



పాగ లాగేవారు తన జీవితాన్ని 40 శాతంమాత్రమే ఆనందించగలుగుతారని తెలిసినతర్వాత

ఆ అలవాటును వదిలేశాను. -మిలిండ్ సోమన్, మోడల్

Share both the work
and the wealth

మెదడుకు పడును

పచ్చగా, బంగారంలా మెరిసి పోయే పసుపు శరీరానికి మెరుపును ఇవ్వడమే కాదు, మెదడుకు పడుతూ ఇస్తుంది. పసుపులో యాంటీ ఇన్ ఫ్లామేటరీ, యాంటీ బ్యాక్టీరియల్ గుణాలున్నట్లు ఆనేక అధ్యయనాల్లో గుర్తించారు.

ఆహారంలో పసుపును తరచూ వాడుతున్నట్లైతే జ్ఞాపకశక్తి ముస్తా శాతందాకా మెరుగుపడుతుందని తాజా సరిశోధనల్లో గుర్తించారు.

పసుపు వినియోగంవల్ల అల్టి మర్స్ నంటి జ్ఞాపకశక్తి క్షీణత జబ్బుల బారినపడే అవకాశాలు బాగా తగ్గుతాయి.

నిద్రాదీన్నరహిత రోజుకు కొద్దిగా పసుపును ఒకటి, రెండు చామిళ్ల ఆహారంలో బాగాగా క్రమం తప్పకుండా తీసుకుంటుంటే పరి తాలు బాగా కనపడతాయి. ♦

లియ్యలియ్యగా

ఎక్కువ క్యాలరీలతో ఉండే సహితాపండులో అనేక ఆరోగ్య ప్రయోజనాలుంటాయి.

శరీరానికి చాలినంత శక్తిని అందించడంలో తిరుగులేనిది. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు, విటమిన్ 'సి' పుష్కలంగా వుండి రోగనిరోధక శక్తిని బాగా పెంచుతాయి.

ప్రాణి, చరన్ కూడా అదీ కంకా పుష్కలం. శ్రీదాకారులకు, వ్యాయామాలు చేసేవారికి సహితా కావల్సిందే శక్తినిస్తుంది. ♦



150 నిమిషాలు

ప్రతిరోజూ వ్యాయామం చేయాలన్న సంగతి పడేపడే వివేకే. అలా ఎంతసేపు చేయాలి? ఎన్ని గంటలు చేయాలి? ఈ విషయంపై అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు విస్తృతమైన సరిశోధనలు నిర్వహించారు.

18-64 సంవత్సరాల నడుమగల వారు వారానికి కనీసం నూట యాభై నిమిషాలపాటు ఓ మాదిరి తీవ్రత వుండే గుండె పంపిరిగిత వ్యాయామాలు చేస్తే మంచి పరిణామంలా ఉందని గుర్తించారు. అంటే రోజుకు ఇరవై ఐదు నిమిషాలు చేసినా సరిపోతుందన్నమాట.

వేగంగా నడవడం, సైక్లింగ్, మకొకరితో కలిసి టెన్నిస్ ఆడడం ఓ మోస్తరు వ్యాయామంలా బాలిరాల్ వంటి జాగింగ్, రబ్బింగ్, స్విమ్మింగ్, బాస్కెట్ బాల్ ఆడడం వంటివి శ్రమతో కూడిన వ్యాయామంలా బాలిరాల్ కి వస్తాయి. ♦

పెంకవించు ప్రభావం

ఎవరైనా కనిపించగానే బాపు న్నారా? ఆన్, హేయ్, హేలో! ఆన్ పలుకరిస్తుంటారు. ఇవి చిన్నచిన్న మాటలే కానప్పటికీ ఈ పలుకులకు గొప్ప ప్రయోజనం వుంటుంది.

ఎదుటివారికి ఆనందం ఇవ్వడమే కాదు, బంధులు బలపడడానికి ఉపయోగపడతాయి.

తెలిసినవారు ఎదురుపడినా కొందరు చూసేమాడనట్లు వెళ్లి వెంటంటారు. కొందరు పాడిపాడిగా తప్పుదన్నట్లు వెళుకొస్తారు.

ఇదంతా తప్పుదోరణి అని, తెలిసినవాళ్ళు తారనపడినప్పుడు, అలాగే రోజూ కనిపించేవాళ్ళు ఎదురుపడినప్పుడు ఎంతకా, వెలకరించాలని, కనీసం చిరునవ్వుతో నైనా వెలకరించాలని మానసిక నిపుణులు చెప్తున్నారు.

దీనివల్ల ఇరువురికి మరింత మానసికపరమైన ఆనందం, సంతోష కలుగుతాయి. మానసిక ఆరోగ్యానికి ఇటువంటి సామాజిక అనుబంధాల అవసరం ఎంతైనా ఉందనేది నిపుణుల అభిప్రాయం. ♦

నడుంనొప్పి?

వంభై సంవత్సరాల నయస్సు దాటిన వారూమంది మహిళలు నడుం నొప్పి బాధపడుతుంటారు. నడుం నొప్పి నివారణలో అల్ట్రా బాగా సాయపడుతుందంటే చాలామంది నమ్మకపోవచ్చు కాని, ఇది నిజం.

అల్ట్రా అనేక రుగ్మతల నివారణలో ఉపకరిస్తుందని ఆయుర్వేదం పేర్కొంటున్నది. ఇదో యాంటీ ఇన్ ఫ్లామేటరీ ఏజెంట్ గా పనిచేస్తుంది.

పారిసెనాల్స్, 'స్టెనామిడ్స్' యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, విటమిన్ 'సి' అల్ట్రాల్ పుష్కలంగా వుంటాయి. ప్రతిరోజూ 2-3 గ్రాముల అల్ట్రా తీసుకుంటే నడుంనొప్పి నయస్సు నుంచి ఉపశమనం పొందవచ్చని సరిశోధనల్లో గుర్తించారు.

అల్ట్రాన్ని ఎన్నగా ముక్కలు చేసు మని పాలు, టీ, వేడినీళ్ళలో వేసుకుని ముగించి రోజూ తాగుతూ ఉండాలి. మంచి పరిణామం ఉంటాయి. ♦

Courtesy : VANITHA

సెక్స్ సైకాలజీ

AND



డా॥ పి.మరిం

You need to do more than just drop your shorts

31.8.2018

36

శ్రీ శ్రీ సమీపం పులి

ఆర్.ఆర్. నయస్సు 18 సంవత్సరాలు. నాటక మూత్రం వచ్చే రంధ్రం పురుషాంగం మధ్యలో ఉంది. దానివల్ల మూత్రం సోమరుస్తున్నందు ప్యాంటుమీద మూత్రం పడిపోతోంది. నేను పెళ్ళికి పనికివస్తావా, పనికిరానా? సమాధానం చెప్పగలరు.

మీకున్న సరిస్థితిని 'హైపోస్పిడియాక్' అంటారు. ఆసరేషన్ ద్వారా దాన్ని సరిదిద్దవచ్చు. మూత్రం పురుషాంగం చివరినుంచి వచ్చేటట్లు చేయవచ్చు. ఆసరేషన్ అయినతర్వాత మీరు నిరత్యంతరంగా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. అందరిలాగానే సెక్స్ ని ఎంజాయ్ చేయవచ్చు.

ఎస్.ఎమ్. విజయవాడ ఆడబిడ్డ, మగబిడ్డ పుట్టడం అనేది భర్తవల్లే ఉంటుందని విన్నాను. భార్యకు ఈ విషయంలో ఎటువంటి ప్రయోజనంలేదని కూడా విన్నాను.

మరికొంతమంది సెలబ్రిటీస్ పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు మొదటి భార్యకు అంతా మగపిల్లలే పుడతారు. రెండవ భార్యకు అందరూ ఆడపిల్లలే పుడతారు. అది ఎలా సాధ్యమైంది?

ఆడబిడ్డ పుట్టడం, మగబిడ్డ పుట్టడం అనేది పురుషునిలోని వీర్యకణాలపట్టే ఉంటుంది. పురుషునిలోని వీర్యకణాల్లో సగం 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ ఉండే వీర్యకణాలు ఉంటాయి. మరో సగం 'యై' క్రోమోజోమ్ ఉండే వీర్యకణాలు ఉంటాయి. అండంతో కలవడానికి అనేక మిలియన్ల వీర్య



Courtesy: MAXIMINDIA

కణాలు ప్రయత్నిస్తాయి. అందులో ఎక్స్ క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణాలూ ఉంటాయి, యై క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణాలూ ఉంటాయి. సైవల్ గా 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణం అండంలోకి ప్రవేశించి అండంలోని 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ తో కలయిక చెందితే ఆడబిడ్డగా రూపొందడం ఉంటుంది. ఒకవేళ 'యై' క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణం ప్రవేశించి అండంతో జతకలిపితే మగబిడ్డగా రూపొ

ందడం ఉంటుంది. స్త్రీలో ఎప్పుడూ ఎక్స్ క్రోమోజోమ్ ఉంటుంది. పురుషునిలోనే వేరువేరుగా ఉంటాయి. అండంలో 'ఎక్స్' క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణం కలవడంగాని, 'యై' క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణం కలవడంగాని యూర్పుకంగా జరిగడమే తప్ప మరో కలి కాదు. ఒక్కసారి మొదటి సంతానంలోనూ, రెండవ సంతానంలోనూ యూర్పుకంగా 'యై' క్రోమోజోమ్ ఉన్న వీర్యకణం కలవవచ్చు. అప్పుడు మగ

ఇందులో స్త్రీ ఆరోగ్యం బలంగా లేదా బలహీనంగా ఉండటం లేదా అందం బలంగా ఉండటమో, బల హీనంగా ఉండటమో, అదేవిధంగా పురుషుని వీర్య కణాలు ఒక రకమైనవి బలంగా ఉండటమో, మరొక

అది ఆముసు చెప్పలేకపోతున్నాను. దాంతో ఇప్పుడు దాడు తర్వాత చూద్దామని నీవో ఒక సామెత చెప్పి తప్పించుకుంటున్నాను. దీనికి ఏమయినా మంచులు ఉంటే చెప్పగలరు.

దీనికితోడు రకరకాల మానసిక సమస్యలు, అందోళనలు, మానసిక క్షయిడి అంగం స్తంభించక

ఇంకొందరిలో రక్తంలో కొవ్వుశాతం ఎక్కువ అవుతుంది.

నాదవచ్చు. అది కూడా సెక్స్ సామర్థ్యాన్ని పెంచు
తాయి. మీ విషయంలో ఒకసారి డాక్టర్ని సంప్ర
దించండి. తప్పకుండా మీరు కోరుకునే రీతిలో
సెక్స్ని ఎంజాయ్ చేయగలుగుతారు.

మనోహరముగిసి

సేరియల్

“వై” దు గజేంద్రతోడా. మోఫియా రీడర్. ఇది వీడి రివల్యూర్” అంటూ గజేంద్రతోడా రివల్యూర్స్ అందించాడు.

“కానీ ఇంతమందిని మీరొక్కరూ...” నమ్మలేక అడిగాడు ఒక ఎప్పు. “ఒక్కడే కొట్టాను. మేడమ్ సుదీపగానిని ఎత్తుకువెళ్ళానని వచ్చారు. కిచ్చావ్ అంటే హత్యాప్రయత్నం చేరాలకెంద గజేంద్రతోడాని, వెంటవచ్చిన ఈ కుక్కల్ని అరెస్ట్ చేసి తీసుకువెళ్ళండి. అత్యర్జుణుడి సుదీపగానిని కాపాడడానికి కొట్టక తప్పలేదు. వెంటనే ట్రిబ్యూనల్ ఇప్పించకపోతే విశ్వలో కొందరు పోయే ప్రమాదం ఉంది.

అలాగే గజేంద్రతోడా బ్రిటిష్ రాకుండా చూడండి. ఈసారి కన్స్ట్రీ పీడ్మీ చంపేస్తాను” నేతల్ని గజేంద్రతోడాని చూసిస్తూ హెచ్చరించాడు.

అ మాటలకి నీ.ఐ. నవ్వాడు. “జేంట్లమ్మెన్ సార్... సాదూబాయ్ సోయోక మోఫియా కార్మికలాపాలు తగ్గయ్యాయి.కానీ ఇంతలోనే ఈ గజేంద్రతోడా రంగంలో కొచ్చాడు. పరిస్థితి మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది.

వీడిమీద మూడు హత్యానేరాలు, పది క్రిమినల్ కేసులు ఉన్నాయి. చట్టానికి దొరక్యుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. ఏళ్ళని చెట్టిచ్చి మా డిపార్ట్మెంట్ కి మీరు చాలా మేలు చేశారు. ఇక బయటకు రాదు” అంటూ హామీ ఇచ్చాడు.

సార్కారిటీస్ అన్నీ ముగించుకుని అందర్నీ అరెస్ట్ చేసి వానానాల్లోకి ఎక్కించారు. సోమీ వానానాలు వెళ్ళగానే అప్పుడు మెట్టు దిగి వచ్చింది సుదీప.

“సో... ఇక శాశ్వతంగా మీకు గజేంద్రతోడా వీడ పోయినట్టే. చక్కగా ఉండండి మేడమ్. కారంటి నా మూలంగా హోల్లో పర్మిట్ అంతా ధ్వంసమైంది. చాలా నష్టం జరిగింది. కొత్త పర్మిట్ పరీక్షి ఆర్డర్ చేస్తాను. ఓకేనా. ఇక సెలవివ్వస్తేనేను బయలు చేరతాను” అన్నాడు.



E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

సుదీప కొద్దిక్షణాలు కార్మికయనే చూస్తూ నిలబడింది. కళ్ళలో దూకటానికి సిద్ధంగా ఉంది కన్నీరు. అతడినుంచి చూపులు తిప్పుకుందానే “మందాకినీ. ఆరగంటల్ హోల్స్ చెత్తంతా బయట వుండాలి. అలాగే గంటల్ పల కొత్త పర్మిట్ ఇక్కడుండాలి. సోన్ చెయ్యి” అంది.

“అలాగే మేడమ్. ఇక్కడి పనులు మేం చూసుకుంటాం. మీరల్లోండి” బదులిచ్చింది మందాకినీ.

“నాలో రండి” అంటూ కార్మికయ చేయి మెట్టుకుని మెట్టుమీదికి దారితీసింది సుదీప. “మేడమ్. నా మాట



సూర్యదేవర రామమోహనరావు

31.8.2018

వినండి. ఇప్పుడికే తలెయింది. నేను వెళ్ళింది" అంటూ చేయి విడిసించుకోవాలని చూశాడు.

సు దీన చేయి వదల్లేదు. కళ్ళు యదుమకుంటూ పైకిలావ్చుచేయింది. అతన్ని బెదిరేమంతో ఒక్క తొప్ప తోనే తలుపునుండి అంతే ఇక దుఖం అప్పుకోలేక దోర్దగ్గరి కూలబడి దివ్వేసింది.

నివ్వకపోయి అలాగే నిలబడిపోయాడు కార్తీకేయ. "నీరుయింది మేడమ్, మీరెందుకు ఏడుస్తున్నారో అర్థంకావటంలేదు. ఇంతదైవా కొత్త ప్రాజ్ఞమా?" అని అడిగాడు. చివ్వున తలెత్తి చూసింది. "మేడమ్ నా ప్రాజ్ఞను ఇంకం చెప్పాకోను" అంది రుద్దకంబంతో. "నేనా... ఏమంటున్నారు మేడమ్"

"నువ్వు మేడమ్ అంటూ గౌరవం ఇచ్చి నన్ను

కించకరచకు కార్తీ. తట్టుకోలేకపోతున్నాను. నీమీ తెలిసినట్లు బరగనట్లు చూస్తున్నాను. మాట్లాడుతున్నాను. కాని ఎవరూ చెప్పకుండా ఇక్కడున్న అందరినీర్లు నీకు తెల్పుమా ఇంటికి ప్రతి అంగుళం తెల్పు కాని ఇప్పుడే చూస్తున్నట్లు ప్రసత్తిస్తున్నాను. ఎందుకు? అప్పుట్లో నీ పేరు తెలిదు, ఊరు తెలిదు. కాని సాధుభావం శరీరంలోకి పరచాయప్రవేశం చేసి నా వద్దకిచ్చింది నువ్వు. వక్షంబీనాలు నాతో సంపారం చేసింది నువ్వు. ఇక్కడ గాంధీ అన్నత్రితో సాధు భాయ్గా చచ్చి బతికింది నువ్వు.

అమెరికాలో సాధుభావం కట్టిన వదిలేసి చచ్చిన వింపాంతీలో ప్రవేశించి ఏద్యంసం పుట్టుచింది నువ్వు. ఇందియా ఎప్పుడోస్తానని ఎదురుచూస్తున్నంతే మందకోణంలో ఒక సంపటన.

వినిపించిగంటలక్రితం చచ్చిపోయిన ఎక్కు బతికి స్వామీశనీ చంపి తనుకూడా చచ్చింది. స్వామీశనీ ఎందుకు చంపావోగాని ఆ సంపటనబట్టి నువ్వు ఇందియా చేరుకున్నావని సంకోచపడ్డాను.

నాకోసం చచ్చినవి ఎదురుచూస్తున్నాను. వచ్చాను. కాని ఏం లాభం? నా ఒంటిమీద ఎక్కడెక్కడ ఎన్ని పుట్టునుపులున్నాయో తెలిసికూడా నన్ను పరాయి దానూ చూస్తున్నాను. చచ్చి దీదో నాలుగు కంటిరుచుపు మంటలు చెప్పి ముఖం చాటేసి చెల్లించడానికే వచ్చా ఎదిసిస్తోంది. నా భార ఎవరికి చెప్పాకోను" అంటూ ఒక్కసారిగా దివ్వేసింది సుదీప.

కరుగుతున్న నునును విక్రబట్టుకోంటూ "మీరు పారబాలుచదుతున్నారు. మీరునుకోంటున్న మనిషి నేను కాదు. అయినా ఇదెంతా నాతో ఎందుకు చెప్పి

కార్తీకేయ సుదీప ఇంటికివచ్చాడు. అతను సైండిస్టి, సాధుభావం శరీరంలోకి ప్రవేశించిందని అతనేనని గ్రహిస్తుంది మందాకిని. మాచేయి అదేదో గణేంద్రతో సాధుపని కీర్తన చేర్చామని సుదీప ఇంటికి వచ్చాడు.

అక్కడ సైండిస్ట్ కార్తీకేయ సదేశయికి అతడికి ఏమీ అర్థంకాదు. బెదిరేమంతో దాక్కిన్న సుదీపను అమె సహాయకురాలు మందాకిని పిలుచుకునివస్తోంది. మనకిక భయం లేదు, కార్తీకేయ మనకి సహాయం చేస్తాడని సుదీపతో చెప్పింది మందాకిని.

ఈ రోజు కార్తీకేయ తీరుమనీ అతడి సైనుండివదలాడు గణేంద్రతో. అంతే, కార్తీకేయ గణేంద్రతో సమనుసృతి. తోదాని చిట్టచివ్వుగాకొడలాడు. ఈ సంపటనలన్నీ చూస్తున్న సుదీప, మందాకిని ఊరిరిపిల్లు కుంటారు. ఇక జరిగింది చదవండి.

చున్నారో అర్థంకావటంలేదు" అన్నాడు.

"కాదు. అర్థంకాదు" అంది రుద్దకంబంతో.

"నామీద పీరింగ్లీ ఉంటే గదా అర్థంకావటానికి. నేన్నీకు అక్కర్లేదు. నా భార అక్కర్లేదు. అతరి లేక నానే ఆరిటాకును విసిరిపారేసినట్లు నన్ను అతతల పారేయాననే చూస్తున్నాను.

ఎక్కడో గుజరాత్లో పుట్టి వెలిగిన అమ్మాయిని. నరువుకు ప్రాణమిచ్చే కుటుంబం చూది. నా దూర దృష్టం. నా అందమో నాకు కావమైంది. సాధుభావం వంటబడ్డాను. బలవంతంగా నన్నెత్తుకోచ్చాడు.

తెలిసేయాననే అవనూ మా కుటుంబంమీద పడింది. దాంతో పుట్టింటికి శాశ్వతంగా దూరమయ్యా. గుండె పాటుచేసుకుని ఇష్టం లేకపోయినా సాధు భాయ్తో ఉండిపోయాను. కష్టాలను భరించాను.

సా ధుభాయ్ కి పిల్లల్లికంటే అలాంటి దుర్బా ధృష్టి తోగానికీవ్వాలిస్తుందన్న భయంతో పిల్లలు కలక్కుండా ఊళ్ళొత్తిపడ్డ. నిజమైన ప్రేమంత మధురంగా ఉంటుందో నువ్వు నాడి శరీరంలోకి వచ్చాకే తెలిసింది. ఇప్పుడు ఒంటరిదాన్ని.

నేనే పరిస్థితిలో ఉన్నానో తెలిసికూడా పదిరి రెండావ్వానివిస్తోంది? గణేంద్రతో దాగాకుంటే రిపు నుకోకదు. ఒంటరి అడదానిగా మిగిలి సోక నాబరుకు కుక్కలునింపిన విస్తరితా?" రుద్దకంబంతో సుదీప అడుగుతూంటే కొద్దు భోమట్రా నిలబడిపోయాడు కార్తీకేయ.

అమల తను పరచాయప్రవేశం చేసిన విషయ మెలా గ్రహించిందో అర్థంకావట్లేదు. అలాగని బైటపడలేకపోతున్నాడు. ఎలా బైటపడగలడు? కళ్ళుమయి నంజనా మెదులుతోంది. ఇంకో అమ్మాయితో నంబందం ఉందని తెలిస్తే అమె ఏమైపోతుందోని భయంగా ఉంది.



అర్జున్

"కోక్ చేశారే బావా. నీ గురించి నాకు తెలిదా ఏంటి. ఒక్కదానికే ఇక్కడ బోకొడులోంది. మరటి మాటికి గుర్తొస్తున్నా. నేమూ ఢిల్లీ వస్తానంటే రిసు కెళ్ళలేదు. ఎ మిస్ యూ బావా"

"అంటూ మిస్ యూ స్టేటి. బట్టెపుడుగదా. డోక్స్ పత్రి త్వరలో వచ్చేస్తానిని బోంచేశా లేదా"

"పైళ్ళు ముందేసుక్కూర్చున్నాను. కాసేపాగి చేస్తాను. పాట్లంటే ఓంటే ఎక్కువ తాగుకు. లిమిట్లో ఉండు. సరేనా. కాలాత్తై జై"

"జై" అంటూ లైన్ కట్ చేసి పోన్ వచ్చిన వడసి సుదీపవంక చూశాడు. "చూశావీగా, కాస్త రేలుమ్యం సరికి చేస్తూ, సంజనా పోసు" చెప్పాడు.

"అర్జునుం...!" అంటూ మీదకు పంకి వెంప ముద్దాడింది సుదీప.

"నా పరిస్థితి అర్జునానికిగా? చెప్పు. సీకేసం ఏం చేయగలను? వయసులో నాకన్నా రెండుమూడేళ్ళు నీకు ఎక్కువే ఉంటాయి. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేను. తెలిస్తే సంజనా తట్టుకోలేదు. కాని..."

"వచ్చు. ఇంకం చెప్పుకు" అంటూ అతడి మూట లకి అడ్డుపడింది సుదీప.

"ప్రేమకు వయసు అడ్డంకి కాదు. నీకు తెలుసు. మా గుజరాత్లో పుట్టి పెరిగిన జైసం శ్రీకృష్ణునికి ఎనిమిదియేటా బాధ్యులున్నారు. టయలు రాదకేసం తరచూ బృందావనానికిచ్చివేళ్ళాడు.

అంతేనా రిడన్ ఎప్పుడూ ద్వారక తిసుకెళ్ళలేదు. ఎందుకంటే నిజానికి రిడన్ మొదటి బాధ్యు కావాలి. కానివయసులో పెద్దది. సరుకుమేనత్త. రోజువారూ కాబట్టి ఎంత ప్రేమవస్తానోతమ వచ్చిన సమవేశాడు. అయినా రాధాకృష్ణుల ప్రేమ రోజువారే ఉండాలి?

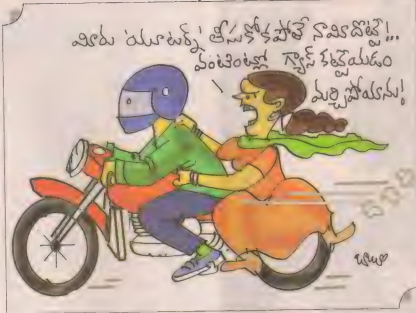
నీ నుంచి నేను డబ్బో అప్పుకో అంతచలంలేదు కాట్టి. అది నా దగ్గరే బోదొస్తున్నాయి. ఇప్పుడు నేను బిచ్చగిత్రా నీ ముందున్నా. ప్రేమవిడ్డ అర్జునున్నాను. నా కోరిక ఒక్కటి. నన్ను వదిలేయకు.

నాకోసం వచ్చికో. సంజనాపట్ల చూసి ప్రేమలో పడోవంతు ప్రేమ నామీద చూపా చాలు. ఇది మన ఇల్లు. నేను నీదాని. నీకు నేను పిల్లల్ని కనాలి. వాళ్ళికి తండ్రిగా నీ సంరక్షణ కావాలి. నా ప్రాణం ఓ రోజు నీ చేతుల్లోనే సోనాలి. మనకి పెళ్ళికో పనిలేదు. ఇది అమ గ్రహస్థి నా జన్మ రహస్యమేనట్టి" అంది.

అరటిపండు ఒలిచినట్టు అమె మన మరో ఏం పుండో అర్జునానికి కాల్చేయకు. కాదనలేదు. కాని ఏదో రోజు సంజనాకు ఈ విషయం తెలిస్తే ఏమవుతుంది? అది తలచుకుంటేనే భయంగా ఉంది.

అరటి పన్నాన్ని భిగ్గుం చేయకుండా అరటి పచ్చి రసే నాంగంగోనీపింది సుదీప. జెడోయేదో డోర్లోనోనేసేసింది. వచ్చిఅతని కాకిలా వారిపోయింది. అంతే... అప్పుడు మూసుకున్న రలుపులు తిరిగి రాత్రి ఎని మిదిగంటలగ్గాని తెచ్చుచుకోలేదు.

అరటి పచ్చి రసే నాంగంగోనీపింది సుదీప. జెడోయేదో డోర్లోనోనేసేసింది. వచ్చిఅతని కాకిలా వారిపోయింది. అంతే... అప్పుడు మూసుకున్న రలుపులు తిరిగి రాత్రి ఎని మిదిగంటలగ్గాని తెచ్చుచుకోలేదు.



వారం గిడున తిరిగింది. తన ఏదోకే పర్యటన ముగించుకుని ప్రధాని ఢిల్లీ చేరుకున్నాడు. గతంలో జర్నల్లో వచ్చిన కార్తీకేయ ఎస్కే వ్యాపాలు చదివి ప్రధానమంత్రి కూడా చాలా అసంతోషా ఉన్నాడు.

అందుకే పర్యామిడి నుంచి రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మచారేడ్ కార్తీకేయ వచ్చినట్టు తెలిగనే ఎంటనో అపాయింట్మెంట్ ఇచ్చాడు. తొలి సమా వేశంలో కార్తీకేయ ఎస్కే గురించి, ప్రయోగ పరితాలం గురించి, వాడితో జనగూడే ప్రకృతి లాభాలగురించి సవినయంగా ప్రధానికి వివరించాడు.

అలాగే ఇది ప్రపంచ దేశాలపైకికే సన్న చేయాలి గాజెట్టి బారీ ఎప్పున అవసరమైన మూడు ప్యాక్షరీల గురించి స్థలం గురించి గోడొన్న అపీసుల గురించి తన ప్లాన్స్ మొత్తం చెప్పాడు. మొదటిసారి ప్రధాని గంట సమయమిచ్చారు. అది చాలక ఇంకో గంట పాడిగించబడింది. మొత్తం నాలుగు రోజులు ఐదు విడతలుగా చర్చలు జరిగాయి.

నిపుణులు బృందం కూడా సమావేశాల్లో పాల్గొంది. పైన లోగా ప్రధాని చేసిన మార్పులు తమకు సేవకోర్కే ఉండటంతో కార్తీకేయతోపాటు రాజావారు కూడా అంగీకరించారు. ఆ మార్పుల్లో ప్రధానమైనవి. ఈ ప్రాజెక్ట్లో రాజా వారుగాని, కార్తీకేయగాని పైసా పెట్టుబడి పెట్టాలిని

అవసరంలేదు. అంతా ప్రభుత్వం మానుకుంటుంది. ప్యాక్షరీలు, ఉత్పత్తి, మార్కెటింగ్తోపా అంతా.

రాజావారు ఇన్ఫ్రాస్ట్రక్చరు పర్మిట్మిడి అటని ప్రాంతం వన్యప్రాణుల ఆవాసంగావటంతో అక్కడ ప్యాక్షరీల నిర్మాణంపట్ల ఆదనిమ్యంగా జీవనం దెబ్బ తింటుంది. దానికిఐదులు మచారేడ్ పరిపాలక ప్రాంతాల్లో మైదాన బీడుభూముల్లో స్థలాలు సేకరించి అక్కడ నిర్మాణం పనులు ఆరంభించాలి.

మూడు వెయ్యి ఎకరాల్లో బాగీగా మూడు ప్యాక్షరీలు, గోడొన్న, మూడువందలమంది కార్మికుల కోసం కాలనీ, అపీసు ఎస్టేట్మిడింట్ అంతా ప్రభుత్వం చూసుకుంటుంది.

దీన్ని ప్రభుత్వ కార్పొరేట్ సంస్థగా నిర్మించి పబ్లిక్ ఇన్ఫ్రాస్ట్రక్చర్ ప్రాజెక్టు నుంచి కొంత డబ్బు సేకరించి మిగిలిన ప్రభుత్వం సమకూర్చి సకాలంలో ప్యాక్షరీలు ఉత్పత్తి ఆరంభించాలి చూస్తుంది.

మొదలగునవి సరఫరా నిర్ణయ అంతా కార్పొరేట్ రేట్ సంస్థ చూసుకుంటుంది. ఇది బారీ ప్రాజెక్టుగా జట్టి ఎంతో కొంత లాభాలు పొందకపోతే నిర్ణయంగా కష్టమవుతుంది. కాబట్టి వ్యాపారవరం గానే దీన్ని అభివృద్ధి చేయాలి.

ప్రభుత్వమే దీనికి క్లీంటాల్లో ఎంతో వెలకట్టి విరేశాలకు సన్న చేస్తుంది. కార్తీకేయ ఎస్కే తయారీకి సంబంధించి సేదించోపాటుగా కార్తీకేయకే చెందుతాయి. లాభాలలో పదోవంతు కార్తీకేయకు చెల్లిస్తారు. ఇక ప్యాక్షరీలకు ఉత్పత్తి నాణ్యతను కార్తీకేయ సూపర్వైజ్ చేయాలివుంటుంది.

దీనికి కార్మికులతోపాటు కార్తీకేయకు జీతపత్రాలు ఇందుతాయి. ఇది ప్రభుత్వ కార్పొరేట్ సంస్థ. దీన్ని సమర్థవంతంగా నిర్వహించే బోర్డ్ అఫ్ డైరెక్టర్స్లో రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మచారేడ్ గారికి



న. చంద్రబాబు నాయుడు

భారత తొలి ప్రధానిగా మహామ్మదాలీ జిన్నా పేరును మహాత్మాగాంధీ ప్రతిపాదించారు... కాని నెహ్రూ వ్యతిరేకించాడు. -దర్జలామా, బొర్ల గురువు



భలే... భలే...

వేళ్ళను సినిమాల్లో చిల్చిస్తున్న పాత్రల్లో నటించడంవల్ల నటిగా తనను తాను ఎంతగానో మెరుగు పరుచుకోవడానికి వీలవుతున్నదని అనుభవంగా చెబుతున్నది శ్రీరామకృష్ణ.

శ్రీ, బట్టిగురో మేటర్ చలు, ఇటువల్ల, సాహో, మరవైపు సైనికాఫ్సర్ బయోపిక్ లతో బిజీబిజీ. "ఓకే ననుయంలో" వేళ్ళను సినిమాల్లో పనిచేయడంవల్ల కష్టంగానే ఉండొచ్చుకానీ, అలా చేయడంవల్ల నటనలో మెరుకుపడటం అనాశాం ఉంటున్నదని, ఓ పాత్రనుంచి మరో పాత్రకు జంప్ చేయటం ఎంతో చాలాసార్లు అంటోంది.

ననుచిత స్థానం కల్పించబడుతుంది. ముందుగా స్టైల్ సేకరణకు ఇంజనీర్ల బృందం ఒకటి నిర్మించి ఒకసారి సెలెక్షన్ చేసుకుంటుంది.

కాత్రికేయ, ఆ బృందాన్ని రీజీ చేయండి. ఇలా ఈ ప్రాజెక్టును సంబంధించి స్టైల్ అండ్ డ్రెస్సింగ్ విభాగంబిడగా చిట్టాని సాగా ముగియాలింకాకాం అంది దాని దాటుకుంటున్న బృందా ప్రజ్ఞాపాత్రయ్య, మొత్తం న్యూనంలో తమకు సేవగగానే జరగటం రాజా వారికి, కాత్రికేయకు సంతోషం కలిగింది.

దీనివల్ల తమకు పండ్ల గురించి వెంపర్లాడే అవకాశం ఉంది. దివ్యన్ నటించి బయటపడే వెసులుబాటు లందింది. ప్రధాని కూడా ఈ ప్రాజెక్టుపట్ల శ్రాద్ధ విశ్వాసంతో ఇంట్లో చూపడంవల్లనే ఇది సాధ్య పడింది. సైన్ లో నమానేకంలో దాటుమెంట్లపడ సంతకాలు చేశాడు కాత్రికేయ.

అంతటిలో తాను ఢిల్లీ చేర్చిన పని ముగిసింది.

ప్రధానికి, ఇతర బృందానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి మాన అబ్బుర్లుద్దురు తమ గెస్ట్ హౌస్ కి చేరుకున్నారు. అప్పటికే ఆలస్యంగావటంతో ఇంకా రాలేదేమిటని అటు నుంచి సంజనా ఫోన్లు చేస్తున్న ఉంది.

మరునాడు వర్షాకిమిడి తిరుగుప్రయాణం అనగా ఆ రాత్రి నిద్రకు దూరమయ్యాడు కాత్రికేయ. సుదీప విషయం అతన్ని కలచివేస్తోంది. ఆమెనూ వదులుకోలేని పరిస్థితికి వచ్చేశాడు.

వదిలేస్తే నువ్వు చచ్చిపోతుంది. అదే జరిగితే అమె ఉనురు తమకు క్షేమమా... సంజనాతో హ్యాపీగా ఉండగలదా? అలాగని సుదీపతో సంబంధం రూపంగా ఎంతకాలం? ఏదో రోజు తెలికపోదు. సంజనా విషయం అలా ఉంచితే నూనయ్య సంగతేమిట?

ఆయన తనకు చాలాచేశారు. సైన్ లో నమానం. ఆయన ముందుకురా ఈ విషయం దాన్సి ఓ రోజు దోహదా నిలబడాలి. తను మనశ్శాంతిగా ఉండాలంటే దీనికి ఒక్కటే మార్గం. మానయ్యకు చెప్పి పరిష్కారం అడగటమే. ఇలా ఆ రాత్రి ఒక నిశ్చయం తీర్చాడే ప్రజాతంగా నిద్రపోగలిగాడు కాత్రికేయ.

మరునాడు ఉదయం. "కాత్రికేయ నీ స్వగృహాన్ని జయప్రదంగా ముగిసింది. ఇక నుంచి వెళ్ళిపోవచ్చు. ఫ్రాన్స్ లో ఏసెస్ కి పోవచ్చు. రెండు వారాల టిఫిన్లు చెప్పేను. దొరికితే సుదాన్యాంతర్గత కేసు వచ్చేదాం. ఏముంటుంది?" అని అడిగాడు కాత్రికేయ.

"అలాగే మునుము. కానీ లోలోపల మీరు ఓ విషయం తెలుసా?" అన్నాడు కాత్రికేయ.

"ఓ విషయం..." అని అడిగాడు రాజావారు. కాత్రికేయ.

"మీరు ఓ సమస్య ఉంది. అది ఎప్పుడైతే నాటి తొమ్మిది, జడ్జి స్టాంప్ లో ఉంది సమస్య ఏని మీరు చెప్పండి" అన్నాడు.

కాత్రికేయ ముఖాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు రాజా వారు. అంటే ఏదో సమస్య నేటికైందంటే అబ్బులేంది. చిట్టాగా నవ్వునూ వచ్చి ఎదురుగా చూస్తున్నారు.

"ఏదన్నా పోరాటాటా చేశా? తప్ప జరిగిందా? అడిగాడు రాజావారు.

"అలాంటిదే అనుకోండి. దీనికి ప్రభుత్వంలో చేసుకున్న ఒప్పుదలాలతో సంబంధం లేదు. ఇది పక్క పర్సనల్" అన్నాడు కాత్రికేయ.

"ఓకే. నాకు జడ్జిస్ట్రేషన్ ఇస్తున్నారంటే సమస్య వచ్చేదే అయిస్తుందా. డోంట్ వర్స చెప్పండి?" అని అడిగాడు రాజావారు.

కాత్రికేయ ఇక ఏదీ దాటలేదు. సుదీప విషయంగా జరిగిందంటా రాజావారి ముందుందాడు. సాంతం శ్రద్ధగా విని గారడగా విట్టార్చారు రాజావారు.

"నీం చేయను మానయ్యా. తనను వదిలేస్తే చచ్చిపోతానంటోంది సుదీప. చేరదీస్తే నంజాకి అన్యాయం చేసేపాద్యుతానన్న బాధ ఉంది.

ఈ విషయం దానిపడితే ఓ రోజు దోహదా మీ ముందు నిలవాల్సి భయం ఉంది. అందుకే జరిగింది మీ ముందుందాడు. మీ తీర్పుకే కట్టుబడతాను.



దశ తిరిగింది

పాత్రకు అవసరమయిన క్లిగణలు తీసుకోవడంలో నేటి తారలు ముందుంటున్నారు. అంతే కాదు- దూరంలో చేరివెలుదారిన్నీ, సన్నివేశాలు సైతం స్వయంగా చేసేస్తున్నారు.

ఆ జాబితాలోకి శృంగార తార సన్నిలియోక్ బాదా చేరింది. గుంటున్నారీ. చిత్తినేమిట్టా క్లిగణ పాడి మరీ సినిమాలో నటిస్తున్నది.

తెలుగు, తమిళం, హిందీ, కన్నడ, మలయాళ భాషల్లో తీస్తున్న 'నీరమావడే' సినిమాలో బైబిల్ పాత్రలో నటిస్తున్న సన్నీ అవసరమైన సకల కళల్లోనూ క్లిగణ పాడుతానంటుంది. కానడేనా- ఈమధ్య ఓ మలయాళీ సినిమాకూ సంతకాలు చేసిన చట, ఎంచైనా ఈమె దశ తిరిగిందే!

నేనేం చేయాలి? చెప్పండి" అనడిగాడు కాత్రికేయ.

"కాత్రి, సమస్యను దాటకుండా నా ముందుందానీ చూడు. అందుకు ముందుగా నిష్పందించండిచాలి. సంజనాను బ్రతికించుకునే క్రమంలో సుదీపకు సుగదిక్కు లేకుండాపోయింది. కానడేనా కానీ అమె పట్ల నీలోనూ ఆకర్షణ ఏర్పడింది.

నీ మనసులో అమెపట్ల పాశ్చాత్యర్ల ఏర్పడింది. అందుకే అవసరం తీరిపోయింది గదా తనమయితే ఎందుకులేని వదిలేయకుండా చూద్దానికెళ్ళి."

సమయానికి గేటో ప్రత్యేకమంది అమెను కాపాడాలి. విచిత్రం ఏమంటే నిమ్మ గుర్తించే విషయంలోనే అమె తెలివితేటల్ని అభినందించింది.

ఓకే. నేను తీర్పు చెప్పాలంటే ఓసారి సుదీపను చూసి మాట్లాడాలి" అన్నారు రాజావారు.

"తను నా నుంచి ఏమీ అశించబడలేదు మావయ్యా. నా మనిషిగా ఉండిపోతే చాలు అంటోంది. కాని..."

"నీ బాధ నాకు అర్థమయిందేలేరా. రాజు నంబూరి బహు బాధాగ్రస్తుడనే ఆచారం ఉన్నట్లే. ఈ ఆచారాన్ని నా తండ్రి రామచంద్ర గజపతి మరచేసే తప్పించాడు.

ఈ విషయంలో ఆడున్ని మేపుకోవాలి. నేను అంత. ఒకే బాధ్య. కానీ మా తాతగారికి ముగ్గురు బాధ్యలు. మా ముల్లాతకు ఇదుగురు బాధ్యలు. తను ఓడించిన రాజం భార్యలను తిరిగి పెళ్ళి చేసుకుని అంతఃపురంలో ఉంచుకునేవారు. ఆ కోరికలు పోయాయనుకో.

చిత్తత్ర పురావస్తులం అవుతుందన్నట్లు ఇప్పుడు సమస్య ఏమీ చుట్టుకుంది.

ఇక నాకు సదిరియ్. ఈ సమయంలో నువ్వు నిలయించేటటువంటి పడకూడదు.

చిన్నగా ఉంటేనే (డ్రీమ్ ప్రాజెక్ట్ కాలెక్టరు ఎస్కా కార్యచరణకు వస్తుంది... నీ పేరు, చరిత్ర ప్రసిద్ధమవుతుంది. విచారించిందిపాత్ర నాకా అమ్మా ఎటిన చూసేను" అన్నారా రాజావారు.

వెంటనే సుదీపకు పోస్ట్ చేసి విన్నపం కాలెక్టరు.

సగ్గి వడకడంగులంటికి కారు సుదీప నిలయం పోల్సికోలోకి వచ్చి అగింది. రాజావారికో లోపకు అడుగుపెట్టాడు కాలెక్టరు. వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తూ పార్కింగ్ ఉంది సుదీప.

గుజరాతీ సాంప్రదాయ దుస్తుల్లో చందనపు బొమ్మలా పెరిసిపోయిన సుదీప అందచందాలకు ఆళ్ళురహితంగా రాజావారు. కాలెక్టరు ఆమెను ఎదురుకు వదులుకోలేకపోయినట్లు అర్థమవుతుంది.

రాజావారికి ఎదురుపెట్టే విషయంగా నమస్కరించింది సుదీప. ఒత్తికగా పంగి ఆయనకు పాదాలి పందనం చేసింది. ఆ సమయంలో సుదీపకు తేలి కుందానే ఆమె కళ్ళనుంచి రాలిన కన్నీటి చుక్కలు రాజావారి పాదాలపడిపోయాయి.

తను ఏం చెప్పాడోనన్న అందోళన ఆమెను భయ పెడుతోందని గ్రహించి వాళ్ళిద్దరూ టుజులుబట్టి లేచారాయన. ఆమె విషయవిధేయతలు అంద చందాలు రాజావారిని ముగ్ధుల్ని చేశాయి.

"మమ్మల్ని చూస్తుంటే నా తండ్రి గుర్తొస్తూవురు. మమ్మల్ని దాడి అని పిలవచ్చా?" అంది కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ సుదీప.

చరించినవారు రాజావారు. "మ్యూర్. నాకు తండ్రి స్థానం కల్పించినందుకు చాలా అనందంగా ఉందమ్మా. ఈ రోజునుంచి నాకు ఒకరు కాదు ఇద్దరు కూతుళ్ళు. ఏ తండ్రి తన కూతుళ్ళలో ఏ ఒక్కరికి అవ్వాలంటే బరగంటం పడకూడదు. నవే నవ్వుగా. చింతిస్తాడు. కార్తీకునం కాస్త వివాహం మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుంది" అన్నారు.

సుదీప మండాకినితోపాటు తను వాళ్ళను రాజా



ఇంటా బయటా విమర్శలు వస్తూనే

పుంటాయి. వాటికోసం ఆందోళన

అనవసరం... అనుకున్నది చెయ్యటమే.

-సచిన్ బెండుల్కర్, మాజీ క్రెకెటర్

"తప్పకుండా మావయ్యా చెప్పండి..." అన్నాడు కాలెక్టరు రాజావారితో.

"నా సిద్ధం తప్పిరైతే... రోజుం మెప్పుతుంటే లేదే కూడా నాకు తెలియదు. నువ్వు సుదీపను ఉయ కుంటానంటే ఒప్పును. మీరుకూడా పెళ్ళిచేసుకోవాలి. దానికి ముందు ముఖ్యమైన విషయం ఏంటంటే ఈ అమ్మాయి ఇక్కడే ఉంటే పాపాలయ్ నుండిగా సదీన ముద్రనుంచి బయటపడలేదు.

అతడి జ్ఞాపకాలు కూడా చెరిగిపోయాయి. దానికి ఒక్కడే మాగ్. త్వరలోనే సంజనాకి నీ వివాహం జరిపించేస్తాను. త్వరలో అందకొచ్చాను. వచ్చేప్పుడు సుదీపను వెంటబడుకువెళ్ళాను. అక్కడ మన స్వాసారాలు ఉన్నాయి. సుదీపను నా స్థానంలో కూర్చోపెట్టి వ్యాపారాలు అప్పగించిస్తాను. చదువుకుందిగాజ్జీ సమర్థనా అందనోలోనే పెరిగిన పిల్లగాజ్జీ దాని కంటా తెలుసు. ఓ రోజు అది అందక వచ్చేసరికి సుదీప అక్కడే ఉంటుంది. అలాగే సంజనాకు ఇప్పుట్లో ఈ విషయం తెలియాలిస్తే పనితీరు. సమయం వచ్చినప్పుడు నేనే నచ్చవిస్తాను.

కార్తీ డిల్లీవరకతో అందక వచ్చిపోతుంటాడు. నేను రిండోసారి వచ్చినప్పుడు వెంకటేశ్వర్ అల యంలో నీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపిస్తాను. అంతటితో మీ బందం పడబడుతుంది.

ఈ రోజుల ఈ ఇంటిని ఎక్స్‌ప్రెస్ అండ్ ఇంఫర్మేషన్ బాధ్యతగా చూసుకోదానికి సుదీప నమ్మక మైనవాళ్ళకి అప్పగించాలి. ఇదే నా తీర్పు. ఇది మీకు నమ్మతమే అనుకుంటాను. ఏమంటారు?" అంటా తన అభిప్రాయాన్ని వివరించారు రాజావారు.

సుదీప రాజావారి అనుగ్రహం మహాభాగ్యంగా భావించి ఆనందబాష్పాలతో మరోసారి రాజావారి కాళ్ళనుంచి వదలలేమని వసుగిరించింది. కార్తీ కేయ కూడా సంతోషించాడు. రాజావారికోసం నిండు రోజునా నిద్రలుచేయించింది సుదీప.

కమ్మటి గుజరాతీ చంటకాలతో నిండు రోజునా

చేసి ఏత్రాంటి లీసుకున్నాక మాన అల్లుళ్ళు ఇద్దరూ గెస్ట్ హౌస్ కి తిరిగివచ్చారు.

సురునాడు పెట్టే పద్మావతికి సేమలిగారు. ఆ మరుసటి నెలనే సంజనా కాలెక్టరును వివాహం పద్మావతికి ప్యాటెన్ కోనే రంగరంగ వైభవంగా జరి గింది. త్వరలో చెప్పినట్లే సుదీపను వెంటబట్టుకుని అందక లీసుకొచ్చారు రాజావారు.

తనకు నమ్మకస్థులయిన మండాకినికి తన ఇంటి బాధ్యత, ఎక్స్‌ప్రెస్ అండ్ ఇంఫర్మేషన్ కంపెనీ బాధ్యతలు అప్పగించి పెళ్ళింది సుదీప. నష్టపరిచారం కేమీ కోర్కూలే ఇంకా నడుస్తోంది. ఆ వ్యవహారం తాముగ్గురు చూసుకుంటున్నాడు. ఆనవారం పడినప్పుడు సుదీప వందలమంది సదానపిల్లలుంటుంది.

ఇదిలా ఉండగా మరోవక్క, కాలెక్టరు ఎస్కా ప్రభుత్వ కార్పొరేట్ సంస్థగా వెలసింది. మహా నదీ తీరప్రదాన ప్రాంతంలోనే పరిశోధన భూముల్లో పాక్షిక నిర్మాణం శరవేగంతో సాగుతోంది.

ఆ ప్రాంతాన్ని సరిలర తన ప్రాజెక్టులోకి తీసు కుంది. ఎందుకంటే దీన్ని వ్యతిరేకించే ఇల్లుపులుంటా భారీ ప్రభుత్వం కూడా గుర్తించింది. కాలం చికకకా పరుగులవేసింది. కాలెక్టరు ఇద్దరు బాధ్యతలతో రెండు పడకలమీద కాళ్ళు పెట్టిపట్టుకుంది.

అయినా ఒడిదుడుకులు లేకుండా సాగిగానే సాగిపోతోంది. త్వరలోనే ప్యాక్షన్లు కాలెక్టరు ఎస్కా కెమికల్ డిప్లొమీని ఆరంభించబోతున్నాయి

ఇల్లుడిముఖానికి అన్ని రోజుల నుంచి ఆల్టర్లు అందుకున్నాయి. దీనివల్ల భవిష్యత్తులో భూమిపైన మూడుసేం సంవత్సరం వెనకటి వాతావరణం నెల కొని నమస్త మానవారీ జీవితం కాలుబెట్టాతంగా విలసిల్లుతుందని ఆశిస్తారు.

-: అయిపోయింది :-



ట్రైయాంగిల్ యువైడే తెలుగు అసోసియేషన్ (వార్త కరీనినా-యుఎస్ఎం) వైర్లెస్ మురగి లగిపెట్టిగారికి, ప్రెసిడెంట్ వాసంతి మెల్లపూసగారికి, కార్యవర్గసభ్యులకు మరియు మెంబర్లకి నా ఈ నవల 'మనిషిలో నుండి' హృదయపూర్వకంగా అంకితమిస్తున్నాను.

- సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు

బూన్

పీసాల్లో రెండు గంటల నుంచి ఉండి వచ్చినయినా, తెలతోరాల ప్రజలం చిరుమండా వస్తుందనిపించింది.

పట్టనరూపం పీసాల్లో, పీసాల్లో, చల్లగా ఉద్ధింపబడేవందంటి కాబోతోరాలు కాలువలలో కూడా చేయించుకుంటుంది.

వయసు నలభై అయి వాటిగా తన వయసు ఇరవై అయిదు అప్పుడు పీసాల్లో వస్తుంది అంటే ముందరగా అమెను మెటిసిన్ ఫ్రెంచ్ ఇమెన్తో ఉన్న అప్పుడు ఉండంటి వచ్చును ఎవరూ.

ఎప్పుడైనా పీసాల్లో కూర్చుంటూ కూడా వచ్చి, పీసాల్లో అని అడుగుతారు అమెను. అలా వచ్చి అడిగితే మురిసిపోతుంది అమె. అందరికీ అంత ప్రాముఖ్యత ఇస్తుంది వచ్చినయినా.

అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా అమెకు తన పిల్లనోతో అంటి మహిష్మం. తన మేన వాడు మేలిం అంటాడు రంగులో ఉంటుందని అమెను గుర్తించి.

ఆ రంగు అలాగే వాటిలో వాటిని అమె పిల్ల ప్రిన్స్ లో నున్న, ప్రేమలు వాడుతుంది. అమె ఉండలో పగలవేస్తేగా అమె అందాన్ని వాటిలో వచ్చి ఉన్న అన్నింటికంటే అంతమొకటి కాదు.

ఆ రెండు గంటలపాటు అమె పీసాల్లో వేలి ఉండ లోనే జాగ్రత్త అమె ఉన్న మార్గం వాటిలో.

అమెను బూన్ పీసాల్లో వచ్చింది దింపేసి వచ్చింది ఉన్న పీసాల్లో తెల్ల అప్పుడు ఉన్న వాటిలో పూర్తి అమె గంట పాటు వచ్చింది.

త రూపం అప్పుడు అమెకు వచ్చింది పిల్లనో వాటిలో నున్నాడు అలా, వాటిలో వచ్చింది పిల్లనో వంటూ ఉంటాడు. అప్పుడు వచ్చింది వచ్చింది పిల్లనో అమెతో పీసాల్లో ఉంటాడు కాళ్ళు.

అమెకు అమెను మార్గం వచ్చింది తన నుండి చెప్పింది వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది అమెతో వచ్చింది వచ్చింది.

అలా అని వచ్చి వచ్చింది పీసాల్లో తెలతోరాల కోవదానికి ప్రయత్నించింది. కాళ్ళు వచ్చింది పీసాల్లో మార్గం వచ్చింది వచ్చింది పిల్లనో ఉంటాడు. మార్గం వచ్చింది అమెను మార్గం వచ్చింది తన అలోగ్గం వచ్చి వచ్చింది పిల్లనో.

పీసాల్లో తన పిల్లనో వచ్చింది మార్గం మేలైన నలభై ఇరవై ఉంటాడు.

అది కూడా ఆ పిల్లనో అమెను పిల్లనో వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది.

వచ్చింది పీసాల్లో పీసాల్లో వచ్చింది అమెతో 'వచ్చింది' పీసాల్లో అమె మున్నగుతు కూడా వచ్చింది వచ్చింది ఆ పిల్లనో అమెను పిల్లనో.

వాటిలో వచ్చింది మార్గం వచ్చింది అమెను ఆ పీసాల్లో వచ్చింది వచ్చింది తమ తమ వచ్చింది పీసాల్లో ముందరగా వచ్చింది.

అయితే పీసాల్లో వచ్చింది వచ్చింది అమెతో అమెను వచ్చింది వచ్చింది, ముందరగా, పీసాల్లో వచ్చింది అమెను వచ్చింది వచ్చింది.



31.8.2018
44
పీసాల్లో వచ్చింది



పద్మజేవులకు ప్రాణ ప్రదాత అయిన ఆ ప్రత్యక్ష నారాయణుడైన సూర్యుడగువాడని 'డాక్టర్' సీట్లోగా పిలుచుకోవచ్చు అని. ఆయన వల్ల సకల ప్రాణులు పుట్టుకును మూలమే కాదు ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి బాధా కాలం అనే చెల్లాలామ.

ఆ రోజు కూడా ఎప్పటిలాగే వాకింగ్ చేసు కుని అంతరిక్ష పరిసరాలను విమర్శ చేస్తు కుని బ్రిమ్ చూసుకున్నాడు డాక్టర్ సూర్య నారాయణ. వాక్లో సమయం చూసు కుని అందరి దగ్గర

సంపు తీసుకుని పార్క్, బయట పార్క్, చేసి ఉన్న తనకారు తీసుకుని పద్మనయనను పిలిచి చేసు కోవడానికి బ్యూటీక్స్ నికోకి బయల్దేరాడు.

అతను అక్కడకు చేరుకోవడానికి అరగంబులమందే పద్మనయన పనులన్నీ పూర్తి అయ్యాయి. అప్పుడే కడిగిన అణిమత్తులా ఉంది అమె.

చర్చ ప్రైవేట్ చేస్తూ ఉంటాడని తెలుసు కనుక అతనికి పోన్ చేయలేదు అమె. ట్రాఫిక్ లో ఒక్కోసారి లేట్ అవుతూ ఉంటుందని తెలుసు అమెకు.

బ్యూటీఫుల్ లోనే మార్పు. అక్కడే మ్యాజిక్ చేయడం సాగింది అమె. కొంచెం సేపటికి ఆమె పోన్ మృదువుగా రింగ్ అయింది.

అందులో ఉన్న పోన్ కప్పించినెంటే అప్పర్ చేసింది. "వెళ్ళా, వచ్చే కాను. నీ పని అయిందా"

అడిగాడు సూర్యనారాయణ. "కాలాసేపటి నుంచి మీ కోసం తెలుసేం. మీరు తీరు అడిగా ఇప్పటికీ తెలారు. వస్తున్నా ఉండండి" అని చాలో కట్ చేసి పోన్ బ్యాగ్ లో వేసుకుంది.

బ్యూటీఫుల్ లోని బ్యూటీషియన్ కి బై చెప్పి బయటకు నడిచింది. అమె బయటకు వచ్చేసరికి సాయంత్రం సీరెండ్ బంగారు రంగులో పిటవలుగా పెడుతోంది.

అది చూడగానే తన బ్యాగ్ తెరిచి అందులోని ఫోటోలు గొడుగుని తీసి ఓపెన్ చేసి ఆ సీరెండ్ తనపై పడకుండా ఆడ్డం పెట్టుకుంది.

భర్త ప్రైవేట్ సీట్ లో కూర్చుని తనవంకే పరిక్షగా చూస్తూ ఉంటే గమనించింది. ముసిముసివల్లులు వచ్చుకుంటూ చాలో డోర్ తెరిచి లోపల కూర్చుని తన గొడుగు ముడిచింది. ఈలోగా సూర్యనారాయణ కారు దిగి ఆమెపైకి వెళ్ళి డోర్ నేకాడు.

అమె తిరిగి మళ్ళీ ప్రైవేట్ సీట్ లో కూర్చుంటున్న సూర్యనారాయణను చూసి, "టీవీలో చూస్తున్నాడు" అంది.

"ఈ" అన్నాడు. చెనుటవానన వస్తుందని చాలో ఎక్కోగానే ముందు చెనుటలో తడిసేసేయన తన టీవీలో తీసి బ్యాగ్ లో ఉన్న మరో టీవీ ముసుకున్నాడు అతను, ఎప్పటిలాగానే!

"నిమిటి అలా చూస్తున్నారా?" అంది.

"ఎప్పుడు?" అన్నాడు.

"అదే నేను పార్క్ లో నుంచి వస్తున్నప్పుడు"

"అది ముసిముసివల్లులు రుపుతూ."

"ఏం లేదు" అన్నాడు.

"సరే, నేను ఎలా ఉన్నాను" అంది.

"బాగున్నావు" అన్నాడు సూర్యనారాయణ ఆమెపైపు ఒకసారి చూసి.

"నిమిటి అలా తేల్చేస్తున్నాడు."

చూసేటప్పుడు మూలం ఒక్కోలా కళ్ళు చేసుకుని చూస్తారు" అంది అమె.

"ఓహో, గుర్తుకొచ్చింది పెద్దా! నువ్వు బాగున్నావని చూడడం కాదు. అల్కోగ్స్ నువ్వు ఎప్పుడూ బాగానే కనిపిస్తావు కాదు. కాకపోతే ఆ సీరెండ్ నీ ఒంటిమీద పడితే నీకు మంచిది కదా!

కాని దానికి నువ్వు గొడుగు ఆడ్డం పెడుతున్నావేంటి అని అలా చూశాను" అన్నాడు.

"అబ్బ, మీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. ఎందుడీతే కనిపిస్తోంది. కళ్ళలో చెప్పాను చూడండి బాడోకాంబు నుండి, అనుభవాన్ని అని. అలాగన్న మాట నేను" అంది.

"అనుభవం వెళ్ళా... అంటే" అన్నాడు.



సామాజిక బాధ్యత

సామాజిక కారణాలను ఎలుగెత్తి చాటి ఏషియంలో రాదీకా ఆస్తి ముందుంటుంది. ఓ సామాజిక సాంప్రదించేల్ల కానిటరి న్యాన్ క్లస్ తయారీ ప్రయోగానికి సంబంధించిన ఇతివృత్తంతో తీసిన 'స్పెషియల్' సినిమాలో ఆమె నటించింది.

"మన చేశంలో మహిళల వ్యక్తిగత పరిపుత్రల పట్ల ఎవరేమీ చాలా తక్కువగా వుంది. రుతుక్రమ సంబంధిత పరిపుత్రలపై ప్రత్యేక జాగ్రతం చేయాలి" అవసరం ఉంది.

నిర్దేశించే ఏషియంలో నమస్కలు వస్తాయో కూడా తెలియజెప్పాలి ఉంది. రాత్రికి రాత్రి మాయలు వచ్చేయవు. ఇదంతా నెమ్మదిగా సాగి ప్రక్రియ. రుతుక్రమ పరిపుత్రల గురించి మాట్లాడేందుకే సిగ్గుపడుతుంటారు.

దీనిగురించి ఓ నాటి చర్చించడమే తొలి లక్ష్యం" అంటున్న రాదీకా ఆస్తి ఓ నటిగా తన తనలో ఆసక్తికరమైన విషయాలను తెలియ జెప్పాలి సామాజిక బాధ్యత తన ప్రధాన దృశ్యం అని చెప్తోంది.

"ఎండ కష్టమగునీ స్త్రీ అని అర్థం" అంది అరవేత్త మదురు సుతారంగా కొట్టుకుంటూ.

"నీ హెల్త్ బాగుందా? అంటే నీకు ఎండ అవసరం బంగారు" అన్నాడు, కొద్దిగా అనునయంగా!

"నా ఆరోగ్యానికేమవుచ్చింది. ఫిట్నెస్ మెయింట్రిన్ చేస్తున్నా. పరీఫెక్ట్ ఫిగర్ నాది. మన ఇంట్లో బ్రెడ్ మిలే చేస్తాను. పిరీఫెక్ట్ చేస్తాను. మోగా చేస్తాను. చక్కటి డైట్ తీసుకుంటాను. నా హెల్త్ గురించి మీరేం పర్ల కావనవలసిందే. అదేదీ మీ పేషెంట్ల గురించి పర్ల అయితే మంచిది" అంది వ్యంగ్యంగా!

"అంతేలే పెరటివెట్టుని చేసు. నామాట ఎందుకు ఏంటావులే నువ్వు" అన్నాడు.

మాటల్లోనే ఇట్లు చేరారు. ఇంటికి వెళ్లసరికి ఊరి నుంచి పద్మవయన మేనత్త కాంతం స్వామిలీల్ సహా వచ్చి ఉంది.

కాంతం భర్త రమణారావు స్మార్ట్లో మాస్టరుగా చేసి రిటైర్ అయ్యాడు. వాళ్ళకి తెలుగు కలిగారు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు.

అందులో పెద్దది డిగ్రీ మూడో సంవత్సరంలో ఉంది. రెండవది టెక్స్ చదువుతూ ఉంది.

"ఏమిటిది ఆత్మద్యూ, ఇలా నడకే సర్కికై?" అంది పద్మవయన.

"ఏముందే, పిల్లలిద్దరికీ సెలవులు. ఈమధ్య నాకు ఓంట్లో బాగుండటంలేదు.

కాళ్ళ నొప్పులు, కీళ్ళ నొప్పులు వస్తుంటే ఒకసారి అన్ని బిస్టలు చేయించుకుంటే బాగుంటుందని మీ దగ్గరకు వచ్చేతా. ఇక్కడైతే అబ్బాయి ఉంటాడు. స్పెషలిస్టులు ఎవరిని చూడాలి చెప్తాడు.

అక్కడ దాక్టర్లు మీ మానవ్యను రోకున కట్టేసి అన్నిరకాల బిస్టలు రాపిస్తున్నారు. టన్నులకొద్దీ మాత్రలు మింగమంటున్నారు. నా వల్లకాదని ఇలా చక్కా వచ్చేతాను" అంది కాంతం.

"మంచి పనిచేశావు అత్తా. ఈ డాక్టర్ గారికి పేమెంట్లుంటే చాలా స్రేమ. ఇప్పుడే అనుకుంటున్నా పేమెంట్లను ఈయన మంచిగా చూస్తానని" అంది పద్మవయన సత్కర్తూ.

మరునటి రోజు కాంతంకి బిస్టులపై చేయించుకుంటాడు, డాక్టర్ మార్గసారాయణ.

తర్వాత బంధువులంతా జైల్ సీయింగ్ కివే వెళ్లి చేయారు. ఆ రాత్రికి వచ్చి అలిసిపోయారు చెప్పి పడుకున్నారు. తెల్లారి లేచి తన రిపొర్టులు చూసి అట్లుడు చెప్పిన సలహాల మేరకు మందులు, అపి రాయించుకుంది కాంతం.

"మీకు ముఖ్యంగా 'ఆస్టియోపోరొసిస్' అనే వ్యాధి వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఇది ఇలాగా వదిలేస్తే చాలా ప్రమాదం" అన్నాడు రిపొర్టులను కాంతంకి చూపించి. "చూతూ ఇది ఏమిమీ డి. ఇది బాగా తక్కువగా ఉంది మీ అన్నాడు.

"నాకు ఏమిమిష్టమై బాగా ఉండాలి, బిలానికి బి కాంప్లెక్సు బిల్లు వేసుకుంటాను బాబూ, ఆకు కూరలు, కూరగాయలు కూడా బాగానే తింటాను. మరియూ ఇది తక్కువుందో" అంది కాంతం.

"ఇది చేరేనంది. తక్కిన ఏమిమిష్టలాగా ఇది బిగా ఆహారం ద్వారా దొరకదు.

ఇది మన చర్మం తయారుచేసుకుంటుంది. ఇది మన శరీరంలో ఏముకల ఆరోగ్యానికి చాలా ముఖ్యం" అన్నాడు సూర్యసారాయణ.

"ఏంటి ఇది చర్మం తయారుచేసుకుంటుందా?" అన్నాడు రమణారావు.

"అవును బాబూ, ఈ ఒక్క ఏమిమీ మాత్రమే మన శరీరం సొంతంగా తయారుచేసుకుంటుంది.



ఉత్తమ నిర్ణయం

మూడేళ్ళనాడు కాకాహరిగా మారాలన్నది తాను తీసుకున్న నిర్ణయాల్లో ఉత్తమమైనది అంటున్నది ఆమె, శర్మ.

"నా ఆహారంవల్లనే జంతువులకు హాని జరగడంలేదు. చాలా ఆరోగ్యంగా, సంతోషంగా ఉన్నాను" అంటున్న ఆమె, శర్మ జంతువులకు సాయపడడం కోసం అనేక ఇతర సూర్యక్రమల్లోనూ భాగమవుతున్నది. ముంబై నమీనంలో జంతువులకు షెల్టర్ ఏర్పాటుచేసే ప్లాన్లో ఉన్నట్లుకూడా ప్రకటించింది ఆమె, శర్మ.

అయితే ఆలా చేసుకోవడానికి మన చర్మంపై సూర్యరశ్మి వదలి. లేకపోతే ఏమిమీ డివి మన శరీరం తయారుచేసుకోలేదు.

పైగా ఇది అన్ని ఆహారపదార్థాలలోనూ దొరకదు కనుక మనకు ఏమిమీ డి రోపం వచ్చే అవకాశం ఉంది. దానివల్ల ఎముకలు గుల్లబారతాయి, కండరాల నొప్పులు వస్తాయి, ఇలా చాలా సమస్యలు ఉన్నాయి. అందుకే మనవాళ్ళ సూర్యసమస్యలు చేయమన్నారు" అన్నాడు సూర్యసారాయణ.

"నిజమేనబ్బాయ్, మన హాళీకులు ఏదీ చెప్పినా దాని చేమక మనకు ఎంతో మంచి దాగవుంటుంది" అన్నాడు రమణారావు.

"అబ్బు మీరువకండి. నా ఆరోగ్యం గురించి ఆడుగుంటుంటే మధ్యలో మీరొకరు. ఆయన సంగతి నరేగానీ బాబూ ఈ ఏమిమీ డి లేకపోతే ఎముకలు గుల్లబారతాయి అన్నావు.



పాపాలూ లేదు

సిని ప్రాజెక్టులలోనే కాకుండా టెలివిజన్ టాలెంట్‌హంట్‌లో జడ్జిగా బిజీగా వున్న బాలీవుడ్ బాను చక్రవర్తిని తాను ఎప్పుడూ పాపాలాంటి కోసం, తక్కువ విషయం కోసం పాపాలడనని, ఎప్పు టిన్నీని చేక చేస్తానని చెప్పింది.

"హా ప్రయాణాన్ని మరి ఎక్కువగా విలేజీస్ట్ర కూర్చోకుండా, నాకు వచ్చిన అవకాశాలను మంచి టైమ్‌గా భావిస్తుంటాను. టాలెంట్‌ను జడ్జి చేయడమన్నది సులువైన విషయం కాదు. ఇదో కొత్త అనుభవం" అని చెప్పింది.

నాకు కూడా అదే అనుమానంగా ఉంది. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? అంది కాంతం.

"అస్సీయోవోసినీ అని ఒక వ్యాధి ఉంది. దాన్ని 'విముఖులు గుర్తబాడం' అంటారు. అది గమక వస్తే విముఖులు చిన్నబిడ్డలాగా ఉంటారు. అది చేరాలి" అన్నాడు సూర్యనారాయణ. "అంది పట్టుకుని సుందరి పడడం వంటిదా?" అంది కాంతం.

"అంతకూడా ఆశ్చర్యమే కిన్నీ. ఈ వ్యాధి పట్ల ఎముకల సాంప్రద బాగా తగ్గిపోయింది. ఒక్కోసారి గట్టిగా తుమ్ము వచ్చినా ఎముకలు ఆ అలాంటి నిరిగినోయే ప్రమాదం ఉంది. పైగా అతుక్కునే అవ కాళం కూడా లేదు" అన్నాడు.

"సింటీ, తుమ్మిలే ముక్కు, ఊడిందంటారు, అలాగన్నమాట" అన్నాడు రమణారావు ఆశ్చర్యంగా.

"అవును అంటే. కానీ అలాంటి స్టేజీకి వెళ్ళకుం దానే మన జీవనవరదినీ మార్చుకుని, కాస్త ఎండ పడేలా వ్యాధుకామలు చేయడం, నడవడం వంటివి

చేసుకోమంది బాబాయ్" అన్నాడు డాక్టర్ సూర్య నారాయణ.

"బోజనానికి లేవండి అత్తయ్యా. ఈయనలో పెట్టుకుంటే మనల్ని బాగా బయపెట్టేస్తారు. ఎండలో తిరుగు, ఎండలో తిరుగు నీకు మంచిది అంటూ నన్ను ఒకటే పోషిస్తుంటారు.

ఎండ కష్టమగుని రాజకుమారి అనేమారు ఈయన వినలేదనుకుంటా. సుకుమారి రాజకుమారి ఎండల్లో తిరిగేదా వింటి. మరి ఆప్పట్లో ఇలాంటి వింతవినత రోగాం గురించి విన్నామా, మీరే చెప్పండి" అంది పద్మనయన నవ్వుతూ.

“అది కాదులే పద్మా, నేను ఒకసారి ఒక వినత విషయం విన్నాను సుమా!” అంది కాంతం. “సిమిటో ఆ విషయం” అంది పద్మనయన అనక్షిగా.

“మా ఊళ్ళో ఒకమ్మాయి నడుస్తూ నడుస్తూ పడి పోయింది. ఆమెను లేవడానికి ప్రయత్నిస్తే విపరీత పైన బాధపడిందట. ఎలాగోలా డాక్టర్ దగ్గర్లోకి తీసు కెళ్తే ఆమె ఎముకలు చాలా చోట్ల విరిగిపోయాయని చెప్పారు డాక్టర్ గారు. ఇప్పుడు అబ్బాయి చెప్పిన పేరే చెప్పి ఎముకలు గుల్ల అయిపోయాయి అన్నారు అది డాక్టర్ గారు” అంది కాంతం.

“నిజమా?” ఆశ్చర్యంగా అంది పద్మనయన.

“అవును. నిజంగా నిజం” అన్నాడు రమణారావు. చివరకు ప్రాజెక్టులకన్నా మరేమిటి పద్మనయన. అతను చెప్పినట్లే ఎంతో ముఖ్యంగా కాన్వెన్ట్ పట్టుకుని వేలాడుతున్నాడు అనుకుంది కాని, అతను చెప్పిన సమస్యలు నిజమే అంటే ఎంతోకొంత కలుగుతాయి అనేది అది. ఊహించలేదు.

ఇప్పుడు కాంతం చెప్పినట్లే ఆమెను ఒక్కోసారి తన అక్కతో తినిపించే ఒక సందేహం వచ్చింది.

“అరితేస్తుంది, ముందు బోజనాలు చెయ్యండి, ఎప్పుడూ అమ్మలు గురించి మాట్లాడుతుంటే మనసుకి పీచు బాగుంటుంది” అంది కాంతం రైడింగ్ టేబుల్ పగిలకు వెళ్తూ.

ఆ రోజు రాత్రి పద్మనయనకు నిద్రపట్టలేదు. తనకు ఉండరాలో నొప్పులు అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాయి. అది తను జీవితీకి వెళ్ళి వర్తనలకు చెయ్యడంవల్ల వస్తున్నాయనే డిప్రెషన్‌లో ఉంది అమె.

అది గమక విడిమిసి ది రోమంవల్ల గమక వస్తే తన ఎముకలు కూడా గుల్లబారేయే అవకాళం ఉండాలి అలా చేతే తనకు కూడా తుమ్మిలే ముక్కు, ఊడిటమే, చెయ్యి విరిగిపోయి అరిగి అవకాళం ఉండాలి మనసెల్లరే ఉండయం లేదని సూర్యనారాయణకు పక్కలో బార్య కనబడలేదు.

ఇంత త్వరగా లేచి ఎక్కడకు వెళ్ళింది అనుకుంటూ, తన కాదాదాకా అది తిరుక్కుని టెలిఫోన్‌పైకి వెళ్ళాడు సూర్యనారాయణ. ఉదయంపూట సూర్యోదయం సమయంలో టెలిఫోన్‌పై సూర్యుణ్ణి పడుతుండగా సూర్య నమస్కారాలు చేయడం, యోగా చేయడం అతనికి అలవాటు.



ఎన్నో పాఠాలు

‘విప్లవం 2’ సినిమాలో నటించడంవల్ల బారలెయి సామాజిక, రాజకీయ చరిత్రగురించి తెలుసుకునే అవకాళం లభించిందని చెప్తేంది ఇంద్-అమెరికన్ లాల్ వ్యాఖ్యాతుర.

‘ఏక దూత కేరీయే’ నాటినుంచి నేను కమర్ సర్ అభిమానిని, ఆయననుంచి ఎన్నో పాఠాలు నేర్చుకున్నాను. జీవనప్రయాణం సుదీర్ఘంగా సాగుతున్నప్పుడు అనేక ఎత్తుపల్లాలు ఎదుర్కో నాల్సివస్తుంది. సినిమాలోకిన ఎంతో కష్టపడ లాం. విడుదలయ్యాక హిట్టా, స్లాపా అనేది డిక్టర్ అవుతుంది. వైస్ ల్యాం ఎదురైతే ఎన్నో ప్రశ్నల్ని ఎదుర్కోకలవ్వుడు.

కాని, పరిస్థితులు ఎలా వున్నా చిట్టి మధ్యలో నడలకూడదు. ఈ పెద్ద పాఠాన్ని నేను కమర్ సర్ నుంచి నేర్చుకున్నాను” అంటూ వివరించింది బారి అందాల వ్యాఖ్యాతుర.

టెలిఫోన్‌పైకి వెళ్ళిన సూర్యనారాయణకు అక్కడ సూర్యనమస్కారాలు చేస్తున్న పద్మ కనిపించేసరికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“నింటి సంగతి, రాజకుమారి ఎందుకు కందిపోతుం దేమా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నేను డాక్టర్ వో కిట్ డగ్గరకు ట్రీట్ మెంట్ కోసం వచ్చాను. మీరు కాదుంటే” అంది పద్మనయన. “మరి ఎవర?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నవ్వుతూ ఆకాళంలో తూర్పున ఉన్న సూర్యుడిని చూపించింది పద్మనయన.

నేనెవరో తెలుసా!

భా రతీయులకు తమ చరిత్రను సక్రమంగా నమోదుచేసుకోవటం చేతకాదు. అందుకే బారతీయ చరిత్రమీద స్పష్టత కరువైంది.

ఆ బారతీయులలో బాగామైన తెలుగువారికి మరో బలహీనత వుంది. అది తమ బాషా భాషలోని గొప్పవారిని గుర్తించలేకపోవటం. వారి గురించి స్మరించుకుని గర్వపడకపోవటం.

అందులో తెలుగుభాషికోసమే కాదు మానవ జాతి మొత్తానికి మేలుచేసిన తెలుగువారున్నారు. అందులో ఒకరు యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు.

యాంటీజియూటిక్స్ ఇవ్ అర్కమెన్స్, టెక్సా స్ట్రైక్ నీలను కనుక్కున్నవాడు, కణంలో తీసుకొచ్చే ఎ.బి.సి. పనితీరును కనుక్కున్నవాడు, వ్యాప్తికి చికిత్సకి మో

రద్యాలకు ఇన్ఫ్యూబానికి నుండుకు వచ్చిన ఆ వ్యక్తిని మరచిపోతే ఎలా! ఆంధ్రదేశానికి తరగిన ఆ వ్యక్తి తీరే ప్రాంతం. నుముడ్రంపేట వ్యాపారం కోసం సుమారా ప్రాంతాలకు వెళ్ళిన చరిత్ర అంధులకుంది. తూర్పుతీరంలో నాకల నిర్మాణం జరిగింది.

యం డ్రాలో నాకలు నడవని కాలం, తెర చానలు మేనుకుని నాకలు విదేశాలకు వెళ్ళిపోజ్జోన్ అందుకు తగిన నాకలను నిర్మించే కేంద్రాలు నడి పారు నాటి ఆంధ్రులు.

అటువంటి నాకా నిర్మాణం జరిగి గ్రామంలో, విదేశాలకు నాకలు నడిపి ఒక సంవత్సరం కులంబంలో పుట్టాడు. ఆయన పుట్టిన తేదీకూడా సక్రమంగా

స్పష్టమందన్న ఆరోపన లేని ఆ కుల్రాడు రంగూన్ లోని బెల్జియన్ వ్యాపారాలలో సహాయకుడిగా చేశారు. అతనికి పనితీరు, నిజాయితీనిచ్చి బెల్జియన్ ప్రభుత్వం చేశారు. వారికి అవసరమైన పనివాళ్ళను సరఫరా చేసి డూరీ ఆపరేషన్ అడ్డమాయలు సంపాదించి, తిరిగి బెల్జియన్లకి పట్టికి కట్టబెట్టడం చేశాడు. అలా సంపాదించిన కట్టుబట్టే నండు అంటి

నాకలను కొన్నాడు. తండ్రి సన్మత్యమున నాకలను కొడుకుగా సంపాదించి, వీరితో బెల్జియన్లకు రంగూన్ వెళ్ళిన ఆ కుల్రాడు లక్షాధికారిగా తిరిగి ఆంధ్ర తీరంలోని తన స్వగ్రామానికి వచ్చాడు. అతడి విజయం చూసి గ్రామం గ్రామం ఆశ్చర్యపోయింది. సునంగా స్వాగతించింది. పోయినా పిచ్చి చేసుకుని ఇక్కడే పులికిపోయాడు. కాని వారి మాటల్లో మొదటి బాగం మాత్రమే వినీ, దిద్దివేసుకుని బార్యలో సహ రంగూన్ వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడే వ్యాపారంలో బాగా సంపాదించాడు. మధ్యలో బార్యపోయింది. నిల్వలు లేవు. ఒకపిల్లాడిని దత్తత తీసుకున్నాడు. వయసు మీద పడుతోంది. తాను అలా పనిచేసిన కారణమైన సరళి కోరి మీదికి, తన దేశ తీరం మీదికి మనసు మళ్ళింది. కాని వెనక్కి తిరిగి రాలేకపోయాడు.

రంగూన్ లోనే మరణించాడు. మరణం తర్వాత నిల్లు తెరచి చూస్తే తన దగ్గర 1915 సంవత్సరం నాటికి పున్న 8 లక్షల రూపాయలు ఎలా వినియోగం చాలో స్పష్టంగా రాలాడు. స్వూళ్ళు పట్టి నిర్వహించా అనే, చివర నిల్లులు ఉన్నట్లు, సాంకేతిక నిల్వలు

17.8.2018 నందికల్ ప్రయతించబడిన దేవతలో తెలుసా! తీర్పు సమాధానాలు: 1. గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య, 2. మంజుసాల. **₹ 500/-** చతుస్రీ సాంధ్యం విజేత: విజేత: కమర్ల వెంకటాచల, స్టాడీ నెం. 7 సర్వ అప్రెహెన్సైబుల్, 2/9, బ్రాడీపీట గుంటూరు 522 002.

స్వా. జి.ఎస్. ఇస్మాయిల్, దేవాంజ్యాల నిర్మించాలి, పెదలకు అన్నదానం చెయ్యాలి రాశారు. **ఆలా 1915లో మొదలైంది ఒక ధార్మిక సంస్థ.** ఆ సంస్థ ఆచారాలలోనే యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు చదువుకుని అంతటి వాడయ్యాడు. ఆయన వేసిన ఆ చిత్రం, పెద్ద పుస్తకం దాదాపు ఆలా ఇచ్చి ఐదువేలపంపిడికి చదువు చెప్పింది. వేదపాఠశాల, వాటిపేలు నిర్వహించింది. విశ్వ విద్యాలయానికి భూదానం చేసింది. ఆయన సామంతి దాదాపు 4000 మందిల భూమి కోస గంగారు ధార్మిక సంస్థ విద్యాపాఠశాలమంది. అంత గొప్ప సామాజిక సేవ చేశారాయన. ఇంతకీ ఆ

1. వ్యాపారదేవత వేమిటి? 2. ఆయన సొంత జీవితం?

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి **జనవరి** రాసి స్వారి చెయ్యమనుకుని 1 నవంబర్ 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కలెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాభిని వద్దతిచ్చాం. విజేతగా ఎంపికచేసి: **₹ 500/-** నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

క్రిస్టియన్ కనుక్కున్న సహనబాపుడు యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. ఆయన పరిశోధనలుచేసిన ఆమెరికాలో ఆయన్ని గుర్తుపెట్టుకున్నారు.

ఆయన స్థాపించిన రీడర్స్ కంపెనీవారు గుర్తుపెట్టుకున్నారు. కాని తెలుగువారు ఆయనకు తగిన స్థానమే లేదు. అటువంటి గొప్పవాడైన యల్లాప్రగడ సుబ్బారావునే మరచిపోయిన తెలుగువారికి ఆయన ఆ స్థాయికి చేరటానికి అర్హత సహాయం అందించిన ఒక ధార్మిక సంస్థను, దాని స్థాపకుడుగురించి గుర్తుంట్టుంచుకోవాలి.

అయితే ఇటీవలి కాలంలో అటువంటి గొప్ప వారిని తమ రాజకీయాలకోసం, తమ కులప్రాతిపదిక రాజకీయ ఎదుగుదలకు వాడుకుంటున్నాడు. ఆయన చేసిన ఇతర సేవలు పదిలేసి ఆ ధార్మిక సంస్థ స్థాపకుడి ఆస్తుల వివరములో మాత్రం పేరాటాలు చేస్తున్నారని దిద్దారు.

క్రి ప్రాంతానికి సంబంధించలేకున్నా, కుల నాలుకాలు నడిపేవారున్నారు. పరితంగా ఆ గొప్ప వ్యక్తి ఆస్తుల వివరాలు బయటకు వస్తున్నాయేగాని విజాని ఆయనలోని ముందుచూపు, ఆయన స్థాపించిన వ్యాపార, విద్యాసంస్థలు బాటపల్లి కలిగిన మేలు గురించి దిద్దారు అన్న వర్గాలు మాట్లాడాల్సిన అవసరం, సమయం నేడు వచ్చింది.

ఎంతో ముందుచూపుతో ఇప్పటికీ నాలుక మూడు సంవత్సరాలక్రితం ఒక సేనాసంస్థను అందువా విద్య, ఆధ్యాత్మిక అంశాలకోసం స్థాపించాడు అలోపన చేయడం ఏకేమ. చదువు విలువ తెలియటానికి ఆయన చదువుకున్నవాడు కాదు.

కాని వ్యాపారదక్షతతో అర్జించినది మొత్తం దాన

నమోదు అయినా అన్నది అనుమానమే. అయితే ఆతను పుట్టినది తండ్రిచేస్తున్న వ్యాపారం బెల్జియన్లది. నుముడ్రం మీదకు వెళ్ళిన నాకలు మునిగిపోయాయి. సరుకు పోయింది, పన్నులు వచ్చాయి, అప్పులు మాత్రం మిగిలాయి.

ఆ తర్వాత తండ్రి పోయాడు. దీనికి పేను మాను ఇంటికి చేరాడు తల్లితో సహా. ఆ మేనమామని విదేశాలకు సరుకులు పంపే వ్యాపారమే.

అలా ఒకసారి నాక సరుకులో రంగూన్ వెళ్ళుతుందని తెలుసుకున్న ఆ కుల్రాడు తాను ఆ నాకలో ఏదో ఒక పనిచేస్తూ వెళతానని మేనమామను అడిగితే, సరిలే ఒకసారి వెళ్ళి వస్తే నాక వ్యాపారంలోకి వడతాడు అని అంగీకరించి, ఆ నాక సరంగుకి ఆ కుల్రాడు బాధ్యతను అప్పగించాడు.

ఆ చిన్నవిద్యమే ఆ కుల్రాడి జీవితాన్ని మార్చి తెలుసా. రాక ఇక్కడికి చేరినవారు కుల్రాడు దాని మార్గాదగిన వ్యవహారించాడు.

కాని ఒక రేపులో నాక లంగడు పేసి, సరుకులు పోయి, పిచ్చిపండుగ చెయ్యిగా పోయి పరితంబిళ్ళు కప్పి రంగూన్ జనంలో కలిసిపోయాడు. ఆ కుల్రాడు అప్పగించాడని భావించి నెల రోజులు అనివేశానం వెలికారు. తనకు ఆ కుల్రాడి బాధ్యత అప్పగించిన నాక యజమానికి దిం సమాధానం చెప్పాల్సింది సరంగు వయం, బాధ.

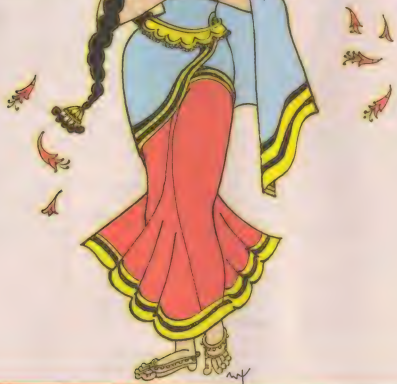
చివరికి ఆ కుల్రాడు దొరకున్నప్పుడు వార్త ఆంధ్ర తీరానికి మోసుకువచ్చాడు.

తన కొడుకు మరణించి పుంటాడేమోనన్న భయంలో గుండె పగిలి తల్లి మరణించింది.

తాను నాక దిగి వెళ్ళటం ఇంత గండదగ్గరం



ప్రతి కరంతే **హరి** హరి



పరదేశా
ప్రముఖ

కిలకిలా నవ్వింది. "సరే వాళ్ళ పీలు కనుక్కుని
 నీకు తర్వాత ఫోన్ చేస్తాను. నేను చెప్పినచోటికి
 వచ్చేస్తే తీసుకునివెళ్ళి ఇల్లు చూపిస్తా" అంది శరత్తు.
 "ఇలు సంగతి సరే, నాకు యూనివర్సిటీ చూపిం

“తెలుసు. కాని మనం ఈ ఫోటో పట్టుకుని అతని గురించి అడుగుతూ తిరిగితే ఎవరో ఒకరు ఆ విషయాన్ని శరీరప్రతి మోసేస్తారు, ఇప్పుడు కాకపోయినా మనం వాడి కాళ్ళు విరిచేశాక! దానితర్వాత నువ్వు శరీరప్రతి మరిచిపోవలసివస్తుంది” అన్నాడు దత్తు. గట్టిగా నిట్టెత్తాడు బిష్టవ్. పెడికిలి బిగించి గాలితోకి ఒక పంచ్ విసిరాడు..

అతనికి తన మొబైల్‌లో ఉన్న పిక్ చూపించాడ
దత్తు. "ఓ, ఇరస్మి కళాభవన్ దగ్గర చూశాను

తర్వాత జరిగింది చదవండి.



చవా?" అన్నాడు ప్రభుల్. పిచ్ అంది పెట్టుకుని ఆమెతో వీలు ఉన్నంత సమయం గడవవచ్చనే ఆశతో.

"యూనివర్సిటీ అంటా నడచుతావా?"

అడిగింది.

"సువ్వలా చెప్తే అలా" అన్నాడు.

"ఒక పనిచేయ్. మీ చోటల్ వాడికి చెప్పి సైకిల్ రెంటికి తీసుకో. అప్పుడు క్యాంపస్ అంతా చోయిగా తిరగొచ్చు" అంది శర్మిష్ఠ.

ఇదేదో బాగుంది. సైకిల్ పై అమ్మాయిని ఎక్కించుకుని సాత బ్లాక్ అండే నైట్ తెలుగు పినిపాట్లో నాగేశ్వరరావులా ద్యుయెట్టులు పాడుకుంటూ తిరగొచ్చు. అనుకున్నాడు.

"సరే, ఒక అరగంట ఇచ్చు నాకు. ఈలోగా రెడీ అయినా" అన్నాడు ప్రభుల్.

"గంట తీసుకో. నేను కూడా తయారవ్వాలిగా" అంది శర్మిష్ఠ.

శ్రీ సెమిల్ డగ్లస్ కి రైగా పట్టిన తేజీస్ హ్యూటల్ ఉన్న మేరీ ఆమె మిత్రులు ఉదయాన్నే షటిల్ ఆడుకుని అలాగే డైనింగ్ రూమ్ కి వెళ్ళారు. బ్రేక్ ఫాస్ట్ కోసమని. అక్కడ కొంతమంది అమ్మాయిలు వీళ్ళను చూసి నవ్వుతూ పలకరించారు. వాళ్ళలో ఒకామె "మీలో కలాల్ సైటల్ ఎవరు?" అంది.

"మేరీ ఫ్రెండ్స్ ముఖమణాలు చూసుకుని మేరీ వైపు చూశారు. మేరీ స్పందించింది. "కలాల్ కాదు జాడ!" అది నేనీ! జాడలో స్టేట్ చాంబయన్" అంది గర్వంగా.

"వాన్ హాన్డెడ్ లుస్" అంది ఆమె. తక్కిన అమ్మాయిలంతా కూడా మేరీవైపు ఆరాధనగా చూశారు.

"అది చాలా గొప్ప విషయం. కానీ ఈ క్యాంపస్ లో

కొన్ని చీడపురుగులకు నీమిడే దృష్టి ఉంది. కొంతం జాగ్రత్తగా ఉండాలి సుమా!" హెచ్చరించింది ఆమె.

"ఎవరు మమ్మల్ని టార్గెట్ చేస్తున్నది. వాళ్ళ పేర్లు చెప్తావా స్టీక్" అంది మేరీ.

"ఎందుకు. వాళ్ళ పేర్లు నేనే నీకు చెప్పావని తెలిస్తే వాళ్ళు నిన్ను వదిలి నన్ను పట్టుకుంటారు. నాకు జాడ కాదు కదా కనీసం పరిగెత్తుడం కూడా రాదు" అంది ఆమె.

"ఎలా తెలుస్తుంది?" అంది మేరీ.

"ఏం ఎందుకు తెలియదు. ఒక్కసారి మనం నుట్టాడుకుంటే ఆ మాటలు ఇక్కడ ఉన్న ఎవరి చెవివైచా పడతాయి. లేదా ఇక్కడివారు మరెప్పుడైనా మరచిపోవైనా అంటారు.

అలా ఆ మాటలు వాళ్ళ చెవినిపడేదాకా ఈ క్యాంపస్ లో తిరుగుతూనే ఉంటాయి. ఆ తర్వాత

నా పరిస్థితి ఏమవుతుందో. అందుకే నేను చెప్పను. సారీ" అంది ఆమె నిక్కచ్చిగా.

"మేరీ, ఆమె భయపడుతుంది. మాకు కూడా ఆ విషయం తెలుసుకుంటే భయంగానే ఉంటుంది. నిద్రకూడా పట్టడంలేదు.

నిన్ను ఏమైనా చేయాలని చూస్తున్నారా వాళ్ళు. ఒకవేళ వాళ్ళకి మమ్మల్ని దొరకలేదనుకో వాళ్ళకు తెలికగా దొరికే మాలాంటి వాళ్ళను పట్టుకుని ప్రతికారం తీర్చుకుంటే ఏంటి గలి చెప్పు" అంది ఈశా.

"భయం, భయం! ఎందుకు భయం. ఎంతకాలం ఈ భయం, ఏమవుతుంది. మనకు ఏమైనా ద్యామేజీ జరిగితే అంతకుమించి వాళ్ళకు డెబ్బ తగిలేలా చేయాలి. అంతేగానీ, భయపడుతూ బ్రతకటంకంటే చావు మేలు" అంది మేరీ రోషంగా!

"చ, చ. అలాంటి మాటలు అనకు.



31 Samra

ఆంధ్రాల రహస్యం

సాంస్కృతికాలయాలపై ఎక్కువగానే ఆంధ్రాల రహస్యం అంటున్నది అనుకున్నా మీరేమన్నారో అందాన్ని కాపాడుకోవడానికి ఎటువంటి ప్రయత్నాలు చేస్తారని అడిగితే నవ్వులు పించింది. "చెప్పటానికి అది సాల్ గురించే అవుతూనే, ఎలా వదిలిపెట్టావామంటూనే ఉంటుంది కనుక అది అందరి ప్రత్యేకమైనదిగా భావించాలి. పాత్రను పూర్తిగా అర్థం చేసుకుని అందుకు అగినట్లు స్వీకరించాలి. సాంస్కృతిక ఉన్నప్పుడే అర్థమవుతుంది అంటున్నాను. ప్రతికూలసాత్ర తేమాలన్నీ కోరికే ఉంది" అని చెప్పింది.

నీ దైత్యం మెచ్చుకోవలసిందే! కానీ అందరికీ నీలాంటి మనో దైత్యం ఉండదు. అందువలన కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఒంటరిగా ఎక్కడకీ వెళ్ళకండి. ఎప్పుడైనా అలా వెళ్ళారనిపిస్తే నాకు సోన్ చేయండి. నేను నా ఫ్రెండ్స్ ని తీసుకుని మీకు సాయంగా వస్తాను" అంది అమె.

"ఇందాక వాళ్ళ పేర్లు చెప్పుమంటే భయపడ్డావు. అంతలోనే ఇంకా రైల్వేమా?" అంది మేరీ. "కావాలని నువ్వన్నా తెచ్చుకోవడం ఇష్టంలేదు కానీ నువ్వన్నా పచ్చి మీదపడతే ఉడుకుంటాననుకున్నా. టెంగాల్ అంటే తెలుసుగా... మా కారి!"

అంది ఆమె నవ్వుతూ. మేరీ కూడా నవ్వింది. "ఇక్కడే చదువుకున్న ఇందిరాగానీ దుర్గాదేవిలో సీల్వారు, బంగ్లాదేశ్ ఆవిర్భావానీ ఆమె కారణమన్నాడు" అంది. "నరే, నా పేరు సాత్ర" అంది అప్పటివరకు వాళ్ళతో మాట్లాడిన ఆమె.

ప్రశ్న ఓటీవాడిచ్చారా ఓకే సైకిల్ తెప్పించుకున్నాడు ప్రభుల్. దాన్ని తొక్కుకుంటూ శిర్షిస్తున్నారంటే చాలా బయల్పడుతుంది. అమె మనస్థితిలో సాల్ భవన్ అని రాసింది. అది ఎక్కడ ఉందో అన్నదక్కడా కనుక్కుంటూ వెళ్ళాడు ప్రభుల్. ఆమె వస్తూన్న టైమ్ కి పదిమీటర్ల సముద్ర అవకాశం తెలుసుకుందామనుకున్నాడు కానీ తిరిగి అతను సాల్ బిస్మిల్ చేతనుండి ఆమె ఎక్కడన్న సమాచారం అవసరం అయింది. సాల్ భవన్ అంటే ఓటీవాడి పేర్ల పేర్ల వలన ఉంటుందని మన్నాడు ప్రభుల్. కానీ అక్కడ రెడ్డి వేదిం ఓకే సిమెంట్ వేదిక. దానిని చూస్తూ కర్మలాకారంలో కొంచెం తక్కువ పేర్లలో సిమెంట్ బెంబిలంటింది ఉంది. అలాంటి మట్టుపక్కల మరీకొన్ని బెంబిలలు, వేదికలు మరీకొన్ని చెట్లవలన ఉన్నాయి. ప్రభుల్ ఒకవక్కాగా స్టాండ్ వేసి వేదిక దగ్గరకు వెళ్ళి అక్కడ కూర్చుని చుట్టూ కలియచూశాడు. ప్రకారంగా అనిపించింది.

ఇంతలో కోకిల స్వరంలాంటి స్వరం "హమ్" అని వినిపించింది. శిర్షిస్తు వచ్చేసింది అనుకున్న ప్రభుల్ చలువైన తలతిన్న చూశాడు. చూసి అశ్చర్యపోయాడు. ఎదురుగా కనిపించిన అమ్మాయి సోహాణి. ఆమెను గుర్తుపట్టడానికి కోర్కెగా అలోచించాల్సివచ్చింది. అతను వెంటనే తనను గుర్తుపట్టిపట్టు కనబడకపోయేసరికి చిన్నులుచుకుంటూ, "అదేంటి, అప్పుడే మరిచిపోయా. అట్టి బ్లాక్ దగ్గర పరిచయం అయ్యావు. నెంబర్ కూడా తీసుకున్నాడు. మీ పేక్ తీసుకున్నాను. కానీ మీరే తీసుకోలేదు. అందుకే అనుకుంటూ నన్ను గుర్తుపట్టలేదు. ఆయామ సోహాణి" అంది. ఆమె అంతస్థిమంగా మాట్లాడేసరికి చాలావరకు అర్థంలేదు ప్రభుల్కి.

విజ్ఞ ఆమె చెప్పిన పేరు మీ సోహాణి ఆమెను అట్టి బ్లాక్ దగ్గర కలవడం గుర్తుపట్టింది. "ఓహ్, మీరూ సోహాణి వెంటనే గుర్తుపట్టలేదు. ఇక్కడ చాలా ప్రకారంగా ఉంటే మనసు ఎక్కడకో వెళ్లిపోయింది" అన్నాడు ప్రభుల్. అప్పుడే అక్కడకు వచ్చింది శిర్షి. ఆమెకూడా సైకిల్ పైన వచ్చింది. తన సైకిల్ ఒక వక్కాగా స్టాండ్ వేసి ప్రభుల్ దగ్గరకు వచ్చింది. అతనితోపాటు ఉన్న సోహాణిని చూసి వలకరింపుగా నవ్వింది. కానీ ప్రభుల్ మనసు ఎక్కడికేపోయింది అనడం విని క్షణకాలంపాటు అలోచనలోపడింది.



చెడును చాటారీ

చెడు జరిగినప్పుడు ఆ విషయాన్ని గట్టిగా చెప్పడం వల్ల తప్పుచేసిన వ్యక్తులను శిక్షించడానికి వీలవుతుందంటున్నది అందాల ఆంధ్రీయూ. "విశ్వాసుం 2" సినిమాలో దైత్యుల ముందున్న ఆంధ్రీయూ క్యాస్టింగ్ కోర్ గురించి ప్రస్తావిస్తూ "పరిశ్రమలో నాకు ఇప్పటిదాకా చెడు పరిస్థితులు అయితే ఎదురవలేదు. అందుకు నంతోపేదవుతున్నాను. నటన, సంగీతం లేకుండా రెండు రెండు వంటివి. దేంట్లో అవకాశం వుంటే, ఆ రంగాన్ని నవ్వనియోగం చేసుకుంటా" అని ప్రాంకిగా చెప్పింది.

"ఎక్కడకు పోయింది మీ మనసు" అని అడిగేసింది శిర్షి. వెంటనే తేరుకుని. ఉరికి పడ్డాడు ప్రభుల్. తనవని కలుసుకోవడం కోసం అక్కడ వెయిట్ చేస్తున్నాడో ఆమె వలకరించి దని తెలుసుకుని అతని కళ్ళు అనందంతో మెరిశాయి. కానీ శిర్షి. అతని ఉరికిపాటుకీ ఎక్కువ వెయిట్ ఇచ్చింది. "సోహాణి పేర్ల మాట్లాడుకుంటూ ఉంటే మధ్యలో డిస్ట్రబ్ చేసేపట్టున్నాను" అంది. "అదేంటి, ఇటుగా వెళ్ళు. భయపడన ఇక్కడ కనిపిస్తే వాడు చెప్పివెళ్ళమని వచ్చాను. మున్ను అట్టి బ్లాక్ దగ్గర కలిశాము" అంది

సోపాణి వాతావరణాన్ని తేలికపరుస్తూ.

"అంతసోపాణి వచ్చినా ప్లాన్ చేసుకుని కలుసుకున్నా రేమా అనుకున్నాను" అంటే శరీర్మృగం గడుసుగా.

"ఓకే నాకు కొద్దిగా అర్జింటి పని ఉంది. మర్నీ కలుద్దాం. టై" అంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది సోపాణి. తను అక్కడకు అనుకోకుండా వచ్చినా శరీర్మృగం నవ్వులేదని అర్జింటింది అమెకు.

వాళ్ళ మధ్యలో అవసరమైన చిన్నపెట్టుడం ఎందుకంటే అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. "చాట్ ప్రాఫర్ బాబూ, నేను

రావడం అలస్యం అయితే ఇంకెవరో అమ్మాయిలో మాట్లాడుతారా" అంది శరీర్మృగం నవ్వుతూ.

అమె ముఖంలోని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నదని అర్జం అయింది ప్రవ్రత్తికి. అమె గొంతులోని శీత కూడా అతనికి అర్థమయింది.

"అయూమ్ రియల్లీ సోగి తను ఎవరో కూడా మర్చిపోయాను" అంటూ జరిగిన విషయం పూస గుచ్చినట్లు వివరించాడు. అంతా విన్నాక శరీర్మృగం మనసు కుదులుచేసింది.

అందరీ అల్పాయుల్లోగా ఈ ప్రవ్రత్తి కూడా చంచల స్థూలవంతో ఉంటాడేమో అని అనుమానం వచ్చింది అమెకు.

అది తొలిసారి మర్నీ ముఠాలు అయింది. "లేదు నేనే సారి చెప్పాలి. పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టినందుకు" అంది.

అవన్నీ వదిలేయి. నువ్వంటే సైకిల్ తీసుకునివచ్చావు. నేనింకా సైకిల్ పైన ఎక్కించుకుని శాంతినికేతన్ మొత్తం తిప్పడామనుకున్నాను" అన్నాడు ప్రవ్రత్తి.

"ఇంకా నయం. అలాగని చేస్తే ఇక నాలుగు రోజులు నాళ్ళు పట్టి నుంచుంటేదే నుంచి లేవకుండా ఉండేవారు. నా బర్డువు ఎంతో తెలియక ఏదో ఊహించుకున్నాడు. చలో చలో క్యాంపస్ మీకు పరిచయం చేస్తాను" అంది శరీర్మృగం అక్కడ నుంచి వెళ్ళి దానికి ఉద్ద్యుక్తులాలవుతూ.

"అలాకాదు. ఈ వేదిక మీకే ఒకటిసారి కూర్చుని ఇలా ఈ పనినెలా చేశాడు.

ఎంత బాగుందోకదూ. మనసంతా ఎక్కడకో తేలిపోయింది" అన్నాడు ప్రవ్రత్తి.

అతని ముఖంలోకి గాడంగా చూస్తూ అతని పక్కనే కూర్చుని కళ్ళు మూసుకుంది ధ్యానం చేస్తున్నట్లు. అది మూసిన కళ్ళ కలువలేకుండా గుర్తుకు తెచ్చాయి. ప్రవ్రత్తిలోని చిత్రకారుడు మేల్కొన్నాడు.

అమె ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తున్న సౌందర్యం, సాకు మార్గం అతన్ని నమ్మోహనంనెంచాయి. అలా అమెనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

కొద్దిసేపటికే కళ్ళు తెరిచింది శరీర్మృగం అతని చేయి పట్టుకుని "అవును ఇక్కడ చాలా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. దీన్ని సా" భవన్ అంటారు.

ఇక్కడ టీవీ కూర్చుంటారు. ఆ సిమెంట్ బెంచి పైన విద్యార్థులు కూర్చుని ఉంటారు. ఓపెన్ స్కూల్ నీ స్టేజి అంటూ శాంతినికేతన్ విద్యార్థి దన పద్ధతికి ఇన్ మూలంపాలు" అంది శరీర్మృగం.

అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అతని చేయి పట్టుకుని అలా అమె ముట్టాడుతూ ఉంటే ప్రవ్రత్తి అమె తప్ప ఈ లోకంలో మరేమీ కనబడలేదు.

అతని కళ్ళు అమెను మౌనమే మాడగలిగాయి.

అతని మనసంతా అమె రూపమే అలా నిండిపోయింది. తన చేయిని పట్టుకుని అమె చేతిని చేతిని వేళ్ళ పట్టుకుని మైమరచిపోయాడు.



రాజశీయాంబు నభ బయటే వదిలి రాజ్యసభలోకి వచ్చి చర్చలు సజావుగా జరపటంపై దృష్టిపెట్టాలి.
-వెంకయ్యనాయుడు, ఉపరాష్ట్రపతి

మీ ఆసక్తి, అడ్డంపై గురిపెడితే చాలు... ఆ పైడబ్బు వచ్చినదమతానేవుంటుంది.
-అరవింద్ కేలేకర్, ఢిల్లీ ఎ.ఎమ్.

"మొదటి తరగతి నుంచి పదవతరగతి వరకు ఇలా క్లాసులు జరుగుతాయి. ఈ పెట్టు ఎక్కడానికి ఇక్కడ ఆడుకోవడానికి పెట్టెలు; అడ్డంపెట్టెలు. అయితే ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ నడులుతారు" అంది శరీర్మృగం.

"సా" భవన్ అంటే పెద్ద భవనం ఉంటుందని అనుకున్నా. కానీ ప్లాజెంట్ నోస్ట్రెక్స్ అన్నాడు ప్రవ్రత్తి. అక్కడనుంచి సాగనుగా లేచింది శరీర్మృగం.

అతని చేయిపట్టి తనవంట తీసుకువెళ్ళా "రా ఇంకా చాలా వికేసాలు ఉన్నాయి ఇక్కడ. నీకు చూపిస్తాను" అంది శరీర్మృగం.

చేతితో చేయికలుపుకుని వాళ్ళొక్కరూ అలానడుస్తూ ఉంటే దేవతలకే నుంచి దిగివచ్చిన గంధర్వులు ఉద్దానవనమందంగా చేస్తున్నట్లుగా ఉంది.

సైకిల్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి అప్పుడు అతని చేతిని విడిచిపెట్టింది. "పద నిన్ను ఉత్తరాయణ కాంక్షైక్కి తీసుకెళ్ళా" అంది శరీర్మృగం.

ఇద్దరూ పక్కపక్కనే సైకిళ్ళు తొక్కుకుంటూ కలుపు చెప్పుకుంటూ వెళ్ళారు.

"ఇదే ఉత్తరాయణ కాంక్షైక్కి. ఇందులో అయిదు దిననాలు ఉంటాయి. చూడూ" అంటూ సైకిల్ ఒక పక్కగా పెట్టింది శరీర్మృగం.

తన సైకిల్ కూడా అమె సైకిల్ కి పక్కనే పెట్టి అమె వెనుక నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు ప్రవ్రత్తి.

నాళ్ళు రోజుకి వెళ్ళగానే ఎడమచేతివైపు ఒక

భవనం కనిపించింది. "దీన్ని 'విచిత్ర' అంటారు. దీన్ని 'రబింద్రభవన్' అని కూడా పిలుస్తారు. ఇది బాగో మరణాంతరం కట్టింది. అందువల్ల ఇది అయిన స్వయంగా వాడనలే కాదు. దీనిలో బాగోకి చెందిన వస్తువులు ఉన్నాయి" అంది శరీర్మృగం.

దానివక్కనే దీన్ని ఒక పెట్టుకంటిని చూపించి, "ఇది 'ఉదయం', దీని తర్వాతి 'కేళ్యా', దాని తర్వాత మట్టిలో కట్టిన కుటీరంలాగుంది చూడు దాన్ని 'శ్యామలి' అంటారు.

ఆ తర్వాత పుణ్య భాని పక్కనే ఉంది ఉన్నాయి.

పీటన్నిటిలోనూ బాగోకి తన జీవితకాలంలో ఏదో ఒక సంబంధం ఉంది.

ఆ సంబంధాన్ని గుర్తుకు తెచ్చే వస్తువులతో అక్కడ ముగ్ధతయంతా విర్మాలు చేశారు" ఆ భవనాలనము దాదాపు అక్కరకాగా చూశాడు ప్రవ్రత్తి.

"ఈ ఉదయంలోనే బాగోకి ఆయన ఆఖరి జన్మనిర్మల్యం జరిగింది 1941లో. ఇక్కడ నుంచే ఆయన కోరికలాకి తన ఆఖరి పుణ్యకాం చేశాడు. దానికి గుర్తుగా ఇక్కడ రైల్వేచారి రెహమాన్ అని

నీలితే ప్రత్యేకమైన కోర్ ఉంది ఇక్కడ.

అలాగో రోజుల్లో మాదా చూడ వచ్చేవమని. 'దీని నుండు' అంటే అంతా దీనిని అంద్రూగ ఇక్కడ నీల సింహాడు" అంది శరీర్మృగం.

అనాటి విషయాలను అమె చెప్పుచున్నప్పుడు అమె చళ్ళల్లో కనబడే అనుగుమానీ అమెకి బాగోకి అన్నా శాంతినికేతన్ అన్నా చాలా అభిమానం అని గ్రహించాడు ప్రవ్రత్తి.

"శ్యామలి కూడా ఒక కుటీరమే. దాని చాలా ప్రత్యేకమైనది. విశిష్టమైనదీమ. దీనిలో రబింద్రనాథ్ బాగోగ్ ఒక సంవత్సరంపాలు ఉన్నాడు. దీంట్లో గాంధీజీ కూడా కొంతకాలం ఉన్నాడు.

దీన్ని సుందరంగా తీర్చిదిద్దడానికి సందలాల్ దోస్, రామ్ కింకర్ తొమ్మిదవ విద్యార్థులతో కలిసి పనిచేశారు తెలుసా" అంది శరీర్మృగం.

"చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది ఇక్కడ ఈ కార్ ఉంది అది ఎవరిది?" అడిగాడు ప్రవ్రత్తి.

"అది మారబర్ 1933 మార్చి 2లో. బాగోగ్

వివరకాలంలో దీనిలోనే ఎక్కువగా తిరిగేవారు.

జీవితంలో ఆయన ఉపయోగించిన ఏకైక కార్ ఇది. యూనివర్సిటీ అధికారులు దీన్ని రిపేర్ చేయించి మర్నీ దీన్ని తొడ్డున నడిచేలా చేయాలన్నామని న్నాడు" అంది శరీర్మృగం.

"గ్రేడ్ కదా! దీన్ని ఇలాగే వదిలేసి యువనర్షిలా



స్పందించరా...

తన సునమ్మకు నచ్చినట్లు ముక్కునూటిగా ముట్టడటంలో బాలీవుడ్ లాను కంగనా రనౌత్ తొలిసారిలో పుంటుంది. సామాజిక సమస్యలపై స్పందించని తోటి నటీనటుల వైఖరిపై ఈసారి విమర్శల వర్షం కురిసింది.

“స్టూడెంట్ అనేది ప్రేక్షకులు ఇచ్చినదే. అటు వంటివారివైనా అవసరమైనప్పుడు నిలబడి ముట్టడకపోతే సాదిస్తున్న విజయాలకు అర్హమే ఉండదు. మాకు లేని సమస్యల గురించి మేమెందుకు ముట్టడాలోని నా ముందే అన్న తారలు వ్వాడు. ఇటువంటివ్యాఖ్యలు నమ్మనీవ్వించాయి. ఈ దేశంలో పుట్టి ఈ దేశప్రజలు ఇచ్చిన స్టూడెంట్ అనుభవమే, వారి సమస్యల గురించి ముట్టడకపోవడం దారుణం” అంటూ వేడిగా, బాడిగా స్పందించింది కంగనారనౌత్.

చేసినట్ల ఒక మంచి జ్ఞానకాన్య చేకేటలా దూరం చేసుకునేవాళ్ళు సుసం” అన్నాడు ప్రభుత్వం.

అతని పీరింగ్ గమనించిన శిల్పి అతని చేతిని సుతారంగా పెట్టుకుని చిన్నగా నొక్కి వదిలింది.

మరో గంటసేపు అక్కడే గడిచిన తర్వాత “వాడు కొద్దిగా అర్థం చేసి ఉంది. సున్ను సాయంత్రం నేను చెప్పిన చోటికి వస్తే నీకు పిజ్జా అలామిడేమో చూస్తాను, సరేనా” అంది శిల్పి.

“సరే” అన్నాడు ప్రభుత్వం.

అతనికి బై చెప్పి శిల్పిని వెళ్ళిపోయింది. తన సైకిల్పై క్యాంపెన్లో అలా కొన్ని చోట్ల తిరిగి లంచ్ చేయడానికి చోట్లకి వెళ్ళాడు ప్రభుత్వం.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు శిల్పిని మంచి మెసేజ్ వచ్చింది ప్రభుత్వం.

“హేయ్. నేను ఒక ఆడ్రెస్ పంపుతాను. అక్కడకు వెళ్ళి పిజ్జా అలామిడేమో గురించి అడుగు. నీకెలా తెలిసింది అంటే బిస్కెట్ సార్ స్టూడెంట్స్ అని చెప్పా. నా పేరు మూత్రం చెప్పకు సుమా” అని ఉంది ఆ మెసేజ్లో.

దాని తర్వాత మరో మెసేజ్ వచ్చింది. దానిలో అసపేక్ష చటోపాధ్యాయ పేరున ఉన్న ఆడ్రెస్, అతని మొబైల్ నెంబర్ ఉంది. అది చదివి తనకి ఎలా తెలిసింది అంటే, శిల్పిని పేరు ఎందుకు చెప్పకూడదు అని అలోచించాడు.

తను మధ్య వరినయం ఉన్న విషయం అందరికీ తెలియడం అమోక ఇష్టం లేదేమో. అదే ప్యాకెట్ మెంబర్ పేరు చెప్పే వాళ్ళు తన గురించి ఎంజ్ఞయిరే చేసినా అయిన రికమెండ్ చేస్తాడు కాబట్టి అది సేఫ్. బాగానే ముందుచూపుతో అలోచించింది.

అందుకే తనతో రాకుండా తనక్కడినే వెళ్ళమంది అనుకున్నాడు. టీ తాగి రెండు బిస్కెట్స్ తిని సైకిల్ ఎక్కాడు. నడకకంటే సైకిల్ బాగుండటంతో అలోచించా సైకిల్ ఉంచుకుంటానని ముందేచెప్పాడు చోట్లలో వాళ్ళతో. జిసిఎస్ పెట్టుకుని గూగుల్ మాప్ సాయంతో ముందుకు సాగిపోయాడు.

బెల్గూరి సాయం ఉండటంతో బాడ తెలియని చోట బైబెక్స్ అడిగి ఇబ్బందిపడే అవకాశం లేక పోయింది. సరైన దారిలో నడిపించుకుపోయింది బెల్గూరికి.

వెళ్ళాల్సిన బియాకి పాత్రాంటో వెళ్ళిపోయాడు ప్రభుత్వం. అక్కడ కొద్దిగా ఇబ్బంది అనిపించింది. ఎవరైనా మూడెంటీలా కనిపిస్తే సాయం అడుగు దానుకుకున్నాడు. ఒక చిన్న దుకాణం ముందు సిగరెట్ల కొంటూ ఒక యువకుడు కనిపించాడు.

అతనికి దగ్గరగా వెళ్ళి సైకిల్ అపాడు ప్రభుత్వం. “ఎక్స్ క్యూట్ మీ” అన్నాడు మర్యాద మేళవించిన స్వరంతో.

అప్పుడే కొనుక్కున్న సిగరెట్ నోటిలో పెట్టుకుని దుకాణంవాడు ఇచ్చిన లైట్ తో సిగరెట్ వెలిగించ బోతున్నాడు ఆ యువకుడు.

తన చెక్కిన సైకిల్ అగడం, అసంతోష ముట్టడం గమనించి తల ఎత్తి సైకిల్ చూశాడు. ప్రభుత్వ ముఖం కోకి చూడగానే అతని నోటిలోని సిగరెట్ దానంతట అదే జారిపోయింది, అతని నోరు అదోమేటికీగా పెద్దగా తెరుచుకోవడం వల్ల.

అతని ముఖంలో తననుచూసి కలిగిన ఆశ్చర్యం ప్రభుత్వ పట్టుకుకోలేదు. తనకు అడ్రెస్ పైన వచ్చిన సందేహాన్ని అతనిలో అడిగాడు.

తన వెళ్ళవలసిన బిది అదేనా, తన వెతుకుతున్న



ఊతపదం

మలబారు మగున నిదేదా దామన్ ఓ పక్క చదువున, ఇంకోపైపు కేరళీసు బహువర్ణగా కొనసాగించుకుంటున్నది.

నవ్వుతూ, నవ్వుతూ ముట్టడే నిదేదా దామన్ తన ముట్టలో రచనా ఓ పదం చూపుతుంటుంది. చిన్నప్పటినుంచి ప్రతి నాలుగు ముట్టలోనూ ఓ పాపం వదం దొర్లడటం. ఇప్పుడది తెలుగులోకి మారి సంతోషం అంటుందట.

“నాకిప్పుడు సంతోషం అన్నమాట ఊతపదం అయిపోయింది. ఇప్పుడన్న బాప్తీమీ సంతోషానికి అర్హం తెలుసుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తూ వ్వా” అంటూ సంతోషంగా వ్రాసేసింది.

బిల్లింగ్ ఎక్కడ అంటూ అడిగాడు ప్రభుత్వం.

“ఇదే, ఇదే. కుడిపైపున ఉన్న నాలుగో బిల్లింగ్” అని చెప్పాడు అతను.

“ద్యాంక్స్ అండే సారి ఫర్ యువర్ సిగరెట్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ప్రభుత్వం.

వెళ్ళున్న ప్రభుత్వం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు అతను. ప్రభుత్వం పైన ఎలా ఎలాగో చేయించాలో ప్రణాళిక వేస్తున్న దర్జును అతను. ఇలా అమోకంగా ప్రభుత్వం తన కళ్ళకుచూచు చూసి పోక అయిపోయాడు. అంతకుముందు అతన్ని ఆ బిదిలో ముడతల,

ఆ అడ్రెస్ కోసం వెతుకుతూ రావడం చూసి మరీ పోక అయిపోయాడు. వెంటనే మొబైల్ తీసి బిస్కెట్ తీసుకురాడు. ఇంకా ఉంది

Whats App

మ నిషిద్ధసంలాగావైనా వెంటాటిలేదా అడ్డంలా అయినా వుండాలి.

అందరూ దీపాలు కాలేకపోవచ్చు.

కనీసం అడ్డంలా అన్నా కావాలి. తనకున్న జ్ఞానాన్ని పదిమందికీ పంచిపెట్టాలి.

❖ **శిష్యుడు :** నేను దేవుడిని ఎక్కడ చూడగలను? గురువు : ఆయన నీ ఎదురుగానే వున్నాడు.

శిష్యుడు : మరి నాకిందుకు కనబడటంలేదు?

గురువు : తాగుబోతుకు ఇల్లు ఎదురుగా వున్నా కనపడదుగదా?

అలాగే నీ మనసంతా నిండిపోయిన కామ, క్రోధాదులవల్ల భగవంతుడు కనిపించడు.

❖ రిలైట్ అయి ఇంట్లో కూర్చున్న భర్తలను హోమియోపతి (Home + O + Pati) అంటారు. భర్త పంపిత అలస్యంగా వచ్చినా, బాధ్య ఇంటికి రానిచ్చే ప్రక్రియని అల్లోపతి (Allow + O + Pati) అంటారు.

❖ స్త్రీ భర్తతో సుఖపడాలంటే వారిని తక్కువగా (ప్రేమించాలి), ఎక్కువ అర్హంచేసుకోవాలి. భర్త బాధ్యతో సుఖపడాలి అంటే, ఆమెను ఎక్కువ (ప్రేమించాలి). అర్హంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించకూడదు?

❖ మనసు కోతిలాంటిది. ఎల్లప్పుడూ ఇటూ అటూ కదులుతునే ఉంటుంది. కోరికే ఆరటివందు ఇన్నే ఎలా ఒకచోట బుద్ధిగా కూర్చొని తింటుందో అలా, మనసుకు ద్యానాన్ని అంటామిదేమిటి. ద్యానంవల్ల మనసుకు నిలకడవస్తుంది.

❖ "అన్ని మనసునుకున్నట్లు జరిగితే, మనకు మనశ్శాంతి లభిస్తుంది" అంటుంది అహంకారం. అలాగే "నువ్వు గమక ప్రణాంతంగా వుంటే, అన్ని సరఫరా" అంటుంది మనలోని ఆత్మ.

❖ దేవుని సందేశాన్ని మనకు అందించే వ్యక్తులను అనుసరించటం మతం. సందేశాన్ని పొందించటం అంటే ఆధ్యాత్మికత.

❖ భగవంతుడు నిన్ను చీకట్లోకి వెళ్లేకాదని బాధపడకు. ఆయన నిన్ను భూమిలోపల విత్తనంలా నాటాడు, మొలకెత్తి మహావృక్షమవుతుంది.

❖ భగవంతునికి, నీ కష్టాలెంత పెద్దవో చెప్పవచ్చు. నీకష్టాలకు, భగవంతుడెంత గొప్పవాడో చెప్పు.

❖ చింతపడడంవల్ల రేపటి కష్టాలు లోలకిపోవు. నేటి మనశ్శాంతి దూరమవుతుంది.

❖ రామాపురంలో లక్ష్మీసతి, విద్యాసతి అనే ఇద్దరు వ్యక్తులు నివసించేవారు.

లక్ష్మీసతికి చెప్పలేనంత డబ్బువుంది. విద్యాసతి గొప్ప పండితుడు.

లక్ష్మీసతికి, విద్యాసతి పొందిత్యానికి ప్రజలిచ్చే గౌరవం చూస్తే అమాయ.

విద్యాసతికి లక్ష్మీసతి డబ్బు చూస్తే ఏడుపు.

❖ వ్యక్తులు నీతో ఎలా ప్రవర్తిస్తారన్నది వారి కర్మకీ సంబంధించిన విషయం.

దానికి నీవెలా స్పందిస్తావో అది నీ కర్మకు సంబంధించిన విషయం.

❖ కదిలితే శరీరం, కదలకపోతే మనసు రెండూ మలుచేస్తాయి.

దాంతో వారిద్దరి మధ్య ద్వేషం పుట్టింది. పెరిగి మురిచెట్టులా తయారయ్యుంది.

ఇద్దరూ ఎదుటివారిపై గెలుపుకోసం ఓ ఆడవిలో నదికి ఈ పక్కన ఒకరు, ఆ పక్కన ఒకరు తపస్సు రీప్రంగా చేశారు.

లక్ష్మీసతికి దేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు, "ఏం కావాలన్నాడు" నా శ్రితువుకు ముందు వరం ఇవ్వు. "అతను కోసం దానికి నాకు రెట్టింపు ఇవ్వు" అని కోరాడు.

దేవుడు విద్యాసతికి ప్రత్యక్షం అయ్యి విషయం అంతా చెప్పి ఏం కావాలన్నాడు.

అప్పుడు విద్యాసతి "నాకు ఒక కన్ను పోగొట్టు" అని వరం కోరాడు. దాంతో అతనికి ఒక కన్ను పోయింది. లక్ష్మీసతికి రెండు కళ్ళూ పోయాయి.

నీతి : అసూయవల్ల నాశనమే తప్ప లాభం వుండదు. మనకున్నది ఇతరులలో పంచుకుంటే

అందరం సుఖంగా వుంటాం, అంతేకాని, ఎదుటి వాడికుంది, నాకులేదు అన్న "రెండు చింతలు" మనిషిని నాశనం చేస్తాయి.

అసూయ లేకపోవటమే "అహింస" అంటారు స్వామి వివేకానంద.

❖ గళంతో వర్షమాసం సంపూర్ణమవుంటే, భవిష్యత్తు పొడైతుంది.

గతం గురువై, వర్షమాసం శిష్యుడైతే భవిష్యత్తు భేమగ్న వుంటుంది.

❖ పడుపు అంటే మనకు అవసరమైనదని తెలుసుకోవటం. జ్ఞానం అంటే "మనకు ఆక్కరలేని దానిని వదులుకోవటం"





Courtesy : VANITHA

అమ్మకు చేర్చు కాడ్డులు

2 కొక్కరిది ఒక్కో పేరంటింగ్ స్టయిల్. ఉద్యోగినులైన అమ్మలైతే పిల్లల పెంపకం ఏమయిందో తమదైన సౌలభ్యమైతే సాగుతుంటారు. అవి చూపదులకు నచ్చవచ్చు. నచ్చకపోనూవచ్చు. నచ్చలేదని ఏదోక వ్యాఖ్యానం చేస్తే, అది అమ్మపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతాయి.

పిల్లలకు విరేచనాలంటిని అయినా, ఒళ్ళు చేర్చు బడినా, సాలు రాగకపోయినా, కొద్దిగా చిక్కిపోయినా సరిగ్గా చూసుకోలేకపోయిందన్న కామెంట్లు వినడం తాయి. ఇవన్నీ అమ్మను నొప్పిస్తాయి. గిట్టిగా పీలవు తుంది. ఒక్కోసారి తోటి అమ్మలే మరో అమ్మ పేరంటింగ్ స్టయిల్ను విమర్శిస్తారు.

ఇవన్నీ అమెలోని పేరంటింగ్ కానిడెన్స్ ను బెల్లూ తీస్తుంటాయి. ఉద్యోగ బాధ్యతలు వడ్డనుకుంటారు కూడా. నిజానికి మహిళలు ఉద్యోగం చేడూరి.

స్వతంత్రంగా వుంటూ, తమ అభిరుచులు, అని ప్తులను అనుసరిస్తుంటారు. ఇటువంటి మహిళల పెంపకంలో పెరిగిన పిల్లలుకూడా స్వతంత్ర భావాలతో, బాధ్యతగా స్వవహరించడమేకాకుండా తమ తల్లిల పట్ల, వారి సమయంపట్ల గౌరవంగావుంటారు.

తమ అమ్మకూ అల్లులున్నాయని, అమె సమయానికి విలువ ఇవ్వాలని, తమ జీవితాల్లో అమ్మ సమక్షం ఎంతో విలువైనదని గ్రహిస్తారు.

కాబట్టి, రాము ఇంట్లో అనుక్షణం వారిని కని పెట్టుకుని లేకపోవడంవల్ల వారికేదో జరిగిందనో, జరుగుతుందనో న్యూనతాభావానికి రోనవ్వాలైన పని అప్పులు లేదు. అమ్మలపట్ల వ్యతిరేక వ్యాఖ్యానాలు ఎక్కడైనా వినిపిస్తుంటాయి. వాటిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలిస్తే చాలు.

అమ్మ 'మ్మ'ల అవసరం

కుటుంబంలోని పెద్దవాళ్ళు వెళ్ళేమా చాలాముఖ్యం. అమ్మ తన తల్లిదండ్రులతో సకల విషయాలూ చర్చించవచ్చు. కుటుంబసభ్యులలో ముఖ్యంగా మన దేశంలో ప్రతి విషయమూ జరిగిపోగంగా చర్చించు కునే అవకాశం ఉంటుంది.

ప్రస్థం నుంచి బాటిల్ ఫీడింగ్ దాకా, దుస్తుల నుంచి డ్రెస్ వర్గ వరకు ఏ విషయంలోనైనా అమ్మా, అమ్మమ్మలు సలహాలిస్తారు. వాళ్ళకు తమ కూతురి అలవాట్లు, అసక్తులు అన్నీ తెలుసు. పేరంటింగ్ ను అంచనా వేయడంలో వాళ్ళు ముందుంటారు.

విమర్శలైనా, ప్రశంసలైనా వారినుంచి ఎక్కచ్చిగా వస్తాయి. ఇతరుల అనవసర వ్యాఖ్యానాలతో బెంటే రితే అమ్మలు ఇంట్లోనివారినుంచి వరైన సలహాలు తీసుకోవాలి. ఎందుకంటే వాళ్ళ నిష్పక్షిణంగా తమ దిద్దల పెంచడాన్ని అంచనా వేయగలుగుతారు.

పెంపకం ఓ కోత

భారతీయ కుటుంబసభ్యవృత్తిలో అనుబంధాలు ఎక్కువ. కుటుంబసభ్యులందరూ సన్నిహితంగా వుంటారు. వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు, ముఖ్యంగా పిల్లల పెంపకానికి సంబంధించి అమ్మలకు స్వంత అభిప్రాయాలకు తావుండదు. ఇది కొత్త అమ్మల ఒత్తిడికి కారణం అవుతుంటుంది.

పెంపక విషయాలు చర్చలకు దారితీస్తుంటాయి. వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయాన్ని నెమ్మదిగా, మృదువుగా వివరించాలి. ఇతరుల అభిప్రాయాలను తోసిపుచ్చు తూనో, అనమానవరసనైనా చూట్టాడకూడదు.

వలనా నవని ఎందుకు చేస్తున్నామో కుటుంబ సభ్యులకు తెలియజెప్పాలి. అది డాక్టర్ సలహా కావచ్చు లేదా ఇతర పిల్లలకు తన దిద్దల అలవాటు విస్తృతమైనది కావచ్చు. ఏది ఏమైనా కాని పిల్లల పెంపకానికి సంబంధించినంతవరకు ఇంట్లో మిగతా కుటుంబసభ్యులతో పిల్లసంతకవరకు సామరస్యంగా వుండేనే ప్రశాంతత సాధ్యమవుతుంది.

పిల్లల్ని ఎలా, ఏ తీరులో పెంచాలనుకుంటున్నారో, అదే వ్యవహారానికి సంబంధించి ఇతర కుటుంబ సభ్యులకు వివరించాలి. దుస్తులు మార్చడం, స్నానం చేయించడం వంటి చిన్నచిన్న విషయాలైతే వాటిని అప్పులు వడ్డంచుకోవద్దు. పిల్లల పెంపకంలో అమ్మ

అమ్మ రక్తాణలో

ప్రస్రం : కొన్నిసార్లు కొన్నికారణాలరీత్యాపూర్తి స్థాయిలో ప్రిన్యన్ని ఇవ్వలేకపోవచ్చు.

జీవనస్థాయి అంశాలవల్ల కాని, వైద్యకారణాల
రీత్యా కాని ఇవ్వలేకపోవచ్చు. దానిగురించి అందో
ళనలు, చర్చలు అవసరం లేదు.

తాను సన్నం : ఏ తల్లికూడా కావాలని, ఉద్దేశ్య
పూర్వకంగా పిల్లల అవోరం విషయంలో ఆశ్రద్ధ
చూపదు. తిండి సరిగ్గా పెట్టకపోవడమో,

లకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వాలి. వారి సలహాలిస్తూ సాయపడు
తున్నా, వారి ఉద్దేశ్యాలకు మాత్రం తప్పనిసరిగా
విలువ ఇవ్వాలి. తన చాయీసలకు మిగతా కుటుంబ
సభ్యులంతా మధురం ఇవ్వాలి.

ಚಿಡ್ಡಲವಳ್ಳಿ ಜಾಗೃತ್ವಲು

బిడ్డను తీసుకుని బయటకు వెళ్ళినప్పుడు తెలియని వారు సైతం విమర్శలు చేస్తుంటారు.

ఎలా నడుస్తుంది, పాపాయిని ఎలా పట్టుకున్నది, ఎటువంటి దున్నులు చేశారు వంటి విషయాలలో ఏదోకీ తీర్పులు ఇచ్చేస్తుంటారు. వీళ్ళు తెలిసినవాళ్ళూ కాదు, పరిచయంనులూ కాదు. అయినా జనాంతికంగా ఏదోకీ మాటలు అనేస్తుంటారు.

చేసిన సూచనలకు సింపుల్ గా థ్యాంక్స్ చెప్పేసి,
సదరు సలహాను తానెందుకు పాటించడంలేదో వివ
రించాలి, అనుకూలంగా స్పందించాలి కాని, వివ

పద్యోగినిమలా : అమ్మ ఉద్యోగినాలేక గృహా
అన్నది అన్నతంత. అమ్మ అమ్మే. అమ్మకు ఉద్యోగం
అవసరం. ఇంటి కోసం అవసరమైన ఇ.ఎం.బి.ఎ.
కట్టాల్సిరావచ్చు. ఇంకా ఏవోక అర్థిక బాధ్యతలు
ఉంటాయి. పిల్లల పళ్ళ, న అనుకరణ ఉండలేకపోతుంది.

రృల్స్ బావోద్రేకంతో స్వీకరించకూడదు.

నన్నింటి అనుసరిస్తే నీవీతుంది. అంతేదాని, దానిని గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించవద్దు. పిల్లల్ని తీసుకు వెళ్ళి అప్పులకు బయట ఎవరైనా సాయాన్ని అందిస్తామని ఆసక్తి చేయవచ్చు. ఉదాహరణకు చేతిలో బరువుంటే పట్టుకుంటామనో, కూర్చోలే వంటి ఇబ్బంది లేకుండా సాయపడతామనో చెప్పారు.

పల్లికేర్ బిడ్డ గట్టిగా ఏడుస్తుంది. కొంచెం పెద్ద పిల్లలకే అల్లరి చేస్తారు, పేటిలు వేస్తారు. చుట్టూ వున్నవాళ్ళు సహజంగానే చూస్తారు. వీటిగురించి పీల్చినపత్తర్లద్ద. తమ అభిప్రాయాలను వెల్లడించే దానికి సామాజిక మార్గవాణి ద్వారే చేసుకుంటున్నారు. లమ్మల గ్రూపులా ఆన్లైన్లో వుంటున్నాయి. చాలామంది తల్లులు సెన్సేటివ్, ప్రెన్సెన్సెవ్ కాక గ్రూప్లో చేరుకుంటారు.

స్వామిన్న గిర్జినెస్ అనవసరం. ఇతరుల సహాయ సహకారాలు కావాల్సివుంటుంది. కుటుంబంలోని ప్రతిఒక్కరూ ఇందుకు అండగా నిలవాలి.

పరుష తగ్గలా: ప్రతి క్షేత్ర అమృత రూపం
హరదం నూనం. రావయ్యదత్. హరిన రూపం
తృప్తితంగా యదాస్తానాని రూపదలైదన్ ఏవర్
ఒకరు ఏవోకటి అంబువారన్ నచ్చుకోనననం
లెదు. కొందరు అమృతకు అందుకు తగిన సమ
యం లేకపోవచ్చు. కొంత సమయం తీసుకుని,
నెమిదిగా బ్ర చేసుకోవచ్చు.

తెలిసిన వాళ్ళయినా, తెలియని వారయినా పిల్లల పెంపకానికి సంబంధించి అనుసరించే పద్ధతుల గురించి జడ్జి చేస్తుంటారు. ఇవన్నీ ఒక్కోసారి అండ్ ఇతరుల గురిచేస్తుంటాయి. మద్రాసు, ప్రోత్సాహకాలను పక్కన వుంచితే ఒత్తిడిని కలిగిస్తాయి.

గ్రూపులనుంచి బయటకు వెళ్ళిపోతే హాయిగా, రిలీఫ్ గా ఫీల్ అవుతారు. సామాజిక మాధ్యమాన్ని తరచూ సరికించడాన్ని మానేయడం మంచి ఆప్షన్. సోషల్ గొల్డెన్, వ్యాఖ్యానాలు మానేయాలి. ఎవరి వద్దతులు, తీరు వారికి వుంటాయి.

అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా గురుంచుకోవాల్సిన విషయం అమ్మ పెంచిన ప్రేమాభావం అసాధారణంగా అందమైనదీను. ఎవరి శిష్యునసాగాన్ని అట్టి వాళ్ళు దీర్ఘమైన సాహసాల కలగకుండా, అక్కోగంగా చూసుకుంటే చాలా. పెద్దనపాఠం అమ్మ తీరు గురించి వీరిపించే వ్యాఖ్యానాలు నాలుగు అంతాల్ని లక్ష్యం చేసుకుని వుంటుంటాయి. ఎమ్. భారతి



నా పాత



₹ 9,999

బహుమతి కథ

వడ్డూరు సోదరప్రసాద్

ఫోన్ : 92915 30714

sprasadvalluru@gmail.com

మె డికల్ రిపోర్ట్ క్లబ్ చేసి, కేసు సాక్షివల్ వివరించి, మందులు రాసిచ్చి నెలరోజుల తర్వాత చెక్ వేసు రమ్మని పేమెంట్ కు చెప్పి పంపిస్తూ "పెన్సిల్ ఓ.సి. టెస్ట్ మినిట్స్ ఆవంట్. డౌంట్ ఎల్ ఎనిబిడి, ప్లీజ్" అన్నాడు డాక్టర్ చక్రవర్తి సుధురు చేత్తో రుద్దుకుంటూ.

"ఓకే సార్" అంటూ సెస్టర్ విద్యుష్తో బయటకు నడిచింది.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలనుండి ఇప్పటిదాకా ముప్పుముసుండి పేమెంట్ కు పరిగింపాడు. మనుషులు అలసటగా అనిపించి పదినిమిషాలు రిలాక్స్ చేసి అనిపించింది. చక్రవర్తి డ్రైవ్ రూమ్ చేకి వెళ్లి డ్రైవ్ అయ్యి బయటి మినార్ట్ బయటకొచ్చాడు.

ప్రకృతీ ఉన్న మల్లిగ పార్కులో తీసుకుని కట్ చేసి గ్లాసులోకి ఒంపుకుని తిరిగి సీట్లోకి వచ్చి కారుని కొంచెం కొంచెం సీట్ బెల్టు వేసి కదుపు వల్ల

బడటంతో ప్రాణాలేదామిప్పున్నట్లు అనిపించింది. ఏ డాక్టర్ నా వృత్తిలో గొప్ప పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాలని తాపత్రయపడతాడు. అందుకు తగిన క్రమం చేస్తాడు.

తీరా పేరు ప్రతిష్ఠలు ఇబ్బడిముబ్బడిగా పెరిగి ఎక్కువైతూ, డిమండ్ పెంపొందడంతో ముందుగా, టిఎస్ఆర్ తీసుకునే సమయం లేక డిక్లరింగ్ చేశాడు. వ్యక్తిగత జీవితాన్ని సైలంట్ ఫణంగా పెట్టుకున్నాడు.

ప్ర స్తుంట్ డాక్టర్ చక్రవర్తి సరిస్థితి అలాంటిది. పాత్రలన్నీ సరియైనా పోలేనా? టాంకెనా? గనుక, వినుగూ విరామం లేకుండా రోజులో పది సార్లు, పదిమంది గంటలు వ్యక్తిగత జీవితాన్ని వదిలి అలవాటుపడినాడు.

డాక్టర్ టాన్ టెన్ గానీ రోదిన కార్మియా దొరా సెక్ సర్క్యూల్ అతనికాదు. కేసు డయాగ్నోసిస్ విషయంలో గానీ, సర్టిఫై విషయంలో గానీ పాఠపాటు బరగానీ బరగదు.

పదినిమిషాలపుటనే కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. సెస్టర్ ఇంటికి పేమెంట్ అంది, అతని తాలూకు చెడి టిటీని వెంటబెట్టుకుని రోజులకు వచ్చింది. చక్రవర్తి రిపోర్ట్ లున్న ఒకసారి సర్టిఫై చూశాడు.

"రావుగారూ! ఒక రక్తసాంకర్ మినిమం బ్లాక్ ఫుండి. ఫ్లంట్ వెయ్యాలి అవసరం గానీ, ఆపరేషన్ చెయ్యాలి సరిస్థితిగానీ ఏదీలేదు. మందులు వాడితే సరిపోవచ్చు" చెప్పాడు చక్రవర్తి.

అంతవరకు బయట లోగి చూస్తున్న పేమెంట్

ముఖంలో సంతోషం కనిపించింది. "సర్గీ మా పాడల్ ఎంస్టాయి. మెడికల్ రివల్యూషన్ ఉంది. ఇప్పుడు గురించి వెనకాడాలి సునిలేడు. సర్టిఫైగా ప్రెజెంట్ గానే ఉన్నాం..." కొడుకు కలగజేసుకున్నాడు.

"సీ మెస్టర్ జిబ్బునిబట్టి ప్రెజెంట్ గానీ, డబ్బుని బట్టి కాదు. పేమెంట్ కి ఏదీ అవసరమనుకోండి అది మేం చేస్తాం" చక్రవర్తి స్వరంలోని తీవ్రతకు అతను కొంచెం గాఢరావచ్చాడు.

"సార్ సర్గీ విశాఖ బట్టంలో చెక్ చేయమే, అవ రేమే అవసరం కావచ్చు డాక్టర్ గారు చెప్పారు. తెల్లిన కొందరు మిత్రులు సెకండ్ ఓపినియన్ గా మీ డగ్గ రకు వెళ్తుంటే వచ్చాను. ఆ డైలమల్ మిమ్మల్ని అడగాల్సి వచ్చింది" వివరంగా చేయటం కోరింది కాదు. చక్రవర్తికి విషయం బోధపడింది.

తాలూకు డాక్టర్లు పేమెంట్ వాలిడ్ కావ నొప్పునగానే గురించి జిబ్బుంటూ గాఢరావచ్చుంటారు. స్టేండ్ లు వెయ్యాలనే, ఓపెన్ వార్డ్ సర్టిఫై చెయ్యాలనే డిప్లెడ్ చేసి చెప్పిస్తుంటారు.

ప్రభుత్వం ఓ.హెచ్.ఎస్. ఆరోగ్యవ్యవస్థ ప్రవేశ పెట్టిన అవసరంగా ఆపరేషన్లు చేస్తూ క్యాన్ చేసు కుంటున్న వాళ్లన్నీ, డాక్టర్ల గురించి మ్యాన్ సెల్ ఫర్

ఎన్ని విమర్శలు రావటంలేదు?

"ఈ రిపోర్ట్ ప్రకారం మీ తండ్రి గారికి లాంటి ప్రాణదాయం లేదు. వాగ్రత్తగా మందులు వాడుతూ, వ్యాయామం చేస్తూ ఆపరేషన్లు చేయాలి. తరచూ చెక్ చేయించుకుంటుంటే ఎప్పుడై చికిత్స అవసరమే అది చేస్తాం. ఒకే" అంటూ ప్రెజెంట్ గానీ, డైరెక్ట్ చెప్పి పేమెంట్ పంపేశాడు.

ఓ పాడం హుల్లె చేసి సర్క్యూల్ లో రిలేవేంతుండు గానే హాస్టల్ లో సి.ఇ.డి. ప్రసార్త వాలిడ్ లోకి అడుగు పెట్టాడు "గుడ్ టైమింగ్ సర్గీ" అంటూ.

"యస్ ప్లీజ్ వాలిడ్ ర మేసర్గీ" చిరునవ్వుతో స్వగతిగా డాక్టర్ చక్రవర్తి.

స ర్గీ మునుపటికంటే అప్పు పేమెంట్ లు బిల్లు మీద బ్యంట్ వచ్చింది డిస్కంట్ ఇమ్మని రిమిండ్ చేశారు

"యస్ యస్గీ హి ఈజ్ మై టీచర్గీ అర్థికంగా కూడా వీక. అప్పుడప్పుడు నా పేమెంట్ లో కొందరికి ఇలా పేకర్ చేస్తుండడం కొత్తేమీ కాదుగా" అప్పుడప్పుడు చక్రవర్తి.

"సార్గీ ఇకమీదట టెస్ట్ రిపోర్ట్ మీంచి డిస్కంట్ రిమిండ్ చెయ్యమని యెండి. సార్గీ మేల్ చెప్పమన్నాడు" అంతటితో తను వచ్చిన పని పోయి నట్లు ప్రసార్త లేని బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

ఆ మాటలకు చక్రవర్తి కొద్దినిమిషాలు లేచుకోలేక పోయాడు. రెండు నెలలనుంచి హాస్టల్ పరిస్థితులు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు తను.

కన్నత్రేవల్ పేజాడగల్గ సుంచి ల్యాండ్, స్పాన్, యం. ఆర్.ఎ. టియూట్ రిపోర్ట్, రూమ్ రెంట్, ఆపరేషన్ పేజా లన్నీ బ్యంట్ టూ ధర్మ వచ్చింది పేం చేశారు.

మల్లిగ వాళ్లన్నీ వాళ్లారోదరణ కల్పించబోయి



హల్లించలేకపోయాడు. ఈ హాస్పిటల్లో డాక్టర్గా వచ్చి మూడేళ్ళయింది. ఏ పరిస్థితుల్లో ఇక్కడ పని చెయ్యటానికి అంగీకరించి వచ్చిందీ మర్చిపోలేదు. కొన్నాతంవరం హాస్పిటల్ను మంచిపేరేవచ్చింది. అంతకుముందు ఎంతోమంది 'పేమెంట్లు గుండె జబ్బువగానే హైదరాబాద్కి ఫ్రీవర్ చేసేవాళ్ళు. ఇప్పుడా పరిస్థితి లేదు. డిమాండ్ దృష్ట్యా ఒకటోకంటేగా కొత్త హాస్పిటల్స్ కట్టటం మొదలైంది.

ప్రశ్న పున్న ఒక సూపర్ స్పెషాలిటీ కార్డియాలజీ విభాగంలో కార్డియో థోరాసిక్ సర్జన్ గా ఏడేళ్ళుగా పనిచేస్తున్నాడు. నందలకొత్తి ఓపెన్ హార్ట్ సర్జరీలు చేశాడు. సెయియర్ అన్నదిలేకుండా సర్జన్ గా ఎంతో పేరుప్రతిష్టలు తెచ్చుకున్నాడు.

హాస్పిటల్ కార్డియాలజీ విభాగానికి మంచి పేరు వచ్చింది. రోజుకు పద్దెనిమిది గంటలు హాస్పిటల్లోనే ఉండేవాడు. హాస్పిటల్ మేనేజ్మెంట్ తన కెంతో గౌరవం ఇస్తుండేది. జాబ్ కాబి స్ట్రక్షన్ ముందు జీతం తెక్సాస్ లోని కాలనుకున్నాడు. తల్లిదండ్రులిద్దరూ పేరొందిన డాక్టర్లు. ఒక్కడే కొడుకు.

జీవితాంతం వాళ్ళు మెడికల్ ఎలిక్స్ పాటిస్టు (వైదకం) తనకు తెలుసు. వాళ్ళ జీవనవిధానమే తనకు పాతాళు నేర్పింది. కావాలంటే తనే ఒక హాస్పిటల్ కట్టగలడు. డబ్బు, పలుకుబడి అప్పు పున్నాయి. కానీ, వ్యాపారదృష్టితో వైద్యకి న్యాయం చేయలే నేమో నన్న దయంతో అందుకు పూనుకో లేదు. బాధ్య కూడా న్యాయాజిన్స్ గా ఒక హాస్పిటల్ లో వైద్యనకలు అందిస్తుంది.

ఒకరోజు వాతాత్మక డాక్టర్ ప్రవీణతనను తెలుసుకుంటూ హాస్పిటల్ కు వచ్చాడు.

యం.బి.బి.ఎస్ లో ఇద్దరూ డ్వాన్ మేట్స్.

డిగ్రీ ఆయ్యాక తమ ఇండియాలోనే పి.జి.ల్ చేరాడు. ప్రవీణ ఆమెరికా వెళ్ళి రెసిడెన్సీ చేసి, అక్కడే కొంతకాలం కార్డియాలజీ యం.డి.గా పనిచేస్తూ మంచి పేరు, డబ్బు సంపాదించాడు. "చక్రవర్తి రోజుకా పి స్పెషాలిటీగా కాకుండా, డాక్టర్ గా ఏ సమాచారం కోరి వచ్చాను. నా ఆశయానికి ఏ సపోర్ట్ కావాలి" అంటూ అప్పీయంగా చేతులు కలిపాడు.

"చెప్పగలనుంది ఏలాంటి సపోర్ట్ కావాలంటావు?" అడిగాడు సవ్యసా చక్రవర్తి. "సామాన్యులందరినీ నలు అందించాలన్న సంకల్పంతో రెసిడెన్సీ తం ఆమెరికానుంచి తిరిగివచ్చాను. హైదరాబాద్ లో కాకుండా, విజయవాడలో ఈ చుట్టు పక్కల జిల్లాం ప్రజలకు అందుబాటులో పుండేలా ఓ సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్ కట్టించాను. టూ



హండ్రెడ్ (కోర్ట్) ప్రాజెక్ట్, కొంత నా ఎలింగ్, కొంత బ్యాంకులోను.

అన్ని ఆదునాతన సౌకర్యాలు పున్నాయి. సెక్యూరిటీ మంట్ హెడ్జ్ మినిస్టర్ ఓపెనింగ్ రియిన్యూస్ న్నాను"

చెప్ప కొద్దాడు ప్రవీణ. "కంగ్రాట్స్ కొన్నా ప్రాంత ప్రజల అవసరాలు రీల్వం

నికి ఆలాంటి హాస్పిటల్ అవసరం చాలాఉంది" అని నందించాడు. "చక్రవర్తి హాస్పిటల్ కట్టటంలో గొప్ప డెవం ఏం వుంది? ఆ మూత్రం తెపానీటి పువ్వువాళ్ళు ఈ ప్రాంతంలో తెక్సాస్ నేనవసరమంది.

దాని వన్నా ముఖ్యం హాస్పిటల్ నీ సర్క్యీపుల్ గా నడపడం. నెంబర్ వన్ స్టాన్ డి సెలెక్ట్ చేసుకోవాలి. డబ్బు మోక్షం చంపాల్సింది

"యూస్ యుస్" తలూపాడు చక్రవర్తి. "నా హాస్పిటల్ వీధి కార్డియో థోరాసిక్ సర్జన్ గా నువ్వుండాలి. సర్జన్ గా నీకున్న వైద్యజ్ఞం, పేరుప్రతిష్టలు నాకు తెలుసు. నీకివ్వుడు ఈ హాస్పిటల్ ఇస్తున్నదానికంటే అల్ల ఎక్కువే ఇస్తాను.

కారులాంటి అదనపు పెనిలీటీస్ కూడా ఇస్తాను. ఎవ్వియర్ టివీవెక్యూంకాలర్ పెంచుతాను" అంటు వచ్చిన విషయం బయటపట్టాడు ప్రవీణ.

ప్రశ్న లాంటి అభివృద్ధి నాకు కొత్తకాదు. నాస్పిటల్ ని కమర్షియల్ చేసుకోవటం నాకిష్టం వుండదు. "పనాయులర్ ప్రెస్సెస్ లో కొత్తగా ఎస్టాబ్లిష్ చేసిన హాస్పిటల్ మీద పేమెంట్లు కాన్సిడర్స్ బిల్డ్ చేయాలంటే నీలాంటి పేరుప్రఖ్యాతులున్న సర్జన్ చాలా అవసరం. స్టేట్...నా ప్రాజెక్టు అర్థం చేసుకో. ఒక మిక్రుడిగా ఆభర్ణిస్తున్నాను.

గుండెజబ్బున్న ప్రతి వ్యక్తి హైదరాబాద్ వెళ్ళాల్సి రావటంతో పేమెంట్లు ఏమిటో వ్యయప్రధానంకు తీసేపుటన్నాడు. సకాలంలో వైద్యం అందక ప్రాణాలు కోల్పోతున్నాడు. లాభాపేక్షకంటే ఒక సదాశయంతోనే ఈ హాస్పిటల్ కట్టించాను. స్టేట్ అండర్ స్పోన్సర్డ్" ప్రాథమ పూర్వకంగా అడిగాడు ప్రవీణ.

స్పృహకుద్ధా దానలేని సంకటపరిస్థితి "నాలుగు రోజులు బైమ్ ఇవ్వు. ఆలోచించి

చంద్రబాబు ఎక్కువగా విశ్లేషణ చెయ్యటంతో దాని ప్రభావం పనిమీద వుంటున్నది. విశ్లేషణ, పని సమానంగా వుంటే మంచి ఫలితాలు వస్తాయి.

-ఆశోక్ గజపతిరాజు, టి.డి.సి. నేత



Courtesy: GRISHABOBA

రక్షాబంధన్

సోదరి, సోదరుల అనుబంధానికి ప్రతీకగా జరుపుకునే పండుగ రక్షాబంధనం. ప్రతి సంవత్సరం శ్రావణశుక్లమున రక్షాబంధనంగా జరుపుకుంటారు. 'రక్ష', 'బంధనం' అనే రెండు పదాల కలయికతో ఏర్పడినది. కష్టాలలో పుష్కరాని రక్షించేందుకు కడుతున్న బంధనం.

ఆ రక్ష కట్టించుకుంటే రక్షించే బంధం ఏర్పడినట్లే. అది రక్షం పండుగుపుట్టినవారే కానక్కరలేదు. సోదర బాసం పుష్కరావరణమైన రక్షాబంధనం కడతాము అడపిల్లలు. అలా తన చేతికి కట్టినటువంటి ఆ బంధనం పుష్కరితవరకు ఆ అడపిల్లకు అండగా నిలుస్తాడు ఆ సోదరుడు. అలా చేతికి కట్టేది రాశీ.

ఒకనాడు అది సారానిదో తాడు అంటే దీనిని క్రమంగా దాని రూపం, పరిమాణం రెండూ మారాయి. ఇవిన్న రాశీలు, ఎన్నెన్నో రూపాలలో మార్పిడిలో అలిచిపోయాయి.

సోదరుడు అండగా

ఒకరకంగా రాశీ పండుగను వ్యాపారానికి వాడుకున్నారు. కాని వాస్తవంలో రాశీ పండుగ ఎంతో గొప్ప పవిత్రమైన అర్హంతో మొదలైనటువంటిది.

నేం సంవత్సరాలుగా బారణియులు జరుపుకుంటున్నటువంటి పండుగ. ఉమ్మడి కుటుంబాలు పుష్కరోజులో అడపిల్లను పెద్దనోటి అత్తగారింటికి పంపినా పుట్టంటిలో అనుబంధం తెగనేయేదురుకాదు. మెట్టెనింటి జరిగినా, పుట్టంటి జరిగినా ప్రతి ఖర

కార్యంలో అడపిల్ల సోదరుడికి నేననుమాలుకు పాత్ర కల్పించారు. వివాహసమయంలో మేనమామలు పెద్దకూతురిని పెద్దమంటిపానికి తీసుకువస్తాడు. అది ఆ తరంలో సోదరుడు అండగా నిలవటం.

సామాజిక పండుగ

ఇప్పుడు పెద్దకూతురు, చేసుకోదగిన బాస గారికి వివాహమండపానికి తలలిరమ్మని అవ్వనిం చేసి సోదరుడు. కాళ్ళు కడిగి పీటలుమీదికి అవ్వనిం చేసి సోదరుడు. తన సోదరి పెద్ద పాదాపుడి అంశా సోదరుడు భుజాలమీద వేసుకుని చేస్తాడు. అప్పగించలవరకు సోదరుడి పాత్ర వుంటుంది.

పుట్టంటికి అమ్మాయిని తీసుకురావటానికి వెళ్ళేది సోదరుడు. సోదరికి పిల్లలు పుడితే వారికి అన్నప్రాసన సమయంలో సోదరుడి పాత్ర వుంటుంది.

మెట్టెనింటి సోదరి ఎలావుందో కనిపెట్టుకుని చూసే పాడు సోదరుడు. అలా తనకు అండగా నిలుస్తున్న సోదరుడి పట్ల చూసే ప్రేమ, కృతజ్ఞతను తెలియజేసేందుకు, ఆమె పచ్చి రాశీ కడుతుంది. ఆ రాశీ కట్టించుకున్న సోదరుడి బాధ్యత మరింత పెరుగుతుంది.

తాను ఆ అనుబంధాన్ని అలాగే ముందుకు తీసుకువెళతానని సోదరికి భుజిరావాపం కలిగిస్తాడు. సోదరిని రక్షించటం అనేది సోదరుడి బాధ్యత. ఇది మానవ అనుబంధానికి సంబంధించినది.

రాశీపూర్తిము : 26.8.2018

ఇది ఒక సామాజిక పండుగ కాని మతపరమైన పండుగ కాదు. రక్షాబంధనాని హిందూపండుగలలో ఒకటిగా క్యాలెండర్ లో చూపవచ్చునని, వాస్తవంలో ఇది ఉత్తర భారతదేశాల్లో మతాలకు, ప్రాంతాలకు అతీతంగా జరుపుకునే పండుగ. ప్రాచీనాధిపత్యమైన సోదరసోదరి (ప్రేమ, అనుబంధం ఒకటిలాంటిది).

బారణియ సంస్కృతిలో 'బంధనం' అనేదానికి 'సామ్యత' వుంది. అది ఒక కట్టుబాటుకు సంబంధించినది. ఇచ్చినమాటకు కట్టుబడుటంటేదీ.

మాటకు మించిన బంధం ఒక దారంలో, తాడుతో ఏర్పాటుచేసిన సంస్కృతి మనది. దేశాలయంలో పూజారి మంత్రిని దారం కడతాడు భక్తుల చేతికి. దుష్టశక్తులను పారిత్రోలేందుకు దారం కట్టే సాంప్రదాయం ఇతర మతాలలోనూ వుంది.

భారతీయ సంస్కృతిలో

ప్రేమ, పురుషులను కట్టిపడేసే మంగళమూలం కూడా సామ్యపురి సరిబాపిలో వస్తున్నారే.

కాని ఆ వస్తువులకున్న విలువ ఎటువంటిదో భారతీయ సమాజానికి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు. అది ఆ ఇద్దరినీ కట్టిపడేస్తుంది. బాధ్యతగ్గగా జీవించటానికి ప్రారంభం మంగళమూలదారణ. ఈ క్షణం నుండి 'నీ బాధ్యత అన్నీ నా' అని ప్రకటించి, మంగళమూలం కట్టి ఆమెను స్వీకరిస్తాడు.

నాటినుండి ఆమె భర్త రక్షణలో ఆనందంగా సంసారించేటందుకు గడుపుతుంది. రక్ష కట్టడం అనేది పలు ఇతర సంప్రదాయాలకు సంబంధించిన గాథలు మన పురాణాలలో, పరిత్రోలో కనిపిస్తాయి. రాక్షససంహారం కోసం ఎటువంటి యుద్ధతాపాన్ని ఇంద్రునికి, శత్రువులనుండి రక్షణగా రక్షాబంధనం కట్టిన విషయం పురాణాలలో వుంది.

అలిగ్నాడల్ భారతదేశం మీద దండెత్తినప్పటి నున్నా వాడుక్య సరిబాధ్యుల్లో అలిగ్నాడల్ నీ నిలువరించినవాడు పురుషోత్తముడు. ఇది శ్రీమత్ పూర్వం 326 సంవత్సరాల ప్రతింజనం.

తన భర్త ప్రాణాలకు ముప్పులేకవచ్చి కోరుతూ అలిగ్నాడల్ బాధ్యులైన రాక్షాబంధనాన్ని పురుషోత్తమునికి పంపింది. ఆ రక్షాబంధనానికి పుష్కరి నిలువ ఎటువంటిదో తెలిసిన పురుషోత్తముడు రాక్షానాని తన సోదరిగా స్వీకరించి, ఆమెను ఎటువంటి ఇబ్బంది దానివల్లం నామె ఇవ్వదు.

అందుకే అలిగ్నాడల్ యుద్ధంలో ఓడినా ఎటువంటి చెరువు లేనిరాక్షాజు పదిలికాదు. రాశీ పండుగ దక్షిణ భారతదేశంలో కన్నా ఉత్తర భారతదేశంలో ఉద్భావంగా జరుగుతుంది. దీనికి చారిత్రక అంశాలే కారణం. విదేశీ ఆక్రమణదారులు అడనాని అవతారిండుతున్నప్పుడునే ఆమెనుండి రక్షణకు సోదరులు నమూనాల్ని సోదరినికీ దిగినారు.

ఆ రోజు సోదరుడికి అండగా, నైతికబలం, ప్రావీణ్యం అందించేందుకు సోదరి రాశీ కట్టేది. అందుకే ఆ సాంప్రదాయం పండుగ ఆ ప్రాంతంలో ఎంతో ఉద్భావంగా నేటికీ కొనసాగుతోంది.



చుటెలుగు అమ్మాయి శోభిత దూరిపో. అయితే భువాదు పెమినా మిస్ ఇండియా టైటిల్ దక్కించు కున్నది. ఫిలిప్పైన్స్లో 2013లో మిస్ ఎర్త్ గా బారత్ తరపున ప్రాతినిధ్యం వహించింది. కింగ్ ఫిషర్ క్యాలెండర్ పైనా తళుక్కుమన్నది. ఆమె తొలి సినిమా రెండేళ్ళునాటిరమన్ రాఘవ్. తొలి తెలుగు చిత్రం గూడవారి. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు :

తెనాలి నుంచి కింగ్ ఫిషర్ క్యాలెండర్ దాకా ప్రయాణం చేసినాడు?

నేను పుట్టింది తెనాలిలో. వైజాగ్ లో స్టేట్ టూ దాకా చదువుకుని తర్వాత ముంబై చదువుకోవడానికి వెళ్ళాను.

చిన్నప్పటినుంచి సినిమాల్లో నటించాలనుకునేవారా?

నాకు అప్పటి అటువంటి ఆలోచన లేదు. మా ఇంట్లో అటువంటి వాతావరణం లేదు ఉండేదికాదు. మరీ ఎదుర్కొన్నవర

ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ నుంచి రంమధ్యకూడా ఎకనామిక్స్ చక్కామా నీటిలో డిప్లొమా చేశాను.

మరి అంత చదువుకుని మోడలింగ్ ఎందుకు చేయాలనుకున్నాడు?

కాబేజీలో ఉన్నప్పుడు 18, 19 సంవత్సరాల వయస్సులో ఓ ఎగ్జిబిట్ మెంట్ ఉంటుందికదా. అలా ఎట్రాక్ట్ అయ్యా. సైగా, నాకు కథలు చెప్పడం బాగా ఇష్టం. మోడలింగ్ ను బాగా ఎంతాయ్



62 డ్యోన్స్ పులు. పాటలకు

ఓరియంటల్ ఫ్యామిలీ. నేను సినిమాలు చూస్తూ పెగలగెదు. కాకపోతే ఫ్యాషన్ ను బాగా ఇష్టపడేదాన్ని.

మరి గ్లామర్ పరిశ్రమని ఎలా ఎంపిక చేసుకున్నాడు?

ముంబయిలో చదువుకుంటున్నప్పుడు 'సెమినా మిస్ ఇండియా' పోటీలో పాల్గొని గెలిచాను. తర్వాత చాలా ఉల్లాసంతో అడిమిపై మోడలింగ్ లో బిజీగా గడిపేశాను.

షే డిట్లీ కోరిక లేదుకాని, సరదాగా, ఫాసిటీటింగ్ గా ముందు ప్రయత్నంలే మోడలింగ్ లో కాలిపెట్టాను.

మీరు గ్లామర్ పట్ల ఆకర్షణ వుండ బట్టే ముంబయి వెళ్ళారా?

(నవ్వుస్తూ) కాదు. వైజాగ్ తర్వాత ఏదైనా పెద్ద నగరానికి వెళ్ళి చదువుకోవాలన్నది నా కోరిక. అలా ముంబయిని ఎంచుకున్నాను. నాకు అప్పుడు అకడమిక్ ఆన్లైన్ సినీ మర్యాద లేదు. ఎకనామిక్స్ అంటే చాలా ఇష్టం.



చేశానుకాని, సంతోషం అయితే పూర్తిగా దక్కలేదు. ఇందులో నటన కూడా ఓ మార్పు ఉంది కదా. కాబట్టి నటించాలన్న కోరిక నాలో మొలకెత్తింది.

సినిమాల్లోకి ఎలా వచ్చారు?

పరిమితం కోవడంలేదు

మిస్ ఇండియా పోటీ తర్వాత బాలీవుడ్ ఆసక్తి వచ్చాయి కాని, అప్పట్లో వర్తమానుకున్నాను. నటించాలన్న కోరిక అప్పటికి జనించ లేదు. తెలుగులో ఆనంద్ సినిమా ప్రభావం వడిందని కూడా చెప్పాలి. ఆది చూడక నటించాలన్న కోరిక కలిగింది.

మరి ఆ తర్వాత?

మొట్టమొదటి సినిమా రమన్ రాఘవ్. అనురాగ్ కశ్యప్ నవ్వననేయ గల అద్వైతం, అనకాళం రెండూ దక్కాయి. అడిమిపై జరిగిన గంట

లో ఏ ఎంపికైనట్లు ప్రకటించారు. రెండే రోజుల్లో 'మాటింగ్ మొదలయి, పది రోజుల్లో నా పని పూర్తయింది. మంచి కాంట్రీనేషన్ తో, నవరసాలతో నటించానన్న సంతృప్తి దక్కింది.

ఏనైనా సినిమాలు చూస్తున్నప్పుడు నచ్చని విషయాలుంటాయా?

చెప్తే సిల్లీగా ఉంటుందేమోకాని, ఉన్నాయి. 'క్యాజువల్ లుక్' అంటారు. అటువంటి లుక్ లో 'హీరో'యన్ అడునా తన అలంకరణలతో ఉంటే సహజమే అక్కడ ఉంటుంది! ఉదాహరణకు హాస్యటోల్ 'హీరో'యన్ ఉండను కుండాం. లిప్స్ లిక్ చేసుకుని, హై హీల్స్ దరించి కనపడితే ఎలా ఉంటుంది?

మొదటి రోజు మాటేం అనుభవం ఎలా ఉంది?

నిజం చెప్పాలంటే కొంచెం ఇబ్బంది పడ్డాను. మొదటిదే ఇంటిమేట్ సీన్. తర్వాత అమ్మ పోస్ చేస్తే మాట్లాడడానికి కొంచెం పీల్చిపోయి, తర్వాత చేస్తే నవ్వి పోస్ చేట్టా (నవ్వేస్తు) ఏదీ ఏమైనాగావు

స్వస్తివర్ణ పనిచేయడం చాలా లక్ష్మీ.

తెలుగుమూలలు అయివుండే తెలుగు

సీనిమా ఆలస్యంగా చేశారే?

(ప్రాంట్ గా చెప్పాలంటే, గ్లామర్ ప్రపంచానికి సంబంధించి ముంబయి కొంత అలవాటైపోయింది. ఆక్కడో కాస్టింగ్ ప్రెక్టర్ ఉంటుంది.

హైదరాబాద్ సీని వారావరణం కొత్త. అందుకే కొంత సందేహించా.

'గూడచారి' సీనిమా అవకాశం మీరు ఎలా వచ్చింది?

అడవి శేషుగారు పోస్ చేసి 'గూడచారి' పాత్ర కోసం హైదరాబాద్ రమ్మ వ్వారు. వచ్చి ఆయనను కలిశాను. కథ వచ్చింది. ఒప్పుకున్నాను.

మీరు తెలుగులో కొనసాగాలనుకుంటున్నారా?

అవును. ఈ మధ్యకాలంలో తెలుగులో మంచి సీనిమాలు వస్తున్నాయి. హీరో యిష్టమంది పాత్రలు దక్కు.

తున్నాయి. ఇంతకుముందుమాదిరి వాళ్ళు పాటలకు, డ్యాన్సులకు పరిమితం కావడంలేదు.

నటనకు అప్పారం గల పాత్రలు చేస్తున్నారు. ఈ దోరణి నాకు వచ్చింది. అందుకే ఇకపైనే తెలుగులో సీనిమాలు చేయాలనుకుంటున్నాను.

మీరు బాగా ఇష్టపడేవి ఏంటి?

మేకప్ ఉత్సాహంకంటే ఎక్కువగా

ప్రాధాన్యం. 'గూడచారి'లో నా పాత్ర వారికెంతగానో వచ్చింది.

ఎటువంటి పాత్రలు చేయాలనుకుంటున్నారా?

పాత్ర ఏదీ చిన్నదైనా వర్గాలేదు. కానీ, నా పేరు విన్నగానే నేను కాకుండా. నా పాత్రే కనపడాలి. సాధారణ అమ్మాయిగా తెల్ల చీర వేసుకుంటాను కానీ, ఆధునికంగా కాదు.



పుస్తకాలు చదువుతాను, కథలు రాయడం చిన్నప్పటినుంచి ఇష్టపడేదాన్ని.

బాగా చదువుకున్న కుటుంబానికి చెందిన మీరు నటనపట్ల మధ్యల ఆధించింది?

కుటుంబం సపోర్ట్ ఉంది. అయితే, ఈ పరిశ్రమలో అనిశ్చిత వారావరణం ఉంటుందన్నది అమ్మానాన్నల అభి

మీ భవిష్యత్ ప్రాజెక్టులు?

'గూడచారి' సీనిమా చేస్తున్నప్పుడు నన్ను చాలామంది దర్శక నిర్మాతలు కలిశారు. ఒకటి రెండు కథలు నాకు వచ్చాయి. కొన్ని వచ్చలేదు. అయినా అలా చెప్పలేమకదా- అంటూ ముగించింది కోవిత దూరిపో.

అయినప్పూరి సుజాత



నా నివేలైన్లు అరుస్తూ
మంజుల చేతిలో పుష్ప
పుస్తకాన్ని తీసి విసిరికొట్టాడు.
రవళి ఏదో చెప్పడోతుంటే
అగమస్థుల్లు సైగచేసింది నిత్య.
అమె నాని మొహంలోని భావా
లను అర్థం చేసుకుంటుంది...
అందరూ నిశ్చలంగా, వయోనగా
ఉండిపోయారు.

"నాని... మనం ఇక్కడికి వచ్చింది
అడుకోవడానికి. సో... నో
ప్లీజ్?" అని మెల్లగా
అంది నిత్య.

కొద్ది కొద్దిగా నెమ్మది
జున్నరాని బొమ్మలు
తల తిప్పారు.

"నాని! నీట్సుబేంజర్
అర్జుమయింది. బలవం
తంగా చదవమని రుద్దితే

కాదలి
Kadali

నా ఇళ్ళు నా ఇంట్లు

సాయిరం ఆకుండి

చరించలేకపోతున్నాడు..." అని నక్కకి తిరిగి పెదాలు కదవకుండా మాట్లాడింది నిత్య.

"చదువుమీద ఇంట్రెస్టు పుట్టేలా చెయ్యడానికి సమయం పట్టేలా ఉంది. ముందు నానీని పీస్ చేసుకోతగా ఉంచాలి. తర్వాత కొన్నింటి చెయ్యాలి. మోటివేట్ చెయ్యాలి. సో ప్రస్తుతానికి బ్రేక్ ఇద్దాం" నిత్య పైగవి అర్థం చేసుకుని అక్క దగ్గుంచి అందరూ తమ రూముల్లోనికి వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడా నడింపాకిట్లో

ఇద్దరే ఉన్నారు. పీల్ చెయిర్ మీద ఓ పక్కగా ఒదిగి నిత్యపైనే చూస్తున్న నానీ, అతని బిహేవియర్ లో చూపు అను గమనిస్తున్న నిత్య.

టీవర్లు, ఆయాలూ, చంద్రశ్రావ అందరూ ఒకే రూమ్ లో చేరి గుసగుసలాడుకుంటూ నిత్య గురించే హాసంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"ఇప్పుడేం చేస్తుంది?" ఏదో పాడించే డ్రామని తనన నడుపుతున్నదిగా. నానీ గాడితో అందరూ ఈజీయా?"

జరిగిన కథ

పట్ల అక్కడి వనివారందరిలో తొలి స్కూల్ ధోరణి కనిపిస్తుంది.

నానీ కూడా మనతోనే పుంటాడని సోమయ్యలో చెబుతుంది నిత్య. రవళి, మంజుల నానీ చేత ఇంగ్లీషు పదాలను బలవంతంగా నల్లాయించడం చూస్తుంది నిత్య. వాళ్ళుద్ధరి దగ్గరికి వెళ్ళి తనని పరిచయం చేసుకుంటుంది.

నిత్య రాక నానీలో సంతోషాన్ని ఇస్తుంది. నానీ బాగోగులు చూసి మేనేజర్ నుంచి చంద్రశ్రావకి నిత్య అంటే కీముక వస్తుంది.

ఇక జరిగింది చదవండి.

"అమ్మో... కామి ఒక్కోసారి ఒక్కోలాగా బిహేవ్ చేస్తాడు. సరికం చూసి ప్లీజ్..."

ఏడికి ఉన్న బమ్మి 'అటిజం' అని పేరుపెట్టి చెప్పారాయనానీ, నిజానికి మెంటల్ కూడా ఉంది... ఆ సందర్భాలపై క్షరంక్షరం

"అమ్మో ఏప్పుల్లో ఇచ్చేసింది... ఏదో కోర్కె అంటే అయిపోయింది. ఫియోరీ చదువులలో అన్నీ తెలుసు అనుకుని ప్రాక్టికల్ నాల్గైతే లేకుండా వచ్చేసే వాళ్ళలో ఎవ్వరం ఇలాగే ఉంటాడి"

ఇలా మాట్లాడుకుంటూనే కిటికీలోంచి కొంగిచూస్తున్నారు. బయట నడవాలో ప్రయత్నాలవారనుంచి వని వాళ్ళు పిల్లలా కూడా ఇబ్బనైన దృష్టి నిలిపి ఉంచారు. నానీ మొహంలోనికి చూస్తు చిన్నగా పదార్లు చేస్తోంది నిత్య. "నే... ఏ ఆట ఆడదాం ఇప్పుడూ?" అనే చెప్పుకున్నాడు అనియిస్తోంది.

నడివేగ ఒక పడియా స్టాన్డ్ అయినట్లు ఏకే ప్రెస్ట్ ఇచ్చింది. "పుట్టేవారే ఆడదామా?"

టీవీంగ్ స్టాన్డ్, ఆయాలే కాకుండా ఈ తరంగాన్ని గమనిస్తున్నవాళ్ళంతా నిస్తుపోయారు. ఈమెకు మరింత్రమిం



చిందా అనుకుంటూ నిన్నరపోయాడు. నడిచే యత్నం చేస్తే చాలు కిందపడి పోయే నానీ, ఇక నడవాలన్న ప్రయత్నం చూసే వీరే చెయిరికి పరిమిత మయిపోయిన నానీ పుట్టేవారే ఆట ఆడదామా?

చంద్రశ్రావలే వచ్చే సమయం ఆపుకోలేకపోతున్నాడు. నోటికి అడ్డంగా చెయ్యి పెట్టుకుని సమయం తాకిస్తే పట్టేస్తున్నారు జానకీ, భాగ్యలక్ష్మి.

"నానిగాడిదాడు... అసలు ఈమెకి మెంటల్ ఏక్కినట్లుంది. అతిగా ఆలోచించి అసలు సమయానికి పస్పల్ రాలేసినట్లు మేడమ్ ఈమెని తెచ్చి పెట్టిందేంటి?" ఎకసక్కెంగా మంజుల అంటూంటే చంద్రాను పరికింది రవళి.

"ఒక్కనిమిమం" అంటూ నిత్య తన రూమిచ్చే చదుగు తీసింది. అవైనే తలతిప్పి చూస్తున్నాడు నానీ. పరిగ్గా నాలుగు నిమిషాల అనంతరం నిత్య బయటకుచ్చింది. స్పృహనరే దరించి

6

తల్లిని బ్రతికించుకునేందుకు జయప్రభ పెట్టిన కండిమనీకి ఒప్పుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది నిత్య. జయప్రభ ఇచ్చిన ఆద్యాయ్ లో తల్లికి ఆనందమే చేయిస్తుంది.

తర్వాత అమె జయప్రభ భవంతికి వచ్చి అటిజం గురించి తమ స్టడీ చేసిన విషయాలను వివరిస్తుంది జయప్రభకి.

పిల్లవాడి మనస్సువులనుంచి రాను నానీని ఎలా పరిపూర్ణమయిన స్వస్థిత్వంలో తీర్చిదిద్దాలనుకుంటుంది వివరంగా ఇస్తుంది.

పంచవటిలోకి ప్రవేశించిన నిత్య



ప్రయత్నిస్తూ అంది నిత్యం... ఎలాంటి విక్రప్రసవరీతుండాడంటే పోయారు నాని. ఇదంతా గమనిస్తున్న రవళి, మంజూరా, ఆయూబ నిత్యం క్రిటికైతే చేస్తూ నవ్వుకుంటున్నారు.

“డాక్టర్లు దండెమె... చలాకా కుర్చీలో ఉన్నాడంటే ఆటా? ఆడి ఫుట్ బాల్ ఆటా? అందులో అన్ని పాయింట్లూ రహివేనా? ఆట అంటే సమఉత్తరం అదానిగనీ రోగిస్ట్రోనా... ఇలాంటి క్యాండేట్లుని పెట్టుకున్నప్పు నాని అప్పటిపొరంటి మేడమ?”

“నీలైతే మోటివేట్ చెయ్యాలిగానీ

గట్టిగా వినిపిస్తున్న నాకార్యం మాటలకి వర్తాను వెలుగుతూనే చాలా మంది నిత్యమైతే తలలు తిప్పుకు. ఆమోచనావాలు ఎలాంటివాళ్ళునీ తెలుసుకుందానో వాళ్ళ ప్రయత్నం. కానీ ఎవరికీ ఆ వానివ్యవధిని తెలియం. అన్ని మాటలూ అమె చెప్పి పోతున్నా ఎలాంటి స్పందననూ కనపడ నీయకుండానే రూమ్ లోనికి వెళ్ళి పోయింది నిత్యం.

తెలతెలుసుకుందానా ఆలారం శబ్దానికి నిత్య శ్రీతి వచ్చేసింది. సెల్ ఫోన్ పిచ్చిగా డిండింగును అలారం పడునలైచుంది మోగడంలో పోన్ అయితుని మోకాళ్ళ మీదండి.

మరో పాపుగంటరక్కర లేవచ్చు అనుకుంటూ పెన్సికి ఒత్తిలి కత్తు మూసుకుంది. చెత్తల్లో పోతున్న దిన్న దిన్న ఆయనలకు మొదట ఇగ్నోర్ చేసింది. కానీ ఆలా వినవదుతూనే ఉన్నాయ్. ఏకాగ్రత అంతా ఆ ఆయనల మీదకి మళ్ళుతూండడంలో నిద్ర పడ్డ ఆవకాశం కనపడలేదు.

ఆ శబ్దాలు ఏంటో తెలుసుకుంటే

మంచిది అన్న ఆలోచన వచ్చి ముందం మీద నుంచి లేచింది. బ్లెడ్ ల్యాంపు తెలుగులో తలుపును గడిచి

తీసి బయటకు నడిచింది. అప్పుడప్పుడే తూర్పున నన్నుగా ఏప్పుకుంటున్న నెలుగురీతుల కాంతిలో నడింకొక్కడో దృష్టి ముగించి చూస్తూ ఏప్పుతూనే నిత్యం.

అక్కడ దయాగోతర కార్టర్ దగ్గర వీల్ చెయ్యమీద ఉన్నాడు నాని. అతను చేతులు గాల్చి ఊపుతూ దిన్నగా అరుస్తున్నాడు. నిన్నటి ఆటలో బంతు వచ్చి అన్నదానిలా చేతుల్ని విసురుతున్నాడు. ఊహించుకుంటున్న బంతి అగమవాన్ని చేతో అడ్డుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

నిత్య అల్పర్యతయూనే కొద్ది నిమిషాలు ఓ ప్రంతరవాసం నిలబడి గమనించింది. నాని మూత్రం బిడ్డగా తన ప్రయత్నాన్ని సాకగిస్తున్నాడు. కాస్త దూరంలో గోడల చారంటే మనికీ పట్టు పెడుతున్న చంద్రాపు కనిపించాడు.

అతని దగ్గరకే నడిచి నిద్రలేచింది నిత్యం. అమెని చూసి చంద్రాపు ఉరికిల్చి

పడి లేచి నిలబడ్డాడు. అమె శ్రుతింప దోతుంది ఏంటో ఊహించి నవ్వాడు. ఏవ్వాడు, “బాబు రాత్రంతా సరిగ్గా నిద్రపోలేదు. ఏవో కలలంతా వచ్చాయి. అటూ ఇటూ దొర్లుతూనే ఉన్నాడు.

ఉదయం నాలుగున్నర అయ్యే సరికి లేచిపోయి సరాయిపు మొదలు పెట్టాడు. రూమ్ బయటకి వెళ్ళాలని గోడ... నవళం చూసిందాడు. వీల్ చెయ్యి ఇక్కడికి తీసుకుళ్ళి పెట్టే వరకూ ఊహించేడు...”

ఇవేజోనేవ్ బంతిని అడ్డగించి గోల్ పడమండా కాసుకున్నట్లు పిలవుతూ నైట్ బొత్తువైపు చూస్తున్నాడు. తన పేరుకింద వచ్చు సున్నా వెళ్ళింది స్తుంది. లేచియకుండా తన మనసునీ, ఆలోచననీ సాదనవైపు మళ్ళిస్తున్న నాని చూశాక దిన్న రరవాసం అమె పెదవులపై మెరిసింది.

“యూస్... నానీలో నేను ఊహించిన వ్యాలిటీనే ఉన్నాయ్. శ్రమపడితే బాగవుతాడు... సానాడితే నవ్వువస్తాడు” అమె నవ్వుతూ ఉచ్చరించిన మాటలు చంద్రాపుకి విన్నవైయి.

పెద్ద ఆడుగుతెచ్చునాని దగ్గరకి నడిచింది నిత్యం. “గుడ్ నాల్లెం గో నాని... ఏం చేస్తున్నా?”

నిత్య మాటలు విని తల ఇటు తిప్పిచూసి కదిలిపోతూ నవ్వాడు నాని. నిత్యని చూసిన అనందం అతని కళ్ళల్లో కనిపిస్తోంది.

కళ్ళని కడుపుతూ అతను మొహంలో వ్యవహించే విప్లవం అర్థంచేసుకున్నట్లుగా తలూడించింది నిత్యం.

“పాక్షిక చేస్తున్నావా...? వెర్ గుడి” నాని చేతిని అందుకుని పేజీఫోన్ ఇచ్చింది నిత్యం.

“బట్... ఇప్పుడు కాదు... ఆటలాడి గెలవాలంటే ఎన్నో కడంలాడి ఎన్నో రకాల అంటే మంచిగా తినాలి. మంచిగా నిద్రపోవాలి... మన్నన రాతి సరిగ్గా నిద్రపోలేదు. అంతచే చేస్తే క్రాక్స్ చేసినా స్క్వార్ డాడు” అమె మాటలల్ని అర్థంచేసుకున్నట్లు వింటున్నాడు నాని.

“పో... ఇప్పుడు మన్నన రూముకెళ్ళి కానీవు పడుకోవాలి. నిద్రలేచి రక్కరల్ ద్రెయిన్ అన్నారో. క్రేక్ పాస్టెన్ వున్నారో. పాలు తాగారో” నాని మనసలో ముగ్ధ పడేలా ఒక్కొక్క పదం అర్థమవుతుంటూ అంది నిత్యం. యస్ అన్నట్లు తలూపాడు

నాని. రసనిచ్చిచూచి తీసి తెలియచెప్పాలనేదిరంగా మళ్ళిమళ్ళి రలూపాడు.

“డబ్బో ది స్పిరిట్” నిత్య నవ్వురూ ప్లమ్ ఆర్ చూపించింది.

నిత్య మనోహరాన్ని అర్థంచేసుకుని చంద్రాపు ముందుకొచ్చి నాని వీల్ చెయ్యటినే పక్కకి తిప్పి రూమ్ వైపు నడిచాడు. వాళ్ళిద్దరూ రూమ్ లోనికి వెళ్ళి వరకూ అటే చూసి ఆ తర్వాత నెను దిరిగి తన రూమ్ లోకొచ్చింది నిత్యం.

మంచంమీద దొడ్డినా నిద్ర వచ్చే సూచనలు కనపడ్డం లేదు. నవ్వాడు నవ్వాడని చెయ్యిని మనుమల మధ్య నాని ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో మారుచు



విషజ్ఞాలు కాంగ్రెస్ నాయకత్వం వద్దంటే డి.జె.సికి లభి చేశారనిపట్టే.

-నల్లానే ఘోష్, కాంగ్రెస్ నేత

తెచ్చి అతన్ని సంపూర్ణంగా మార్చగల గడం ఒప్పుకున్న వ్యవధిలో సాధ్యమవుతుందా అన్న సందేబం అమె మదిలో మెదులుతూనే ఉంది.

పాజిటివ్గా ఆలోచిస్తూ ప్యాన్ మాటి వేసే చేసుకుంటున్నప్పటికీ ఒక్కోసారి ఇలాంటి ఆలోచనలు వస్తూనే ఉన్నాయి. ఇలా నిరాశాపూర్వకమయిన ఆలోచనలు మెదిలినప్పుడల్లా తన సెస్సివిటీకి ఊహల్ని నియంత్రించుకుని పాజిటివ్ ఇమేజ్ లో తన నిలొత్తూ మోటివేట్ చేసుకోవడం నిత్యకు అలవాటున ప్రవృత్తి.

అక్కరలేనంత తనకు వ్యతిరేకంగా ఉండే వారందరీ కలుపుకునిపోతూ మోరల్ స్ట్రెంగ్ థంపడేదిరంగా ప్రయత్నం సాగించాలనే దిశగా అమె ఆలోచనలు కొనసాగుతున్నాయి.

నడింకొరిని ఎవరో ఊహిస్తున్న శబ్దం వినవచ్చి ఇక తనూ లేచి నమలు మొదలెట్టాలనుకుంది నిత్యం.

“మీరే ఉత్తేజ్ నాని దృష్టిని

ఇంకొంచెం డిస్కంలైట్ చేసేలా ఉంది ఈమె నాటం” రవళి అంది.

వాళ్ళని నమస్కరించాడు చంద్రాపు “ఓవర్ కానిడెన్స్ లో ఓవర్ యాక్స్ చేస్తుందిమె. మొదటికే మోసం వచ్చేలాగా ఉంది...”

వాళ్ళు ఎంత గుసగుసలాడుకుంటున్నా నన్ను నిత్య చెప్పిన పడుతున్నాడు. నిత్య పిచ్చినివదుడల చంద్రాపు వాని కూర్చున్న వీల్ చెయ్యటినీ తోసుకుంటూ వెళ్ళాడు.

ఆ ఆట తంతంగా చూసినవాలిన రిక్ డెబ్బో నవ్వులేదు. నూకరల్లైపులే పెద్దగా కేకలు పెడుతున్నట్లు అరిచింది “పాసం బెట్టులో బాధపడుతున్న అబ్బాయిగాల్నూ ఇంకా బాద పెట్టడం ఏంటో? ఏదోలా ఆటలో గెలిపిస్తే మన సైనా బాగుంటుంది బిడ్డకి.

అట్లాంటిది బాటుకి సున్న ఏసి ఈ సిల్ల మార్కులు ఏసినకోవడమేంటి? ఇదేమి అన్నాయో?”



உருது கும்பி

హెల్త్ జిట్స్

Courtesy: HEALTHWISE



ఒక వైద్యుడే మంచిది

ఒక వైద్యుడు బాగోలేదని మరో వైద్యుడిదగ్గరికి, ఒకసారి తగ్గలేదని మరో డాక్టర్ దగ్గరికి తరచుగా నెళ్ళటం మంచిది కాదు. ఎవరో ఒకరిని నమ్మి ఆ వైద్యుడితోనే దీర్ఘకాల సంబంధం కలిగివుండటం మీ ఆయుర్దాయానికి మంచిది.

తొమ్మిది బేకంలో, భిన్న సంస్కృతులు, విభిన్న ఆహార అలవాట్లకు, వైద్య విధానాలకు చెందినవారి మీద జరిగిన 22 అధ్యయనాలను క్రోడీకరించి ఈ ఆలోచనకు వచ్చాడు సరికోదకులు.

ఎవరైతే ఒక డాక్టర్ దగ్గర ఎక్కువ కాలం వైద్యం చేయించుకున్నారో వారు ఎక్కువ సంవత్సరాలు జీవించినట్లు 18 అధ్యయనాలు తెలియచెప్పాయి. అది సాధారణ వైద్యులే కాదు, స్పెషలిస్టు వైద్యులు, మానసిక నిపుణులు, శస్త్రచికిత్సలకు సంబంధించిన వారి విషయంలోనూ ఇదే సరైన పద్ధతి.

ఒకే డాక్టర్ దగ్గర ఎక్కువ కాలం చికిత్స చేయించుకున్న రోగుల గురించి వైద్యుడికి సమగ్ర సమాచారం వుంటుంది. కాబట్టి చక్కని చికిత్స చేయ్యగలుగుతాడు. సరైన మందులు ఇవ్వగలడు.

సముద్రంలో ఈత

సముద్రతీరానికి వెళ్ళినప్పుడు సముద్రంలోని అలలతో ఆడుకోవాలని ఆనిపించమనడా వుండదు. కాళ్ళను తడుపుకోవటంలో మొదలుపెట్టి చివరికి ఈతనరకు వెళుతుంది ఆ సరదా.

అయితే సముద్రంలో ఈతలో కొన్ని రకాల ఆనారోగ్యాలు వస్తాయి అంటున్నారు. అస్ట్రేలియా, వెర్చి ఇండోనేషియాలోని బీచ్లలో తరచుగా ఈత కొట్టేవారి ఆరోగ్యాలను పరిశీలించారు.

సిరీల్ చాలామందికి కడుపునొప్పి, విరోచనాలు వంటివి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటాయి. సిరీల్ పాలుగా చెవిలో పోటునంటివి వస్తున్నాయి.

సముద్రజలాల కాలావ్యంవల్ల వస్తున్నాయా లేక సముద్ర జలాలలోని మూల్యేతీవులు చేరటంవల్ల ఆ ఆనారోగ్యాలు కలుగుతున్నాయా తెలియదు.

అయితే అవి మరీ తీవ్రస్థాయికి చేరటంలేదు. ద్రవ్యుత్పానికి వాటివల్ల మరి అంతగా ఇబ్బంది కనిపించనందున సముద్రంలో ఈత మంచిది కాదని చెప్పటంలేదు. కాని సముద్రంలో ఈత విషయంలో కొంచెం జాగ్రత్త అవనరమే.

ఇలా చేస్తే లివర్ ఎలా!

శరీరంలోని కీలకఅంగాలలో కాలేయం ఒకటి. అటువంటి గ్రంధిని జాగ్రత్తగా చూసుకోవటం అవసరం. కాని ఆ విషయం మరచిపోయి కాలేయాన్ని చెప్పలేన అలవాట్లు, ఆహారంతో అనారోగ్యాన్ని కొని తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఈ తరంలో కాలేయ ఇబ్బంది ఎక్కువైపోయింది. కాలేయ ఇబ్బందులకు ముఖ్య కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి.

- చేతకు ఎదురుగా వీలయినంత త్వరగా నిద్ర లేవకపోవటం.
- మూత్రవిసర్జన చేయకపోవటం.
- రాత్రిచేతాడుచేయిన తర్వాత అతిగా తినటం.
- ఉదయం అల్పాహారం తీసుకోకపోవటం.
- అతిగా మంచులు మింగటం.
- కృత్రిమ సదాశ్వాతం రంగులు చెప్పించిన వంటకాలు తినటం.
- వంట నూని సక్రమమైనది వాడకపోవటం.
- నర్తనదాద్దాలు తిని కాలేయంమీద ఒత్తిడి పెంచటం. మొత్తంమీద జీవనశైలి కాలేయం అరోగ్యానికి మేలు అనేది తాత్పర్యం.

31.8.2018

69

శ్రీ సుధామో వర్మ



Courtesy: HEALTHWISE

Courtesy: HEALTHWISE

కథిత చామల కబుర్లు

Review

పాయింట్ యస్టర్ని... పంచన సినోదం పెద్దది

మొదట పాటలు... అరు పైట్లతో తయారు చేసిన ట్రంస్లేట్ సినిమాలు అంటే జనం కిలోమీటర్ దూరంలో వుంటున్నారని ఇప్పుడు.

ఇప్పుడు అండా కొత్తదనం. అందులోనూ వైవిధ్యం, సిన్సిటీతరం ఇందులో ఏముంది... అండా అనాన్సెక్ట్ అనుకోవచ్చు. కానీ ఇప్పుడు అదే ప్యాచ్.

ఇందులో ఏముంది వడ్లగింజలో బియ్యంగింజ అనుకోవచ్చు. దాన్నే అద్భుతంగా చెప్పడం కావాలి. రెండున్నర గంటల సినిమా కోసం రెండుగంటల కథ ఇప్పుడు అవసరంలేదు. పావుగంట కథనం, రెండు గంటల సినిమాగా మార్చగల వేయి కావాలి.

కార్నోపెట్లగుం దిక్కిలే తెలియాలి.

ఒక కథనం వంటపడితే, ఏ పాయింట్లో అయినా జనం మెచ్చే సినిమా తీయచ్చు. ఇలాంటి టైండ్ సినిమానే ఈ వారం విడుదలైన 'గీత గోవిందం'.

'గీత గోవిందం' సినిమా కథ కొత్తదేమీ కాదు. గతంలో వచ్చిన 'ఇష్క్' సినిమా కథే.

తన అక్కను ఏడిపించిన అన్యాయనుకాట్టి, వాడి తెల్లని ప్రేమించడం 'ఇష్క్' కథ. తను అనుకోకుండా అకాయింట్ పెట్టుకున్న అమ్మాయి అన్నకు తన అక్కను ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలి అనిరాదం.

అయితే ఇది ఒక పాయింట్ మాత్రమే. అసలు పాయింట్ వేరు. బుద్ధిమంతుడైన కుమ్రాడు, తన ప్రేమించిన అమ్మాయి దుష్టతలో తరచూ పోకిరిలా కనిపించే దురదృష్టం అన్నది అసలు పాయింట్. రెండు పాయింట్లు జమిలిగా అల్లి 'గీత గోవిందం' కథ తయారుచేశారు.

విజయ్ గోవింద్ (విజయ్ దేవరకొండ) మంచి కుమ్రాడు. మాంచి భార్యను పొందాని, అమ్మాయి అంటే అచ్చమైన మంచి లక్షణాలున్న అమ్మాయి అయివుండాలని, ఇలా చాలా కోరికలున్న అబ్బాయి. ఓ అమ్మాయి గీత (రమ్యిక మండన్నా)ను

దక్షిణాది సూపర్

నటనకు మార్గం నిర్ధారణకునేందుకు మాత్రమే మోడలింగ్ చేశానని, అందాల పోటీలో పాల్గొన్నానని విధి అగర్వాల్ ప్రాంట్గా చెప్పింది. ముందుగా 'మున్నా మైఖేల్'లో ముచ్చట గొలిపిన నిధికి ఆపైన తెలుగు 'సవ్యసాచి' అవకాశం దక్కింది.

దీనివక్కన అఖిలే సిని అవకాశం. దక్కించుకోగలిగింది.

మొత్తానికి దక్షిణాదిలో బిజీ అయి పోయిన నిధి, ప్రాంతీయ బాషానిత్రాంపై ప్రశంసం వర్ణం కురిసిస్తున్నది.

"బాలీవుడ్ నుంచి ప్రాంతీయ సినిమాకు రావడం తక్కువగా భావించడం లేదు. సంఖ్యలో, నాణ్యతలో దక్షిణాది సినిమాలు బాలీవుడ్ కు ఏమాత్రం తీసి పోవడంలేదు. బాష తెలియకపోవడం ఒక్కటే నా సమస్య" అంటున్నది. ♦

చూసి తొలియాపులోనే ప్రేమిస్తాడు.

వాని అదే క్షణంలో ఆమె దుష్టతలో పోకిరిగా ముద్ర పడతాడు. దాంతో ఆమె తన అన్నకు (సుబ్బరాజు) ఫిర్యాదు చేస్తుంది. దాంతో అతగాడు, ఈ గోవింద్ పనిపట్టాని చూస్తుంటాడు.

చిత్రమేమిటంటే గోవింద్ అక్కనే ఈ గీత అన్న చేసుకోబోయేది. దాంతో అసలు చిక్కుమొదలవు తుంది. ఆలా చిక్కుపడిన కుమ్రాడి ప్రేమ వ్యవహారం చివరకు ఎలా ముగిసినదన్నది మిగిలిన కథ.

'గీత గోవిందం' సినిమా పక్క కొంతలు సరి పోయిన సినిమా. గిరివిన చదరంగం గేమ్ సిక్వెల్స్ ఒక్కటి అటూ ఇటూ జరిపినా మొత్తం పోయడంవల్ల, 'గీత గోవిందం'లో హీరో, హీరోయిన్లు వేరేవారైనా, ఏమైనా మార్పులు చేర్పులు చేసినా, ఇలా వుండే వ్యవహారం కాదు. అంత సక్లా కాలిక్యులేటెడ్ గా సరి పోయిన సినిమా ఇది.

విజయ్ దేవరకొండకు పక్కా బైరింగ్ మేడ్ పాత్ర. అతగాడు కాకుండా మరెవరూ చేసినా పక్క సాదాసీదా సినిమాగా వుండేపోయేది. అలాగే రమ్యిక మండన్నాకు కూడా ఇది సరైన పాత్ర.

సినిమా కాస్టింగ్ నంగం గిరి అలా వుంచితే, ట్రిక్లీస్ట్ సిస్టం అన్నీ కూడా పక్కాగా తయారుచేసుకున్నారు.





గీత గోవిందం

మాటలతో. ఇలాంటి కథలకు సినిమా ద్వితీయకావ్య పెద్ద పరిష్కరం. ఆ వ్యవహారం కొద్దిగా పడనూపుతోంది. గ్యాస్ లో ఓ పాటలో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు దర్శకుడు అని ప్రేక్షకుడు అనుకునే టైమ్ లో వెన్నెలకిషోర్ రంగంలోకి దిగుతాడు. ఇంకేముంది ప్రేక్షకులకు కొత్త థింగ్ స్టార్ట్ అవుతుంది. దాంతో సినిమా వక్కా వండ మార్కులతో పాస్ అయిపోతుంది. 'గీత గోవిందం' సినిమా వక్కా కమర్షియల్ సినిమా అయినా కూడా లాజిక్ విప్పింగులు కూడా పెద్దగా ఏమీ పుండవు.

గట్టిగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటే తేలి పోయే సమస్యే కానీ దాన్నే కాస్త పెద్దదిగా చూపింది, హీరో పక్ష అమాయకుడిగా చేసి, హీరోయిన్ ను కాస్త గడుగ్గాయనిచేసి ప్రేక్షకులతో ఆడేసుకున్నాడు దర్శకుడు.

వాస్తవానికి ఈ చిత్రముడిని విప్పిన వైనం కాస్త మరి తూతూమంత్రంగా అనిపిస్తుంది కానీ, ఈ సరదా బోవర్ ప్రేక్షకుడు అది చట్టించుకోడు. విదో విధంగా సమస్య పరిష్కారం అయిపోయింది చాలు అనేసుకుంటాడు.

అదే దర్శకుడు తన సన్నివేశాల్లో పుట్టిన పవిత్రేన సమస్య. ముందే చెప్పుకున్నట్లు ఈ సినిమాకు విజయదేవకొండ పెద్ద అడ్డంకి. అతడు కాకుంటే ఈ సిస్టం ఇలా నచ్చి పుండేది కాదు. ఈ సిస్టం అలా డైలాగులు రాసుకునేవాడు కాదు దర్శకుడు.

అందుకే సినిమా మెయిన్ పిల్ల అతగాడే. ఆ తరువాత రమ్యక, వెన్నెల కిషోర్లు. ముఖ్యంగా వెన్నెల కిషోర్ ప్రీన్ ప్రిన్ రక్తమనే అయినా, దున్నప్ప, సవ్యర పంట పండింది విమక్త.. ఇక సినిమా సాంకేతికంగా మరి అద్భుతంగా విమలేర్దు. కానీ సినిమాకు వైనన్ మాత్రం చేయలేదు.

గోమేందర్ నేపథ్యసంగీతం బాగుంది. 'ఇంకేం ఇంకేం కావాలి.. అంటూ పాగిన పాట చాలు సినిమాకు బోలెడు వైన చేసేసింది.

సినిమాలో గ్రేస్ ఓకె. దర్శకుడు పరుకురామ్ సహజంగానే మంచి డైలాగ్ రైటర్. అది ఈ సినిమాలో కూడా కనిపించింది. అతని డైరెక్షన్ స్పిల్స్ కన్నా, ప్రీన్ స్పిల్ డైలాగ్స్ నే సినిమాకు బాగా పని చేశాయి. మొత్తంమీద కుర్రకాకుళా కాదు, అందరికీ సరదాలు పంచే సినిమా 'గీత గోవిందం'.

ప్రస్ పాయింట్స్...
ప్రీన్ స్పిల్స్, పవన్, విజయ, వెన్నెల కిషోర్
ప్రెవెన్ పాయింట్స్...
పెద్దగా లేవు
వంప్ లైన్
సింపుల్... సూపర్



మేహతాత్మ్యం

శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు

అదర్భమార్తి, సమైక్యవాది, దివిసేమ గాంధీ సాహితీ బంధువు, సాహితీ పిపాస రసజ్ఞుడుగా పేరుగాంచిన

మేహతాత్మ్యం శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు

పాల్గొమ్మల నభుగిగా, కృష్ణాజ్ఞా పరిమిత ఉపాధ్యక్షునిగా, సాంఘిక సంక్షేమశాఖా మంత్రిగా, విద్యాశాఖామంత్రిగా ఆయన చేసిన మహానీవలు నిరుపమానములు. మొదటి, ద్వితీయ, మూడవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలను ఆయన కృపగా నిర్వహించిన తీరు దివిసేమ ఉపైస బాధితులకు

శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు

అందించిన ఆపన్నపాపం, వారి బాల్యం ఆయన కృప, పట్టుదల, మంచితనం గురించి విపులంగా వివరించిన

రావినూతల శ్రీరాములు

అత్యుత్తమ గ్రంథరాజం
మార్కెట్ సిద్ధంగా వుంది
కొని చదివి భద్రపరుచుకోండి.
ప్రచురణ : మండలి ఫౌండేషన్
గాంధీ కేత్రం, అవనిగడ్డ-521 121
కృష్ణాజ్ఞా, ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రతిసో చాలా చిన్నగా, అన్ టు ది పాయింట్ పుంటాయి. ఆ సిస్టమ్ వర్తమాన ప్రేక్షకులకు నచ్చి మాటలతో పమక్కుమని మెరుస్తాయి. దాంతో ప్రతి సో రక్తికడుతుంది. 'గీత గోవిందం' విజయ రహస్యం ఇదే. 'గీత గోవిందం' సినిమా బ్యాక్ టు స్టోరీ నేరవేర్ స్టైల్ మొదలవుతుంది.

నిజానికి సినిమాకు అది అవసరంలేదు కానీ, అదో అదనపుపాంగుగా దర్శకుడు భావించాడు. అది నిజం గానే సినిమాకు అదనపు పాంగుగా మారింది.

కుల్రాళ్ళ సరదా సంగతులు, సగలు కుల్రాళ్ళ బావనలతో సినిమా అలా అలా ముందుకు పోగి, ఒక్కసారిగా అవలు కథలోకి ప్రవేశిస్తుంది. పెద్దగా కాన్ఫ్లిక్ట్, ఉత్సాహం, గోళ్ళు కొరికిసుకునేంత పాదా పుట లేకుండానే సినిమా ఇంటర్వల్ కు చేరిపోతుంది. గంట సమయం చులాగ్గా గడచిపోతుంది.

స్వీట్ నథింగ్ అన్నట్లు, సరదా సిస్టం, సరదా

గోల్డ్ అవకాశం

బుల్లితెరపై బోలెడంత పేరు తెచ్చుకున్న సీతారాదేశికా వెండితెరకు దూసుకువచ్చేసింది. ఇలా సినీ ప్రయత్నాలు అరంభించిందో లేదో అలా 'గోల్డ్' అవకాశం తలుపుతీసింది.

"అక్షయ్ కుమార్ వంటి స్టార్ హీరో సినిమాలో అవకాశం దక్కడం నా అదృష్టం. ఇటువంటి సినీ మాతో పరిచయం కావడం సంకోచంగా ఉంది.

వచ్చిన ప్రతిసినీమా ఒప్పుకునే తొందరలే నాకు లేదు. నటిగా పవార్ వివరగం పాత్రలతో నా ప్రాధాన్యం. సహాల్పా శాశిష్టం. దేశం ప్రజాకానం ప్రాణాలు ఒడ్డి విరులు నిర్వహించే కుటుంబనేపథ్యం నుంచి వచ్చాను కూడా" అంటున్నది.

చివరి రోజుల్లో...

భారతదేశంలో మహిళలను వందల లక్షల సంవత్సరాల నుండి పాత్ర లేదని భావించబడింది. మహిళలను సామాన్యంగా చూడటం వారి వాస్తవంలో మహిళల రాజ్యాన్ని నిలబెట్టే పని చేసిన చరిత్ర కలిగిన దేశం భారతదేశం అనిపించింది. ఇప్పటికీ 450-500 సంవత్సరాల క్రితం.

మొఘలాయి రాజు అక్బర్ భారతదేశం మొత్తం సాగిస్తున్న సమయంలో, అక్బర్ దిక్కురించినట్లుగా కాదు, అతనితో సేనాధిపతిని పంపిస్తూ ప్రాంతానికి పాలిచ్చిన గొండు రాజ్యం రాణి దుర్గావతిదేవి.

మొఘలాయిల దిగ్విజయ సాగిస్తున్న రోజుల్లో ముఘల్ సామ్రాజ్యం ప్రాంతాన్ని పాలించిన రాజులను పాలించేవాడు. ఆ రంజిత రాజు పెరిగి పుత్రుల దుర్గావతి, ఆమె పాలనలోనే, పరచింది.

దుర్గావతిదేవిని వివాహమాడడానికి గొండురాజు సంగ్రామ్ సా ముందుకు వచ్చాడు. దుర్గావతిదేవి అందానికి ఏమార్తె అనినా తన అందంగా, బలం తుడు గొండు రాజు, ఆ రెండు రాజ్యాల సంబంధం పెరగటంలో దుర్గావతి తండ్రి ముస్లిమ్ రాజు సేన్ సా రాజులను విజయవంతంగా ఎదుర్కొన్నాడు.

దుర్గావతి సొందర్యమహిమతో సేన్ గొండురాజు రాజ్య స్వపరాధులు చురచుకు వెళ్ళినా, నిత్యం ఆమె తోడేనే రోకం. రాజు ధర్మం తప్పకూడదని ఆమె హెచ్చరించినా 'మస్కే నా రోకం' అంటూ గొండురాజు ఆమెను సరిలేరేవాడు కాదు.

1545లో ఆ దంపతులకు కొడుకు పుట్టాడు. ఆ కొడుక్కి, పది ఏళ్ళ వయసు వచ్చేసరికి గొండు రాజు అనారోగ్యంపాలై మరణించాడు.

అప్పటికే ఆమె వయసు 31 సంవత్సరాలు. భర్త మరణం బాధ ఒకప్పుడే చేరినప్పటికీ, మరొకప్పుడు రాజ్యరక్షణ భారం ఆమె మోయాల్సి వచ్చింది. దుర్గావతిదేవి భర్తరచే కోలుకుని ఆమె పేదళ్ళ కొడుకును సంహరించేమీద కూర్చోబట్టింది.

పేదళ్ళ పిల్లలకి పాలనాఅంటూ ఎడ్డేనాకొనేసరికి దుర్గావతి తిరుగుబాటుకు యత్నించాడు. ఇక తానే నేరగా రంగంలోకి దిగింది.

పురుషులను సందర్శించి, పట్టింపు బలగాలను సమకూర్చుకుంది. గొండురాజ్యంపైద మొఘలాయిల దృష్టి పుండని ఆమెకు తెలుసు. ఆ రాజ్యపు గొండు కోట పెద్ద పర్వతంపై ఉన్నది. అయినా అక్కడకూడా దెబ్బలెత్తిన పుండ్రి. కాబట్టి ముందుగా ఆమె కోటను పట్టివదిలింది.

దొంగలను సందర్శించి, పట్టింపు బలగాలను సమకూర్చుకుంది. గొండురాజ్యంపైద మొఘలాయిల దృష్టి పుండని ఆమెకు తెలుసు. ఆ రాజ్యపు గొండు కోట పెద్ద పర్వతంపై ఉన్నది. అయినా అక్కడకూడా దెబ్బలెత్తిన పుండ్రి. కాబట్టి ముందుగా ఆమె కోటను పట్టివదిలింది.



రాణి దుర్గావతిదేవి
(1524-1564)

యుద్ధ ధర్మం తప్పి అక్బర్ విష బాణాలను ఆమె ఎక్కి, వచ్చిన ఏనుగు మీద ఎక్కుపెట్టిందాడు. ఇక ఓటమి తప్పదని అర్థమైంది. ముందుగా పరిగెట్టి ద్రోహి రెహమాన్ తల తెగ నరికింది. గాయాలతో స్పృహ తప్పుతూ కూడా మొఘలాయిలను చిక్కికూడదని కత్తి తీసుకుని తనకు తాను పాదుడుకుని మరణించింది.

కోట చుట్టూ వుండే అగడ్తను మరింత లోతుగా తొవ్వించింది. గొండు రాజ్యం గెలవలేకపోతే అక్బర్ చక్రవర్తికి అవమానం. యుద్ధం చెయ్యటంలో పరితం ఎలా వుంటుందో తెలియదు. అందుకే ఒక దశలో రాయబారిని రాణికి పంపించాడు.

తన సొల్లతోమరితెచ్చాల్సి అంగీకరిస్తే, గొండు రాజ్యానికి స్నేహాస్త్రం అందిస్తానన్నాడు.

కాని అందుకు ఆమె అంగీకరించకపోతూ ఒక పచ్చని కాలకరకాయను పుండ్రి దానిని మీ అక్బర్కి ఇవ్వమని పంపించింది. ఆ కాలకరకాయ సందేశం ఏమిటో అక్బర్కి అర్థంకాలేదు. ఆయన సలహాదా బలకు కూడా అర్థంకాలేదు.

నివరికి ఒక పండితుడు దానికి అర్థం చేసించాడు. అది తన గొండు రాజ్య స్వరాషాస్త్రి గుర్తు చేయటం. కొండలు, గుట్టలకు కాలకరకాయ మీదున్న బుడిచెలు సంతకం అన్నాడు. అది దిశాగ్రంథం భానించాడు అక్బర్. నాటినుండి దుర్గావతిదేవిని చూడాలి, బండిగా తెచ్చుకోవాలన్నది అక్బర్ కోరిక.

అక్బర్ 1562లో మాల్యారాజును ఓడించాడు. అంటే అప్పుడు అక్బర్ సామ్రాజ్యం, గొండురాజ్యం సరిహద్దులను తాకింది. అక్బర్ విస్తరణ కాంక్ష అగ దని, తనని కబిరించేవరకు నిద్రపోవడం తెలుసు దుర్గావతికి. అయినా తనసంతుగా తనని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నది. కాని తన మంత్రివర్గంలో పెట్టు కున్న రెహమాన్ అనేవాడు ఒక రాత్రికి రాత్రి మాయమై అక్బర్ సమీపం చేరాడు.

సొందర్యుని దుర్గావతిమీద తనంతో మన మందమి. గొండురాజ్యకోట రహస్యాలన్నీ తనకు తెలుసు కాబట్టి తాను సహాయం చెయ్యగలనని, రాజ్యం తీసుకుని రాణి దుర్గావతిని తన వశం చేయ మని రెహమాన్ కోరాడు.

తన సేనాని అసఫ్ఖాన్కి సహాయకుడిగా రెహమాన్ విచ్చేయవచ్చు అక్బర్. ఆ విషయం రాణి దుర్గావతికి తెలిసింది. ఇక చెయ్యగలిగించేమీ లేదు. గొండులకు అయి విషయం చెప్పింది. వారంతా ప్రాంతానికి పట్టవచ్చాడు.

మొఘలాయిలది బాగ్ సైన్యం, నవీన యుద్ధ సరికరాలున్నాయి కాబట్టి సందిగురించిన ఆలోచించ వచ్చును సందహారాలు. కాని దుర్గావతి అంగీక రించలేదు. సందాగధర్మం చేసింది.

సమరేరి మోగింది సైనికచరాలను నడిపించింది. ఫలితంగా ఇతరు సైన్యాలు వెనక్కి తగ్గాయి. గొండు రాజ్యపు అగ్రమేరలను దాటివచ్చేలా తనిమిక్కట్టింది. ఇది అక్బర్కి రాణి దుర్గావతిదేవి చేతిలో రెండవ ఓటమి. ఈ ఓటమికి ప్రతికారం తీర్చుకోకపోతే మిగిలిన సామంతులు తిరగబడవచ్చు.

ఆ భయమే ముస్లిం బలగాలలో మొఘలాయిల చక్రవర్తికి తెలిస్తే, అసఫ్ఖాన్కి సహాయం ఇస్తూ యుద్ధం చెయ్యవచ్చున్నాడు. మొగలుల సైన్యం సముద్రపు అలల్లా ఎగిసిపడినప్పుడాయి.

అందులో నాలుగోసంతుకూడా లేదు గొండ్ రాజ్య సైన్యం. బాగా రాణి దుర్గావతి రంగంలోకి దిగి తనకు భాగ్యం కలిగి అమెకు అనుకున్న సేనాని అనే గ్రామం ధర్మం ఇతరు సేనలను ఎదుర్కొన్నది. సోలోమైన్ యుద్ధం. అందులో ఒకటో కొడుకు వీరనారాయణ గాయపడి అప్పుడు చూడాలి కలం తీర్చున్నాడు. ఆ వార్త అందుకున్న రాణి దుర్గావతి "నేను యుద్ధం ఏదీదీ రాలేను... యుద్ధం తరతర వీరనారాయణ వచ్చి చూస్తాను... వీరమరణం సంభవిస్తే స్వర్గంలో వాళ్ళు నాన్న దగ్గర కలుస్తాను" అని కొడుక్కి చెప్పమని ముందుకు ఓరికింది.

యుద్ధ ధర్మం తప్పి అక్బర్ నివహించాలను ఆమె ఎక్కి, వచ్చిన ఏనుగులను ఎక్కుపెట్టిందాడు. ఇక ఓటమి తప్పదని అర్థమైంది. ముందుగా పరిగెట్టి ద్రోహి రెహమాన్ తల తెగ నరికింది. హులాయి, బాలాయి ఆమె ఏప్పులోకి దూసుకుపోయాడు.

గాయాలతో స్పృహ తప్పుతూ కూడా మొఘలాయిలకు చిక్కికూడదని కత్తి తీసుకుని తనకు తాను పాదుడుకుని మరణించింది. అది జూన్ 24, 1564. ఒక వీరనారి మార్తెదేశంకొనే నేలదారింది.

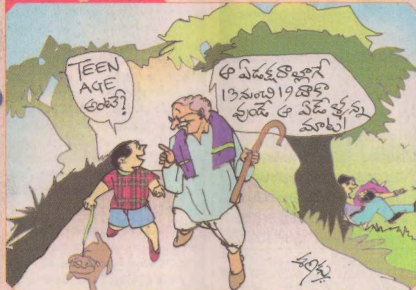
ఈ నీర్విక మీద

ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

* కె.వి.ఎన్.ఎన్.ఎల్.ఎన్.ఎన్.ఎన్. విశాఖపట్నం రోజు ఆరగంట నడిచినా, వ్యాయామం చేసినా 'కె.ఎన్.టి' నుంచి తక్కువచేకపోయి? ఎలా? (జి) గ్యాస్ట్రీక్, (ఎస్) షుగర్, (టి) ట్రెయిడి.

* ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం 'చాకి' టెక్స్టు ఎలా చెబుతారు? 'చిలుక' పలుకుతారే.

ఈ కార్టూన్ మీదే



B హ్యూమర్

“నా చికిత్స ఫలించింది. మీరు మరణం అనే ఆరోచనల్లోనుండి మిమ్మల్ని బయటకు తెచ్చాను, అని సైకియాట్రిస్ట్ చెప్పినా ‘పెచ్చనా’ పెచ్చనా విచారంగా వుండటం గమనించి ఎందుకు ఇంకా మీరు అలా వున్నాడు” అన్నాడు.

“మరి నిన్నటివరకు చిరంజీవిని, రజనీకాంత్ ని అనుకుంటున్న నాకు ఇన్నాటినుండి ఏమీ కాదను కుంటే ఏవారం కాక ఏం మిగులుతుంది డాక్టర్” అంటూ నిదనటం మొదలుపెట్టాడు.

* బి.వెంకటేశ్వరరావు, హైదరాబాద్ ‘హ్యంబ్’..‘సమ్’ పర్వమ? ఎప్పుడూ ‘చేతిలో’... ఎంతో ‘కొంత’ (డబ్బు) ఉంచుకునేవాడు.

* బి.వి.సాహస్ర, హైదరాబాద్ బాగా వంకలు పెట్టేవాడు? “మా తల్లిదండ్రుల్ని కళ్ళలో పెట్టుకు చూద్దామను కున్నా.. మధ్యలో కళ్ళుగోడు అడ్డుగా వుంది...” అని చెప్పేవాడు.

పి.వి.నరసింహారావు ఒకసారి ఎన్నికల సభలో ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు. జనం వాళ్ళలో వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అది చూసిన పి.వి. “ఇప్పుడు నా ప్రసంగం సరిగ్గా వివరించాలికి ఆ తర్వాత ఎన్నికల వాగ్దానాలు సరిగ్గా అమలు అవలేదనే అవకాశం వుండదు” అనేసరికి సభ మొత్తం ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం.

“రేపు మా అవిడ పుట్టివరోజూ సాక్షి ఇస్తున్నా... గొప్పవాడివిరా” మీ అవిడ పుట్టివరోజు ఇంతగా గుర్తు పెట్టుకున్నావు. “నా ముఖం పెళ్ళిన కొత్తల్లో ఒకసారి మరచిపోయా... ఇక అప్పటినుండి మరచిపోవటానికి వీలులేని పరిస్థితి సృష్టించింది మా అవిడ”

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

* పి.ఆర్.బద్రిగం, కరీంనగర్ గేదను కోడలు? ‘అత్తయ్యా! నీవు నా బిడ్డను అడించు నేను నీ కొడుకును అడిస్తాను’ అని చెప్పింది.

* ఎన్.కె.నాగేశ్వరరావు, మార్కెట్ ‘ఎరో’ అంటే? ఎలాంటి ‘రోజు’ అవసరంలేనివాడు.

* సి.పాల్.నాగేశ్వరరావు, సాములవలస విలాసకాలే? విపరీతముల్లే.

* పి.యో.బా, ముదుమారు చౌపురాలు ఎలా కూలిపోయాయి? పక్క, కుదరకపోయినా, పక్కకు జరిగిపోయినా.

* పి.వి.రమణకుమార్, విలకలూరిపేట ‘గూర్తా’ అవసరమేదీ ఏవరికి? పెద్దగా ‘గురక’పెట్టేవారికి.

“మా అవిడ ప్రసవించే రోజు సార్” నమ్మి మాటింగో నుండి కొంచెం తొందరగా పంపించని ఒక కుర్రుణ్ణి నాటి ప్రముఖ దర్శకుడు పి.సి.లక్ష్మయ్య గారిని అడిగితే “కాలో పీట్ రోజు నీ అవసరంగాని రిలీజ్ రోజు నువ్వయ్యక్కయ్యా” అని పిలిచావో కోపద్వాడు ప్రముఖ దర్శకుడు పి.సి.లక్ష్మయ్య.

బాల్లో ఏడుపుముఖం వేసుకుని ఒక్కడే తాగు తున్నాడు. ఇంతలో అతని (సెంటి వచ్చి) “మిమిట్రా ఎందుకు ఆ నిడుపు ముఖం” అని అడిగాడు.

“మే తెలలో మా అత్తయ్య చచ్చిపోయింది. నా పేరును యాజ్ఞాన బ్యాంక్ లో వేసింది”

“జానీ” మా బాబాయిపోతూ అల్ల ఇల్లు వెళ్ళాడు. జాల్లై మాపిన్ని మరో అల్ల ఇల్లు చచ్చిపోయింది” అంతమంది అంత ఇల్లుపోతుంటే ఇంకా ఏడు పెండుకులా “పేడిచెన్నుంది. అగ్గుచెచ్చిపోతేంది... ఇంతవరకు నీ ఒక్కరు ధాచలేడు మరి”

ఒక మత ప్రచారకుడు అడవిలోని గిరిజనులకు ప్రభువు నందేం అందించాలని చెప్పుడు.

అతికష్టమైన ఆ తెగ నాయకుడిలో మాటలు కలిసి “మృత్యువై నా ప్రభువులో చరిత్రయం ఎలానో తెలుసుకున్నాను” అని అడిగాడు. “అ.. తోయినసారి మీపండివాడు ఒకడు వచ్చాడు... వెండుకు తింటే ప్రభువు మంచిరుచిగానే వున్నాడు” అనగానే పరుగు ప్రారంభించాడు ఆ మతప్రచారకుడు.

“అమ్మాయి ముందే చెప్పాను... ఆ అమ్మాయికి దేవుడిమీద నమ్మకంలేదు. అన్నాడు పెద్దల్ని పేరయ్య. “మరిం పరవాలేదండీ... పెద్దల్ని కానవ్వండి” దేవుడిమీద నమ్మకమే కాదు... నరరం వుండనికూడా అంగీ కరించేలా చేస్తుంది మా అమ్మాయి” అంది పెద్దలు కూరి తల్లి.

ఫలితంపైనకన్నా, చేసే పనిపై దృష్టిపెడితేనే విజయం సాధించవచ్చు.

muhurtham collection

తరుగు
ప్రారంభం

8.8%

నుంచి

**GROW
GOLD**

Plan

SAVING SCHEME

1st వాయిదా ఉచితం & తరుగు లేదు*

త్వరపడండి! మా పొయపు పథకంలో చేరడానికి చివరి రోజు సెప్టెంబర్ 15.



NAC
JEWELLERS

విజయవాడ: యం.జి.రోడ్డు, (హోటల్ డివి మానర్ దగ్గర) | చెన్నై | తిరువల్లూరు | కాంచీపురం

ఇన్ఫోమ్ నెం: 1860 500 6262 ఇన్ఫోమ్ అన్లైన్ కోసానికి www.nacjewellers.com



సామూద్రిక
పట్న

సర్వ లక్షణ పట్టు



కఠిన శిలలో దాగిన
 ఆ సర్వ లక్షణ స్త్రీమూర్తిని
 ప్రాంతం తిన్నకున్న శిల్పంలా
 చెక్కిన ఆ శిల్ప మృణ్మలం ఆపూర్వం...
 అలాగే, మా చేత కలగూరుదు
 సర్వ విగుణలో దాగిన
 ఆ పద్మ లక్షణ సామ్యుక్తి వస్తుకే
 తన మనసులో అద్భుత రూపమొచ్చి
 తన ఆత్మ సాక్షి సామనలు దిద్ది
 సామ్యుక్తి వస్తు వీరగా
 రూపొందించాడు.
 ఇది ప్రతి స్త్రీమూర్తికే
 అర్పించిన నిధి లాంటిది.
 వస్తు వీరని ఒక శిల్పంలా చెక్కిన
 అద్భుతం... సామ్యుక్తి వస్తు!



పోదత్సె

అందమైన వస్త్రాల ఆలయం
Online Shopping at www.pothys.com

15. మహిల్స్ రోడ్, మహిల్స్ పార్క్
డి. హార్, చెన్నై - 600 017
ఫోన్ - 044 - 2431 0901

107. జి.ఎస్. పబ్లికేషన్స్, డాక్టర్ మహాలక్ష్మి
బి. హార్, పాట్నా - 600 017
ఫోన్ - 044 - 2815 0103

ప్రశస్తి హృదయం
 84 & 85, ఉమ్మడి రోడ్, డి. హార్బర్ దివ్య దుర్గ
 డి. హార్బర్, చెన్నై - 600 017
 ఫోన్ - 044 - 4501 7777

పాతీల్ : డి. ఉమెష్ కుమార్
121, ఉమ్మర్ రోడ్, పాతీల్ ఎయిడెడ్
డి. హిల్స్, చెన్నై - 600 017
ఫోన్ - 044-2814 2931